

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Ритм» п. Добринка Липецкой области***

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»  
\_\_\_\_\_ Л.М.Мочалова

Приказ №76 от 22.08.2023г.

Рассмотрено методическим советом  
Протокол №3 от 17.08.2023г.

Принято на Педагогическом Совете  
Протокол № 3 от 22.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Легкий шаг»**

***Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год***

***Составитель: Ивашкова Любовь Владимировна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»***

***Липецкая область  
п. Добринка  
2023г.***

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Цель и задачи.....	4-5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебный план.....	6
5. Календарный учебный график.....	7
6. Содержание программы.....	7-15
6.1. Содержание курса «Легкий шаг».....	7-15
7. Рабочая программа.....	16-20
8. Организационно-педагогические условия.....	21
8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.....	21
8.2. Кадровое обеспечение программы.....	21
8.3. Материально-техническое оснащение программы.....	21
9. Учебно-методическое обеспечение программы.....	21
10. Воспитательная работа.....	21-23
10.1. План воспитательной работы с учащимися.....	21-22
10.2. План работы с родителями (законными представителями).....	22-23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка.

**Направленность программы:** художественная. Программа разработана автором на основе длительного опыта работы с разновозрастными детскими коллективами в данной области и посвящена знакомству с искусством хореографии.

**Новизна** данной программы в том, что она направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Актуальность** программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Все дети включены в общую конструктивную, творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в

коллектив. Педагог должен методично работать, чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

## 2 .ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы** - создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- изучение элементов классического, народного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### **Развивающие:**

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

#### **Отличительные особенности программы**

Организация и проведение занятий строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности детей. При реализации данной программы, учащиеся приобретают навыки активной коллективной деятельности при обязательном и непрерывном самосовершенствовании, как в физическом, так и эмоциональном аспекте. Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с

учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста учащихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному, и к ещё более сложному. В процессе обучения, учащиеся готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Предполагается минимальным уровень сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся 10-14 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

#### **Формы обучения и виды занятий**

Основная форма образовательной работы с детьми: групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п. Используются как индивидуальные, так и групповые и фронтальные формы работы с учащимися; применяются наглядные, словесные и практические методы обучения. На занятиях для более полного и образного раскрытия темы, создания творческого настроения и поддержания благоприятного психологического климата используются детская литература, народный фольклор, публикации в СМИ на темы хореографического творчества, музыкальное оформление.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

По программе предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения на занятия сочетаются все виды деятельности: 1) азбука музыкального движения, 2) элементы классического танца, 3) гимнастика, 4) народный танец, 5) постановочная работа. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, элементы гимнастики, азбука музыкального движения, постановочная работа. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Особенность набора детей состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**По курсу «Легкий шаг» учащийся должен:**

1. На основных элементах классического танца выработать силу ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений.
2. Уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах обучения элементов классического танца.
3. Научиться держать точку при простейших вращениях по 6 позиции.
4. Уметь использовать простые прыжки классического танца.
5. Исполнять в народном танце простые дробы, «веревочку», простой «ключ».
6. Освоить простейшие элементы украинского танца.

Наименование раздела	Обучающийся должен знать	Обучающийся должен уметь
Элементы классического танца	- правила поведения на занятиях; - расписание занятий; - методику исполнения элементов классического танца, танцевальные комбинации	- самостоятельно исполнить элементы и комбинации и соединить их с музыкой
Элементы народного танца	- методику и характер исполнения элементов народного танца. - знать выученные танцевальные комбинации.	- самостоятельно показать изученные элементы народного танца, танцевальные комбинации и соединить их с музыкой.
Постановочная и репетиционная работа	- знать методику исполнения танцевальных элементов; - последовательность исполняемых движений; - рисунок и перестроения в танце. - изучаемый репертуар.	- уметь использовать знакомые движения в танце; - соединить движения с музыкой; - самостоятельно исполнить танцевальную комбинацию с музыкой.

### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**По курсу «Легкий шаг»**

Тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы аттестации (контроля)
Элементы классического танца	60	2	58	Выполнение контрольного задания
Элементы народного танца	60	-	60	Выполнение контрольного задания
Постановочная репетиционная работа	40	-	40	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>	<b>160</b>	<b>2</b>	<b>158</b>	

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий – 01.09.2023 г.

Начало учебного года для групп второго и последующего годов обучения – 01.09.2023 г.

Начало занятий для групп первого года обучения – не позднее 10.09.2023 г.

Продолжительность учебного года 40 учебных недель (с 01 сентября по 30 июня)

### **Режим занятий.**

Продолжительность учебного занятия:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для организации занятий формируются группы по 10 – 15 человек в возрасте от 10 до 14 лет.

Объем программы: 160 учебных часов;

Срок реализации программы: 1 год

Аттестация учащихся.

Виды аттестации: итоговая аттестация.

Формы аттестации: итоговая аттестация – отчетный концерт

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Содержание курса «Легкий шаг»

#### Раздел 1. Элементы классического танца (60 ч.)

##### Тема 1. Вводное занятие (2ч)

*1.1. Введение в программу.*

Цели и задачи шестого года обучения, расписание занятий, внешний вид и форма учащихся. Правила по технике безопасности.

*1.2. Организация рабочего места.*

Запись в журнал учащихся, прием новых учеников. Построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью и музыкальностью учащихся.

##### Тема 2. Элементы классического танца у станка (34ч.)

*2.1. Demi – plie по 5 позиции.*

Методика исполнения движения.

*2.2. Комбинация demi – plie у станка .*

Расклад комбинации на счет и исполнение с музыкой.

*2.3. Battementstendus с 5 позиции в сторону.*

Методика исполнения движения.

*2.4. Battementstendus с 5 позиции вперед.* Методика исполнения движения.

*2.5. Battementstendus с 5 позиции назад.* Методика исполнения движения.

*2.6. Комбинация battementstendus с 5 п. у станка.*

Разучивание комбинации.

*2.7. Battementstendusdemi-pliesno 5 п. в сторону.*

Методика исполнения движения.

*2.8. Battementstendus с demi-plies по 5 п. вперед.*

Выполнение упражнения.

2.9. *Battementstendusdemi-pliesno 5 n.назад.*

Выполнение упражнения.

2.10. Комбинация *battementstendus c demi-plies no 5 n.*

Выполнение упражнения.

2.11. *Комбинация plie у станка.*

Разучивание комбинации.

2.12. *Battementstendusconусканиемпяtkиво 2 n.*Выполнениеупражнения.

2.13. *Preparationkronddejambeparterreendehors.*

Методика выполнения упражнения.

2.14. *Наклоны корпуса в сторону, стоя лицом к палке.*

Выполнениеупражнения.

2.15. *Preparationkronddejambeparterreendedans.*

Методика выполнения упражнения.

2.16. *Battementstendusjetesuz 5 n.у станка.*

Методика исполнения движения.

2.17. *КомбинацияBattementstendusjetesuz 5 n. у станка.*

Разучивание комбинации.

2.18. *Первое portdebras у станка на epaulement.*

Методика исполнения упражнения.

2.19. *Ronddejambeparterreendehorsuz 5 n.*

Методика исполнения движения.

2.20. *Ronddejambeparterreendedansuz 5 позиции.*

Методика исполнения движения.

2.21. *Комбинация ronddejambeparterre из 5 n. у станка.*

Разучивание комбинации.

2.22. *Второе portdebras у станка на epaulement.*

Разучивание упражнения.

2.23. *Комбинация plie и второе portdebras.*

Разучивание комбинации.

2.24. *Tempssauté по 1 позиции у станка.*

Выполнение упражнения.

2.25. *Tempssauté по2 позиции у станка.*

Выполнение упражнения.

2.26. *Tempssauté по 5 позиции у станка.*

Выполнение упражнения.

2.27. *Комбинация tempssauté у станка.*

Разучивание комбинации.

2.28. *Battementsfrappes в сторону.*

Методика исполнения движения.

2.29. *Четвертая позиция ног.*

Методика выполнения упражнения.

2.30. *Grandplie по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

2.31. *Grandpliéno 2 позиции.*  
Методика исполнения движения.  
2.32. *Grandplie no 5 позиции.*  
Методика исполнения движения.

2.33. *Комбинация grandplie у станка.*  
Разучивание комбинации.  
2.34. *3-е portdebras у станка.*  
Методика исполнения движения.

### **Тема 3. Элементы классического танца на середине (22ч)**

3.1. *Первоеportdebrasнаeraulementcroise.*

Выполнение упражнения.

3.2. *Второеportdebrasнаeraulementcroise.*

Выполнениеупражнения.

3.3. *Третьеportdebrasнаeraulementcroise.*

Выполнение упражнения.

*Поклон на середине зала.*

Выполнение упражнения.

3.4.

3.5. *Комбинация demi-plié на середине зала.*

Разучивание комбинации.

3.6. *Tempssauté no 1 позиции.*

Выполнение упражнения.

3.7. *Tempssauté no 2 позиции.*

Выполнение упражнения.

3.8. *Tempssauté no 5 позиции.*

Выполнение упражнения.

3.9. *Комбинация tempssauté на середине зала.*

Разучивание комбинации.

3.10. *Battementstendus с 5 позиции вперед, в сторону.*

Выполнение упражнения.

3.11. *Battementstendus с 5 позиции в сторону, назад.*

Выполнение упражнения.

3.12. *Комбинация battementstendus и второе portdebras.*

Разучивание комбинации.

3.13. *Changementdepieds на середине зала.*

Выполнение упражнения.

3.14. *Battementstendusjetes из 5 позиции на eraulement.*

Выполнение упражнения.

3.15. *Вращение по 5 позиции по диагонали.*

Выполнение упражнения.

3.16. *Вращение по диагонали с sou-de-pied.*

Выполнение упражнения.

3.17. *Комбинация танцевального шага.*

Разучивание комбинации.

3.18. *Demi-rondde jambepar terre endehors.*

Выполнение упражнения.

3.19. *Demi-rondde jambepar terre endedans.* Выполнение упражнения.

3.20. Комбинация *demi-rondde jambepar terre.*

Разучивание комбинации.

3.21. *Pasechappe во 2 позицию.*

Методика исполнения движения.

3.22. *Комбинация relevés на полупальцы.*

Разучивание комбинации.

#### **Тема 4. Итоговое занятие по теме. (2ч.)**

4.1. *Подведение итогов по теме: « Элементы классического танца »*

Беседа по вопросам.

4.2. *Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

### **Раздел 2. Элементы народного танца (60ч)**

#### **Тема 1. Характерный тренаж (14ч)**

1.1. *Подготовка к началу движения (препарасьон).*

Выполнение упражнения.

1.2. *Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу.*

Выполнение упражнения.

1.3. *Переводы ног из позиции в позицию броском работающей ноги на 35\*.*

Методика исполнения упражнения.

1.4. *Переводы ног из позиции в позицию поворотами стоп.*

Выполнение упражнения.

1.5. *Полуприседания по 1, 2, 3 открытым позициям плавные .*

Выполнение упражнения.

1.6. *Полные приседания по 1, 2, 3 позициям плавные.*

Выполнение упражнения.

1.7. *Полуприседания и полные приседания по прямой позиции.*

Выполнение упражнения.

1.8. *Упражнение с напряженной стопой (батман тандю) из первой прямой позиции.*

Методика исполнения упражнения.

1.9. *Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука.*

Выполнение упражнения.

1.10. *Комбинация плие в русском характере.*

Разучивание комбинации.

1.11. *Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.12. *Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 п. с полуприседанием.*

Методика исполнения упражнения.

- 1.13. *Комбинация упражнения «носок, каблук» в русском характере.*  
Разучивание комбинации.
- 1.14. *Маленькие броски с одним ударом стопой в пол.*  
Методика исполнения упражнения.

## **Тема 2. Упражнения на середине (16ч)**

- 2.1. *Бытовой шаг с притопом.*  
Выполнение упражнения.
- 2.2. *Шаркающий шаг.*  
Выполнение упражнения.
- 2.3. *Девичий ход с переступаниями вперед.*  
Выполнение упражнения.
- 2.4. *Перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.*  
Методика исполнения упражнения.
- 2.5. *«Моталочка» .*  
Выполнение упражнения.
- 2.6. *Переменный шаг с притопом и с продвижением вперед.*  
Выполнение упражнения.
- 2.7. *Переменный шаг с притопом и с продвижением назад.*  
Выполнение упражнения.
- 2.8. *Переменный шаг с фиксацией одной ноги около икры другой.*  
Выполнение упражнения.
- 2.9. *Девичий ход с переступаниями назад.*  
Выполнение упражнения.
- 2.10. *Боковое припадание.*  
Методика исполнения движения.
- 2.11. *«Веревочка» двойная.*  
Методика исполнения.
- 2.12. *«Веревочка» простая с поочередными переступаниями.*  
Выполнение упражнения.
- 2.13. *«Веревочка» двойная с поочередными переступаниями.*  
Выполнение упражнения.
- 2.14. *Комбинация «веревочки» в русском характере.*  
Разучивание комбинации.
- 2.15. *Двойная дробь.*  
Выполнение упражнения на месте и с продвижением.
- 2.16. *Вращение на месте на припадании.*  
Выполнение упражнения.

## **Тема 3. Элементы украинского танца (14ч)**

- 3.1. *Позиции и положения рук.*  
Методика исполнения.
- 3.2. *Позиции и положения ног.*  
Выполнение упражнения.

3.3. *Положение рук в парном и массовом танцах.*

Выполнение упражнения.

3.4. *Простой поклон на месте без рук.*

Методика исполнения упражнения.

3.5. *Простой поклон на месте с работой рук.*

Выполнение упражнения.

3.6. *«Тройной притоп».*

Выполнение движения.

3.7. *«Веребочка» в украинском характере.*

Выполнение движения.

3.8. *«Веребочка» в украинском характере с переступаниями.*

Выполнение упражнения.

3.9. *«Веребочка» в украинском характере в повороте.*

Выполнение упражнения.

3.10. *«Дорижка проста».*

Методика исполнения движения.

3.11. *«Дорижка плетена».*

Методика исполнения движения.

3.12. *«Выхлясник» (ковырялочка).*

Выполнение движения.

3.13. *«Выхлясник» с угинанием.*

Выполнение упражнения.

3.14. *«Бегунец».*

Методика исполнения движения.

#### **Тема 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла» (14 ч)**

4.1. *Положения ног в итальянском танце «Тарантелла».*

Выполнение движения.

4.2. *Положение рук в танце.*

Выполнения движений.

4.3. *Движения рук с тамбурином: удары пальцами ладони по тамбурину.*

Выполнение упражнения.

4.4. *Движения рук с тамбурином: тремоло.*

Выполнение упражнения.

4.5. *Положение корпуса в танце.*

Выполнение упражнения.

4.6. *Положение головы в танце.*

Выполнение упражнения.

4.7. *Скольжение на носок вперед в открытом положении.*

Методика исполнения упражнения.

4.8. *Шаг с ударом носком по полу с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

4.9. *Комбинация на ранее изученных движениях.*

Выполнение упражнения по одному и в паре.

4.10. *Шаг с ударом носком по полу с продвижением назад.*

Выполнение упражнения.

4.11. *Шаг с ударом носком по полу с подскоком.*

Выполнение упражнения.

4.12. *Бег тарантеллы на месте.*

Методика исполнения движения.

4.13. *Бег тарантеллы с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

4.14. *Этюд на середине в итальянском характере.*

Разучивание этюда .

### **Тема 5.Итоговое занятие по теме.(2ч.)**

5.1. *Подведение итогов по теме: « Элементы народного танца »*

Беседа по вопросам.

5.2. *Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

### **Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа (40ч)**

#### **Тема 1. Танец «Я на печке молотила» (18ч)**

1.1. *Основной ход танца.*

Разучивание движения.

1.2. *Перескоки по 6 позиции с поворотом корпуса.*

Разучивание движения.

1.3. *Комбинация каблучки и тройной притоп.*

Разучивание комбинации.

1.4. *«Припадание» на месте и в повороте по ¼.*

Выполнение упражнения.

1.5. *Комбинация приставного шага по 6 позиции с работой рук.*

Разучивание комбинации.

1.6. *Комбинация «моталочки» и «припадания».*

Разучивание комбинации.

1.7. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*

Выполнение упражнений.

1.8. *Простой шаг с ударом каблуком об пол.*

Разучивание движения.

1.9. *Комбинация простого шага и основного хода.*

Разучивание комбинации.

1.10. *Легкий бег на полупальцах с подъемом согнутой ноги на пассе.*

Выполнение комбинации.

1.11. *Переменный шаг с ударом каблуком с продвижением назад.*

Разучивание движения по одному и в сцеплении за руки.

1.12. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*

Выполнение упражнения.

1.13. *Первая комбинация хлопушки.*

Разучивание комбинации.

1.14. *Вторая комбинация хлопушки.*

Разучивание комбинации.

1.15. *Постановочная работа. Выход девочек.*

Разучивание комбинации.

1.16. *Постановочная работа. Выход мальчиков.*

Разучивание комбинации.

1.17. *Первая фигура танца «Воротца».*

Разучивание первой фигуры.

1.18. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*

Выполнение упражнений.

## **Тема 2. Танец «По берлинской мостовой» ( 18ч)**

2.1. *Основной ход танца.*

Разучивание движения.

2.2. *Комбинация «приседание по 6 позиции и работа рук».*

Разучивание комбинации.

2.3. *Марш на месте с подскоком и подъемом согнутой ноги в колене.*

Выполнение упражнения.

2.4. *Выпад вправо, влево и поворот на 360\* вправо.*

Разучивание комбинации.

2.5. *Комбинация «каблучки» и тройной притоп.*

Разучивание комбинации.

2.6. *Присядка с выносом ноги в сторону на воздух.*

Выполнение упражнения.

2.7. *Репетиционная работа: повторение пройденного материала.*

Выполнение упражнений.

2.8. *Первое соло девочек – работа с флажками.*

Разучивание комбинации.

2.9. *Вращение на месте по 6 позиции на соскоках.*

Выполнение упражнения.

2.10. *Первая комбинация в паре.*

Разучивание комбинации.

2.11. *Комбинация паде бурре и «ковырялочка».*

Разучивание комбинации.

2.12.. *Первое соло мальчиков.*

Разучивание комбинации.

2.13. *Первая танцевальная комбинация.*

Разучивание движений.

2. 14. *Вращение по 6 позиции на подскоках.*

Выполнение упражнения.

2.15. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*

Самостоятельное исполнение изученных комбинаций.

2.16. *Постановочная работа: первая фигура – выход мальчиков.*

Разучивание рисунка первой фигуры.

2.17. *Вторая фигура танца: выход девочек.*

Разучивание рисунка первой фигуры.

2.18. *Третья фигура танца: работа с флажками.*

Выполнение упражнения.

### **Тема 3. Итоговое занятие по теме.(2ч.)**

3.1. *Подведение итогов по теме: « Постановочная и репетиционная работа»*

Беседа по вопросам.

3.2. *Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

### **Тема 4. Итоговая аттестация (2ч)**

4.1. *Отчетный концерт.*

Исполнение танцевального материала.

4.2. *Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Легкий шаг».*

Оценка способностей детей

## 7.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Календарно-тематическое планирование по курсу « Легкий шаг»

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 10-14 лет.  
 Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п. Добринка Липецкой области по следующему расписанию:  
 Понедельник: 15.50-16.35, 16.45-17.30  
 Среда: 15.50- 16.35, 16.45-17.30

		Тема	Дата проведения	
			По плану	По факту
		<b>«Содержание курса «Легкий шаг »</b>		
		<b>Раздел 1. Элементы классического танца (60ч)</b>		
		<b>Тема 1. Вводное занятие (2ч.)</b>		
1.	1.1.	Введение в программу	04.09.2023	
2.	1.2.	Организация рабочего места	04.09.2023	
		<b>Тема 2. Элементы классического танца у станка (34ч)</b>		
3.	2.1.	Demi – plie по 5 позиции.	06.09.2023	
4.	2.2.	Комбинация demi – plie у станка .	06.09.2023	
5.	2.3.	Battementstendus с 5 позиции в сторону.	11.09.2023	
6.	2.4.	Battementstendus с 5 позиции вперед.	11.09.2023	
7.	2.5.	Battementstendusc 5 позицииназад.	13.09.2023	
8.	2.6.	Комбинация battements tendusc 5 п. у станка.	13.09.2023	
9.	2.7.	Battementstendusc demi-pliesпо5 позиции в сторону.	18.09.2023	
10.	2.8.	Battements tendusc demi-plies по 5 п. вперед.	18.09.2023	
11.	2.9.	Battements tendusc demi-plies по 5 п. назад.	20.09.2023	
12.	2.10.	Комбинация battements tendusc demi-plies по 5п.	20.09.2023	
13.	2.11.	Комбинация plie у станка.	25.09.2023	
14.	2.12.	Battementstendus с опусканием пятки во 2 п.	25.09.2023	
15.	2.13.	Preparation rond de jambe par terreendehors.	27.09.2023	
16.	2.14.	Наклоны корпуса в сторону, стоя лицом к палке.	27.09.2023	
17.	2.15.	Preparation rond de jambe par terreen dedans.	02.10.2023	
18.	2.16.	Battements tendusjetesиз 5 п. у станка.	02.10.2023	
19.	2.17.	Комбинация Battements tendusjetesиз 5 п. у станка	04.10.2023	
20.	2.18.	Первоеport de brasу станканаeпаulement.	04.10.2023	
21.	2.19.	Rond de jambe par terreendehorsиз 5 п.	09.10.2023	
22.	2.20.	Rond de jambe par terreen dedans из 5 позиции.	09.10.2023	
23.	2.21.	Комбинация rond de jambe par terre из 5 п. у станка.	11.10.2023	
24.	2.22.	Второе port de bras у станка на eпаulement.	11.10.2023	
25.	2.23.	Комбинация plie и второе port de bras.	16.10.2023	

26.	2.24.	Tempssauté по 1 позиции у станка.	16.10.2023	
27.	2.25.	Tempssauté по 2 позиции у станка.	18.10.2023	
28.	2.26.	Tempssauté по 5 позиции у станка.	18.10.2023	
29.	2.27.	Комбинация tempssauté у станка.	23.10.2023	
30.	2.28.	Battements frappes в сторону.	23.10.2023	
31.	2.29.	Четвертая позиция ног.	25.10.2023	
32.	2.30.	Grandplie по 1 позиции.	25.10.2023	
33.	2.31.	Grandplie по 2 позиции.	30.10.2023	
34.	2.32.	Grandplie по 5 позиции.	30.10.2023	
35.	2.33.	Комбинация grandplie у станка.	01.11.2023	
36.	2.34.	3-е port de bras у станка.	01.11.2023	
		<b>Тема 3. Элементы классического танца на середине (22ч)</b>		
37.	3.1.	Первое port de bras на epaulement croisé.	06.11.2023	
38.	3.2.	Второе port de bras на epaulement croisé.	06.11.2023	
39.	3.3.	Третье port de bras на epaulement croisé.	08.11.2023	
40.	3.4.	Поклон на середине зала.	08.11.2023	
41.	3.5.	Комбинация demi-plié на середине зала.	13.11.2023	
42.	3.6.	Temps sauté по 1 позиции.	13.11.2023	
43.	3.7.	Temps sauté по 2 позиции.	15.11.2023	
44.	3.8.	Temps sauté по 5 позиции.	15.11.2023	
45.	3.9.	Комбинация tempssauté на середине зала.	20.11.2023	
46.	3.10.	Battement tendus с 5 позиции вперед, в сторону.	20.11.2023	
47.	3.11.	Battement tendus с 5 позиции в сторону, назад.	22.11.2023	
48.	3.12.	Комбинация battements tendus и второе port de bras.	22.11.2023	
49.	3.13.	Changement de pieds на середине зала.	27.11.2023	
50.	3.14.	Battements tendus jetés с 5 позиции на epaulement.	27.11.2023	
51.	3.15.	Вращение по 5 позиции по диагонали.	29.11.2023	
52.	3.16.	Вращение по диагонали с sou-de-pied.	29.11.2023	
53.	3.17.	Комбинация танцевального шага.	04.12.2023	
54.	3.18.	Demi-rond de jambe par terre en dehors.	04.12.2023	
55.	3.19.	Demi-rond de jambe par terre en dedans.	06.12.2023	
56.	3.20.	Комбинация demi-rond de jambe par terre.	06.12.2023	
57.	3.21.	Pas échappé во 2 позицию.	11.12.2023	
58.	3.22.	Комбинация relevés на полупальцы.	11.12.2023	
		<b>4. Итоговое занятие по теме (2ч)</b>		
59.	4.1.	Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца»	13.12.2023	
60.	4.2.	Выполнение контрольного задания по теме	13.12.2023	
		<b>Раздел 2. Элементы народного танца (60ч)</b>		
		<b>Тема 1. Характерный тренаж (14ч)</b>		
61.	1.1.	Подготовка к началу движения (препарасьон).	18.12.2023	
62.	1.2.	Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу.	18.12.2023	
63.	1.3.	Переводы ног из позиции в позицию броском работающей ноги на 35*.	20.12.2023	

64.	1.4.	Переводы ног из позиции в позицию поворотами стоп.	20.12.2023	
65.	1.5.	Полуприседания по 1, 2, 3 открытым позициям плавные .	25.12.2023	
66.	1.6.	Полные приседания по 1, 2, 3 позициям плавные.	25.12.2023	
67.	1.7.	Полуприседания и полные приседания по прямой позиции.	27.12.2023	
68.	1.8.	Упражнение с напряженной стопой(батман тандю) из первой прямой позиции.	27.12.2023	
69.	1.9.	Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука.	08.01.2024	
70.	1.10.	Комбинация плие в русском характере.	08.01.2024	
71.	1.11.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 позиции.	10.01.2024	
72.	1.12.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 п. с полуприседанием.	10.01.2024	
73.	1.13.	Комбинация упражнения «носок, каблук» в русском характере.	15.01.2024	
74.	1.14.	Маленькие броски с одним ударом стопой в пол.	15.01.2024	
		<b>Тема 2. Упражнения на середине (16ч)</b>		
75.	2.1.	Бытовой шаг с притопом.	17.01.2024	
76.	2.2.	Шаркающий шаг.	17.01.2024	
77.	2.3.	Девичий ход с переступаниями вперед.	22.01.2024	
78.	2.4.	Перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.	22.01.2024	
79.	2.5.	«Моталочка» .	24.01.2024	
80.	2.6.	Переменный шаг с притопом и с продвижением вперед.	24.01.2024	
81.	2.7.	Переменный шаг с притопом и с продвижением назад.	29.01.2024	
82.	2.8.	Переменный шаг с фиксацией одной ноги около икры другой	29.01.2024	
83.	2.9.	Девичий ход с переступаниями назад.	31.01.2024	
84.	2.10.	Боковое припадание.	31.01.2024	
85.	2.11.	«Веребочка» двойная.	05.02.2024	
86.	2.12.	«Веребочка» простая с поочередными переступаниями.	05.02.2024	
87.	2.13.	«Веребочка» двойная с поочередными переступаниями	07.02.2024	
88.	2.14.	Комбинация «веревочки» в русском характере.	07.02.2024	
89.	2.15.	Двойная дробь.	12.02.2024	
90.	2.16.	Вращение на месте на припадании.	12.02.2024	
		<b>Тема 3. Элементы украинского танца (14ч)</b>		
91.	3.1.	Позиции и положения рук.	14.02.2024	
92.	3.2.	Позиции и положения ног.	14.02.2024	
93.	3.3.	Положение рук в парном и массовом танцах.	19.02.2024	
94.	3.4.	Простой поклон на месте без рук.	19.02.2024	
95.	3.5.	Простой поклон на месте с работой рук.	21.02.2024	
96.	3.6.	«Тройной притоп».	21.02.2024	
97.	3.7.	«Веребочка» в украинском характере.	26.02.2024	
98.	3.8.	«Веребочка» в украинском характере с переступаниями.	26.02.2024	

99.	3.9.	«Веребочка» в украинском характере в повороте.	28.02.2024	
100.	3.10.	«Дорожка проста».	28.02.2024	
101.	3.11.	«Дорижка плетена».	04.03.2024	
102.	3.12.	«Выхилиясник» (ковырялочка).	04.03.2024	
103.	3.13.	«Выхилиясник» с угинанием.	06.03.2024	
104.	3.14.	«Бегунец».	06.03.2024	
		<b>Тема 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла» (14ч)</b>		
105.	4.1.	Положения ног в итальянском танце «Тарантелла».	11.03.2024	
106.	4.2.	Положение рук в танце.	11.03.2024	
107.	4.3.	Движения рук с тамбурином: удары пальцами ладони по тамбурину.	13.03.2024	
108.	4.4.	Движения рук с тамбурином: тремоло.	13.03.2024	
109.	4.5.	Положение корпуса в танце.	18.03.2024	
110.	4.6.	Положение головы в танце.	18.03.2024	
111.	4.7.	Скольжение на носок вперед в открытом положении.	20.03.2024	
112.	4.8.	Шаг с ударом носком по полу с продвижением вперед.	20.03.2024	
113.	4.9.	Комбинация на ранее изученных движениях.	25.03.2024	
114.	4.10.	Шаг с ударом носком по полу с продвижением назад.	25.03.2024	
115.	4.11.	Шаг с ударом носком по полу с подскоком	27.03.2024	
116.	4.12.	Бег тарантеллы на месте.	27.03.2024	
117.	4.13.	Бег тарантеллы с продвижением вперед.	01.04.2024	
118.	4.14.	<i>Этюд на середине в итальянском характере.</i>	01.04.2024	
		<b>Тема 5. Итоговое занятие по теме (2ч)</b>		
119.	5.1.	Подведение итогов по теме: «Элементы народного танца»	03.04.2024	
120.	5.2.	Выполнение контрольного задания по теме.	03.04.2024	
		<b>Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа (40ч)</b>		
		<b>Тема 1. Танец «Я на печке молотила» (18ч)</b>		
121.	1.1.	Основной ход танца.	08.04.2024	
122.	1.2.	Перескоки по 6 позиции с поворотом корпуса.	08.04.2024	
123.	1.3.	Комбинация каблучки и тройной притоп.	10.04.2024	
124.	1.4.	«Припадание» на месте и в повороте по ¼.	10.04.2024	
125.	1.5.	Комбинация приставного шага по 6 позиции с работой рук.	15.04.2024	
126.	1.6.	Комбинация «моталочки» и «припадания».	15.04.2024	
127.	1.7.	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.	17.04.2024	
128.	1.8.	Простой шаг с ударом каблучком об пол.	17.04.2024	
129.	1.9.	Комбинация простого шага и основного хода.	22.04.2024	
130.	1.10.	Легкий бег на полупальцах с подъемом согнутой ноги на пассе	22.04.2024	

131.	1.11.	Переменный шаг с ударом каблуком с продвижением назад.	24.04.2024	
132.	1.12.	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.	24.04.2024	
133.	1.13	Первая комбинация хлопушки.	29.04.2024	
134.	1.14	Вторая комбинация хлопушки.	29.04.2024	
135.	1.15	Постановочная работа. Выход девочек.	06.05.2024	
136.	1.16 .	Постановочная работа. Выход мальчиков.	06.05.2024	
137.	1.17 .	Первая фигура танца «Воротца».	08.05.2024	
138.	1.18	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала	08.05.2024	
		<b>Тема 2. Танец «По берлинской мостовой» ( 18ч)</b>		
139.	2.1.	Выпад вправо, влево и поворот на 360* вправо.	13.05.2024	
140.	2.2.	Комбинация «каблучки и тройной притоп»	13.05.2024	
141.	2.3.	Марш на месте с подскоком и подъемом согнутой ноги в колене.	15.05.2024	
142.	2.4.	Выпад вправо, влево и поворот на 360* вправо.	15.05.2024	
143.	2.5.	Комбинация «каблучки» и тройной притоп.	20.05.2024	
144.	2.6.	Присядка с выносом ноги в сторону на воздух	20.05.2024	
145.	2.7.	Репетиционная работа: повторение пройденного материала	22.05.2024	
146.	2.8.	Первое соло девочек – работа с флажками	22.05.2024	
147.	2.9.	Вращение на месте по 6 позиции на соскоках	27.05.2024	
148.	2.10.	Первая комбинация в паре.	27.05.2024	
149.	2.11.	Комбинация паде бурре и «ковырялочка».	29.05.2024	
150.	2.12.	Первое соло мальчиков	29.05.2024	
151.	2.13.	Первая танцевальная комбинация	03.06.2024	
152.	2.14.	Вращение по 6 позиции на подскоках.	03.06.2024	
153.	2.15.	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала	05.06.2024	
154.	2.16.	Постановочная работа: первая фигура – выход мальчиков	05.06.2024	
155.	2.17.	Вторая фигура танца: выход девочек.	10.06.2024	
156.	2.18.	Третья фигура танца: работа с флажками	10.06.2024	
		<b>Тема 3. Итоговое занятие по теме Постановочная и репетиционная работа» (2ч)</b>		
157.	3.1.	Подведение итогов по теме: « Постановочная и репетиционная работа»	17.06.2024	
158.	3.2.	Выполнение контрольного задания по теме.	17.06.2024	
		<b>Тема 4. Итоговая аттестация (2ч)</b>		
159.	4.1.	Отчетный концерт	19.06.2024	
160.	4.2.	Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Легкий шаг».	19.06.2024	

## 8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации: отчетный концерт

**Оцениваются:** качество и аккуратность выполнения танцевальных композиций, артистичность.

### 8.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу «Легкий шаг» реализует педагог дополнительного образования, имеющий I квалификационную категорию, прошедший переподготовку по должности «Педагог дополнительного образования» по теме «Педагогика дополнительного образования».

### 8.3. Материально-техническое оснащение программы:

Танцевальный зал, нотно-методическая литература, учебники и пособия по хореографии, музыкальный центр, ноутбук, сценические костюмы.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972, вып. 1.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- 1981.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М.1994.
1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
2. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
3. Васильева Т.А. Балетная осанка. М., 1993.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
5. Углов Ф.Г Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991.

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

### 10.1. План воспитательной работы с учащимися.

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Комплектование учебных групп	28.08.2023 – 11.09.2023	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
2.	Познавательное мероприятие «Мой безопасный маршрут» (в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	11.09.2023 – 20.09.2023	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	В течение года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.

4.	Проведение бесед: -правила дорожного движения, -профилактика вредных привычек	октябрь, ноябрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
5.	Познавательное мероприятие по безопасности в зимний период «Зима: твоя безопасность дома, на дороге, в природе»	01.12.2023 – 10.12.2023	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
6.	Беседа о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях	январь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
7.	Участие в праздничных концертах	22.02.2024 – 08.03.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
8.	Посещение открытых уроков в старших группах	20.03.2023 – 20.04.2023	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
9.	Познавательное мероприятие «Половодье: безопасность на водоемах»	март	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
10.	Собрание по решению текущих вопросов	В течении года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
11.	Экскурсия в Добринскую центральную районную библиотеку, посвящённая Дню Победы	01.05.2024 – 08.05.2024	Добринская ЦРБ	Ивашкова Л.В.
12.	Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения – правила для всех!» в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»	май	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
13.	Игровая программа «Ура! Каникулы!», посвящённая Дню защиты детей.	01.06.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
14.	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различных уровней	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
15.	Участие в массовых мероприятиях МБУ ДО «Ритм»	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.

## 10.2. План работы с родителями (законными представителями)

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Родительские собрания. Планирование работы на год. Знакомство с родителями новичков	28.08.2023 – 10.09.2023;	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
2.	Раздача информационных буклетов, памяток родителям по вопросам безопасности дорожного движения (в рамках региональных месячников по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	сентябрь, май	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
3.	Индивидуальные консультации по вопросам учебно-воспитательной деятельности в объединении	в течение года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
4.	Концертная программа ко дню матери	ноябрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
5.	Открытые уроки для родителей по группам	20.12.2023 – 30.12.2023	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
6.	Посещение концертов к 23 февраля и 8 марта	20.02.2023 – 08.03.2023	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
7.	Привлечение родителей к сотрудничеству при подготовке учащихся к участию в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
8.	Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях МБУ ДО «Ритм»	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.