

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детско-юношеский центр «Ритм»
п. Добринка Липецкой области**

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»
_____ Л.М.Мочалова

Приказ №108 от 22.08.2024г.

Рассмотрено методическим советом
Протокол №3 от 17.08.2024г.

Принято на Педагогическом Совете
Протокол № 3 от 22.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Бумажные кружева»**

**Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:
Гнездилова Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п. Добринка**

**Липецкая область
п. Добринка
2024 год**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Цель и задачи.....	4-7
3. Планируемые результаты.....	7-10
4. Учебный план.....	10 - 11
5. Календарный учебный график.....	11
6. Содержание программы.....	12
6.1. Содержание курса «Волшебная бумага».....	12-24
7. Рабочая программа	24-36
8. Организационно-педагогические условия.....	36-37
8.1. Оценочные материалы по промежуточной аттестации.....	36
8.2. Кадровое обеспечение программы.....	36
8.3. Материально- техническое оснащение программы.....	37
9. Учебно-методическое обеспечение программы.....	37
10. Воспитательная работа.....	37
10.1. План воспитательной работы с учащимися.....	37-39
10.2. План работы с родителями (законными представителями).....	39-41

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бумага – один из самых доступных и интересных современных материалов, с которым каждый из нас сталкивается ежедневно. Это книги, газеты, бумажные пакеты, плакаты, обои, бумага для письма и другие. Все это примеры из нашей повседневной жизни. Но если приглядеться внимательнее, нетрудно заметить, что бумага пригодна для изготовления разнообразных поделок. Великолепные декоративные качества этого материала давно оценили народные мастера многих стран. Основное, чем она привлекает - это легкость обработки. Для работы с бумагой нужны только ножницы и клей. Способность бумаги сохранять приданную ей форму, известный запас прочности позволяют делать не только забавные вещи, но и вполне нужные предметы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2020 г.)
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы состоит в реализации дифференцированного подхода к обучению через систему индивидуальных заданий различного уровня сложности и в применении методов проблемного обучения.

Актуальность программы «Бумажные кружева» в том, что она позволяет наиболее удачно развивать у детей творчество, приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в распределении учебного материала по крупным темам-блокам, которые охватывают различные виды деятельности воспитанника. В основу программы положены следующие принципы развивающего обучения: доступность изложения материала, яркость и эмоциональность его подачи, постепенное накопление знаний умений и навыков по предмету, чередование теоретических, практических и игровых моментов на занятиях, движение от простых к более сложным заданиям, широкое использование наглядности, опора на индивидуальные особенности обучающихся, поддержание постоянного интереса обучающихся как к процессу, так и к результату труда.

Программа рассчитана на 1 год обучения и учитывает такие особенности работы учреждений дополнительного образования как разновозрастные группы, различный уровень первоначальных навыков, степень заинтересованности в занятиях детей и родителей, определённая продолжительность занятия и их количество в неделю, особенности работы с бумагой и сопутствующими материалами для поделки и декора изделий, предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения дополнительного образования.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы -создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

образовательные:

- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжить формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
 - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
 - формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
 - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
 - развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- воспитательные:**
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
 - воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
 - добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Отличительные особенности программы состоят в разноуровневом характере освоения учебного материала учащимися.

Построенная на основе принципа разноуровневости настоящая программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учётом общего уровня развития, способностей, мотивации. В процессе обучения по настоящей программе процессы освоения содержания программы на различных уровнях сложности происходят параллельно. Учащийся имеет возможность самостоятельно выбирать уровень сложности при освоении каждой из 9 тем-разделов. Предлагая учащемуся выбор того или иного уровня сложности освоения темы или программы в целом, педагог опирается на диагностику стартовых возможностей каждого учащегося. Диагностическими методами в этом случае являются педагогическое наблюдение, тестирование и выполнение учащимся практического задания.

Программа «Бумажные кружева» состоит из 9 крупных тем-разделов: «Волшебная бумага», «Конструирование», «Изготовление цветов в технике квиллинг», «Изготовление животных в технике квиллинг», «Квиллинговая мозаика», «Конструирование сложных композиций», «Декупаж», «Пейп-арт», «Самостоятельная творческая работа», каждая из которых отражает определённое направление в изготовлении изделий из бумаги, знакомит с различными технологиями сборки и декора изделий.

Содержание, предлагаемые задания и предметный материал программы организованы в соответствии с тремя уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Учащийся знакомится с основными представлениями по предмету, которые не требуют владения специализированными знаниями и умениями, выполняет задания, обладающие минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Для освоения темы на данном уровне учащемуся достаточно изготовить 1-2 изделия из предложенного списка строго по образцу и с помощью педагога.

2) «Базовый уровень». Учащийся участвует в постановке и решении задач, которые требуют использования специализированных предметных знаний, умений и навыков. Для освоения темы на данном уровне учащемуся необходимо изготовить двух и более изделий по образцу или технологической карте с внесением собственных изменений, вариантов в предлагаемый образец. Применение технологий обсуждается с педагогом. Помощь педагог оказывает при необходимости в случае возникновения затруднений у учащегося.

3) «Продвинутый уровень». Учащемуся предлагается участие в постановке и решении задач, для которых необходимо использование сложных специализированных предметных знаний, умений и навыков с возможным использованием знаний и представлений из других предметных областей. Для освоения темы на данном уровне учащемуся необходимо самостоятельно изготовить 1 – 2 изделия по теме на основании авторского замысла, эскиза или предложенной педагогом технологической карты. Также учащиеся принимают участие в разработке технологических карт по изготовлению изделий, проводят мастер-классы для учащихся младшего возраста и родителей, участвуют в творческих конкурсах и выставках. Вместе с данными вариантами заданий или вместо них учащийся может выбрать работу над авторским творческим проектом, тема которого может и не совпадать с изучаемой темой. В зависимости от того, какой вид деятельности выбрал учащийся, составляется индивидуальный образовательный маршрут (график), в котором определяются этапы деятельности, цели и задачи каждого этапа, формы и сроки работы над каждым этапом, варианты представления результатов на каждом этапе и по окончании деятельности в целом, количество самостоятельной исследовательской и практической работы учащегося, индивидуальных консультаций с педагогом, необходимость участия смежных специалистов (в случае работы над творческим проектом) и т.д.

В каждой теме-блоке раздела предлагается несколько возможных вариантов изделий, из которых учащиеся совместно с педагогом выбирают несколько вариантов для обязательного изготовления на занятиях по образцу (начальный уровень). Учащиеся, которых отличает высокий интерес к занятиям, более высокие по сравнению с другими детьми темп и качество, могут самостоятельно изготовить и другие работы из предложенного списка заданий для базового и продвинутого уровней. Для этого учащиеся могут воспользоваться технологическими картами, фотографиями, образцами изделий. При освоении темы на продвинутом уровне учащиеся могут также предложить собственные варианты изделий. Для этого учащиеся разрабатывают эскиз изделия, самостоятельно продумывают этапы и технологию изготовления изделия.

Адресат программы

Возраст учащихся 9- 14 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки

по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Формы обучения и виды занятий

Основной формой организации деятельности учащихся является учебное занятие. Его этапы таковы:

1. Подготовка рабочих мест.
2. Теоретическая часть: беседа педагога, демонстрация наглядного материала, приёмов работы, выбор изделия для изготовления, совместный анализ полученной информации.
3. Практическая часть: выбор и подготовка к работе необходимых материалов и инструментов, непосредственное обучение приёмам работы, выполнение изделия, использование на практике ранее изученного материала.
4. Анализ выполненной работы.
5. Уборка рабочих мест.

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, лекций, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п. Используются как индивидуальные, так и групповые и фронтальные формы работы с учащимися; применяются наглядные, словесные и практические методы обучения, элементы проектного метода обучения. На занятиях для более полного и образного раскрытия темы, создания творческого настроения и поддержания благоприятного психологического климата используются детская литература, публикации в СМИ на темы декоративно-прикладного творчества, наглядный и дидактический материал на бумажных и электронных носителях информации, музыкальное оформление.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого обучающегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для обучающихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими начальных практических навыков по изготовлению изделий из бумаги
2. Приобретение учащимися умений последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
3. Участие учащихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства, в творческих отчётах и других мероприятиях учреждения дополнительного образования.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Тема	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
Волшебная бумага	- правила поведения на занятиях; - расписание занятий; - названия материалов и инструментов для бумаги; - оборудование мастерской; - правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; правила пожарной и электробезопасности; - требования к организации рабочего места; - свойства бумаги и технологию подготовки её к работе;	- самостоятельно подготовить и убрать рабочее место; - применять основные приёмы работы с бумагой; - делать из бумаги простые формы. - делать игрушки простых форм; - выполнять простой декор бумажного изделия в технике квиллинг;
Конструирование	- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе; - что такое деталь (составная часть изделия); - что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными; - основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота); - виды материалов; - последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; - способы разметки: сгибание и по шаблону;	- различать материалы по их назначению; - различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий; - читать простейший чертёж (эскиз); - качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению

Изготовление цветов в технике квиллинга	– выполнять изделия в технике квиллинг; – некоторым приемам работы с бумагой; – создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг;	- создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; - выполнять работу по образцу.
Изготовление животных в технике квиллинг	– выполнять изделия в технике квиллинг; – некоторым приемам работы с бумагой; – создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг;	- создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; - выполнять работу по образцу.
Квиллинговая мозаика	– выполнять изделия в технике квиллинг; – некоторым приемам работы с бумагой; – создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг;	- создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; - выполнять работу по образцу.
Конструирование сложных композиций	- самостоятельно конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество; - приёмы изготовления композиций.; - варианты декорирования изделий и способы крепления деталей.	- выполнять - анализировать последовательность выполнения работы; - выполнять работу по образцу или технологической карте; - самостоятельно анализировать последовательность изготовления выбранного изделия (по образцу или эскизу); - выполнять роспись изделия гуашью; - использовать для декора и крепления деталей дополнительные материалы

Техника пейп – арт	- техника пейп-арт в декоре жилища; - технологию скручивания жгутиков; - варианты декорирования изделий.	- выполнять изделия с применение техники пейп-арт; - использовать различные приёмы и материалы для декорирования изделий; - работать по образцу .
Декупаж	- виды декупажа; - технологию декупажа различных видов изделий; - варианты декора.	- анализировать последовательность выполнения работы; - декупаж деревянной доски с использованием всех ранее изученных приёмов работы; - работать по образцу;
Самостоятельная творческая работа	- что такое творческий проект; - этапы работы над творческим проектом	- выбирать и обосновывать тему творческой работы; - готовить эскиз изделия или вносить изменения в выбранный за основу эскиз; - определять последовательность изготовления изделия; - самостоятельно выполнять работу; - представить свой проект перед другими .

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы аттестации (контроля)
Волшебная бумага	6	2	4	Выполнение контрольного задания
Конструирование	24	2	22	Опрос Выставка
Изготовление цветов в технике КВИЛЛИНГ	12	2	10	Опрос Выставка

Изготовление животных в технике квиллинг	10	2	8	Выставка
Квиллинговая мозаика	32	4	28	Опрос Выставка
Конструирование сложных композиций	40	4	36	Опрос Выставка
Декупаж	6	2	4	Опрос Выставка
Пейп-арт	6	2	4	Опрос Выставка
Самостоятельная творческая работа	8	2	6	Выставка
ИТОГО	144	22	122	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года в МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»:

Начало учебных занятий – 02.09.2024 г.

Начало учебного года для групп второго и последующего годов обучения – 02.09.2024 г.

Начало занятий для групп первого года обучения – не позднее 10.09.2024г.

Продолжительность учебного года 36 учебных недель (с 01 сентября по 31 мая).

Режим занятий: Продолжительность учебного занятия составляет 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю.

Для организации занятий формируются группы по 10-15 человек в возрасте 9 – 14 лет

Объем программы: 144 учебных часа

Срок реализации программы: 1 год

Аттестация учащихся:

Виды аттестации: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Формы аттестации:

-итоговая аттестация-выставка

-промежуточная аттестация – выставка

- текущий контроль - контрольное задание

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1.Содержание программы курса «Волшебная бумага»

Раздел 1. Волшебная бумага (6 часов)

1.Вводное занятие (2ч.)

1.1 Введение в программу «Волшебная бумага»

Просмотр выставки работ педагога и кружковцев прошлых лет.
Просмотр слайдов. Знакомство с программой «Бумажные кружева», с темами занятий.

1.2.Правила по технике – безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.

Знакомство с классом. Инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, по работе с ножницами и клеем, общие правила для учащихся.

2. Материал – бумага (2ч.)

2.1.Понятие – бумага

Знакомство с основными свойствами бумаги. Что представляет собой бумага?

2.2.Инструменты и приспособления для работы с бумагой.

Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с бумагой. Подготовка материала к работе.

3. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. (2ч.)

3.1. Разнообразие бумаги, ее виды.

Классификация и основные виды бумаги. Технологическая схема производства бумаги. Свойства бумаги.

3.2 История возникновения техники квиллинг.

Что такое квиллинг? Как и когда возник квиллинг? Версия - Восток.

Как и когда возник квиллинг? Версия - Запад. Отличие корейской школы квиллинга от европейской.

Раздел 2. Конструирование (24часа)

1.Вырезание полосок для квиллинга. (4 ч.)

1.1.Техника безопасности.

Знакомство с техникой безопасности при работе с режущими инструментами. Показ презентации.

1.2.Бумага для квиллинга.

Знакомство с основными правилами работы с бумагой, правилами разметки листа.

1.3. Основные правила работы.

Учить детей с помощью линейки отмерять четкие, длинные полосы одинаковой длины и ширины. Формировать умение детей работать с режущими инструментами, совершенствовать навыки вырезания.

1.4. Изделия в технике квиллинг

Знакомство с техникой получения изделий из бумажных полосок. Предварительная диагностика знаний, умений и навыков.

2. Основные формы квиллинга (16ч.)

2.1. Основная форма «капля».

Квиллинг. Учимся делать красоту. Основы квиллинга. Изготовление основных элементов - «капля».

2.2. Основная форма «треугольник».

Основы квиллинга. Изготовление основных элементов - «треугольник».

2.3 Основная форма «долька»

Основы квиллинга. Изготовление основных элементов - «долька».

2.4. Основная форма «квадрат».

Основы квиллинга. Изготовление основных элементов - «квадрат».

2.5. . Основная форма «прямоугольник».

Основы квиллинга. Изготовление основных элементов - «прямоугольник».

2.6. Конструирование из основных форм квиллинга.

Выполнение практической работы в технике «квиллинг». Фоторамка.

2.7. Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция из цветов.

Оформление композиции. Составление и наклеивание композиции на диск из полученных заготовок.

2.8. Конструирование из основных форм квиллинга «Лаванда».

Выполнение практической работы в технике «квиллинг» «Ветка лаванды».

Основы создания, построения и сочетания элементов.

2.9. Основная форма «завитки»

Особенности основной формы квиллинга – «завитки». Демонстрация наглядности.

2.10. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях. Демонстрация наглядности.

2.11. Основные формы. “Спираль в виде стружки”.

Знакомство с новой формой «спираль в виде стружки».

2.12 Основные формы. “Спираль в виде стружки”.

Техника изготовления, применение формы в композициях.

2.13 Конструирование из основных форм квиллинга.

Составление композиции «Беседка с цветами». Техника изготовления, применение формы в композициях.

2.14. Конструирование из основных форм квиллинга.

Составление композиции «Праздничные огни». Изготовление несложных цветов на основе базовых форм квиллинга. Оформление композиций.

2.15. Конструирование из основных форм квиллинга

«Астры». Изготовление несложных цветов на основе базовых форм квиллинга.

Оформление композиций.

2.16 Конструирование из основных форм квиллинга. Цветочный орнамент и его составные элементы.

Знакомство с цветочным орнаментом. Виды цветочного орнамента. Просмотр эскизов.

3. Итоговое занятие по теме. (4ч.)

3.1. Выполнение контрольного задания по теме «Конструирование»

Самостоятельная подготовка эскиза выбранной композиции. Накручивание основных форм квиллинга.

3.2. Конструирование из основных форм квиллинга.

Выполнение практической работы в технике «квиллинг» выбранного мотива. Основы создания, построения и сочетания элементов.

3.3. Композиция из основных форм.

Базовые формы: колесико, капелька, листик. Изготовление несложных цветов на основе базовых форм квиллинга

3.4. Композиция из основных форм.

Оформление композиции

Раздел 3. Изготовление цветов в технике квиллинга (12часов)

1. Изготовление простых, несложных цветов. (2ч.)

1.1. Цветы.

Цветы в природе. Просмотр наглядности. Основные правила изображения цветов.

1.2. Основные правила сборки цветов.

Сборка несложных цветов на основе.

2. Изготовление бахромчатых цветов. (4ч.)

2.1. Бахромчатые цветы

Знакомство с основными приемами изготовления бахромчатых цветов. Выявление индивидуального подхода к изготовлению изделия.

2.2 Изготовление простых бахромчатых цветов.

Изготовление по образцу бахромчатых цветов.

2.3 Изготовление «Васильков» в технике бахромчатых цветов.

Композиция из «васильков». Оформление в рамку.

2.4. Орнамент в композиции.

Особенности построения орнамента в оформлении композиции. Просмотр наглядности.

3. Композиция из бахромчатых цветов (6ч.)

3.1 «Композиция из цветов»

Самостоятельная подготовка эскиза на тему: «Композиция из бахромчатых цветов». Просмотр наглядности.

3.2. Изготовление бахромчатого цветка.

Отработка приемов накручивания роллов для цветка.

3.3. Сборка композиции.

Оформление композиции

3.4. Панно из цветов

Выбор цветов. Подбор цвета бумаги для всех элементов панно.

Изготовление цветов и других элементов. (Листья стебли, бутоны).

3.5. Подбор фоновой бумаги панно.

Подготовка фона красками гуашевыми или акварельными

3.6. Сборка панно.

Отработка приемов сборки композиции. Просмотр наглядности.

Раздел 4. Изготовление животных в технике квиллинг. (10ч.)

1. Создание фигурок животных из базовых форм квиллинга. (6ч.)

1.1 Домашние животные.

Демонстрация наглядности. Беседа «Домашние животные».

1.2. Разработка эскиза «Домашние животные» на бумаге.

Учащиеся самостоятельно готовят эскизы любых домашних животных.

1.3 Творческий процесс. Заполнение фигуры животных элементами квиллинга

Заполнение фигуры животных элементами квиллинга (спиралями, каплями, листочками и т.д.). Подборка цвета для героев.

1.4. Сборка в форму животного.

Учащиеся самостоятельно собирают в форму животного и склеивают между собой. Оформление глаз. Просмотр наглядности.

1.5. Создание фигурок птиц.

Демонстрация наглядности. Беседа «Птицы и насекомые».

Учащиеся самостоятельно готовят эскизы птиц или насекомых.

Заполнение фигуры птиц элементами квиллинга

1.6. Сборка в форму птиц.

Учащиеся самостоятельно собирают в форму птиц и склеивают между собой. Просмотр наглядности.

2. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. (4ч.)

2.1 Гофрированный картон.

Отличительные свойства гофрированного картона.

2.2. Изготовление животных и птиц из гофрированного картона.

Изучение теоретического материала по изготовлению основных деталей любой поделки из гофрированного картона. Работа по соединению отдельных деталей.

2.3. Изготовление птиц из гофрированного картона.

Демонстрация наглядности. Знакомство с птицами Липецкой области. Знакомство с технологией изготовления птиц из гофрированного картона при помощи технологической карты;

2.4. Итоговое занятие по теме

Выполнение контрольного задания по теме «Особенности создания силуэтов животных и птиц из гофрированного картона».

Учащиеся получают задания самостоятельно создать эскиз животного или птицы. Выполнить самостоятельно сборку изделия.

Раздел 5. Квиллинговая мозаика (32ч.)

1. Разработка эскиза праздничных открыток (4 ч.)

1.1. История открытки.

Знакомство с историей возникновения открытки. Просмотр наглядности.

1.2 . Создание эскиза простой открытки.

Знакомство с простыми открытками, которые состоят из элементарных роллов. Просмотр наглядности.

1.3. Создание эскиза сложной открытки.

Знакомство с более сложными по конструкции открытками. Просмотр наглядности

1.4. Тренировочные упражнения.

Учащиеся получают задания самостоятельно создать эскиз любой открытки.

2. Подбор материала (2ч.)

2.1. Что необходимо для того, чтобы выполнить открытку в технике квиллинг?

Знакомство с инструментами необходимые для работы .

Просмотр презентации.

2.2. Что необходимо для того, чтобы выполнить открытку в технике квиллинг?

Знакомство с материалами необходимые для работы . Просмотр презентации.

3. Изготовление праздничной открытки (10 ч.)

3.1. Подготовка эскиза для праздничной открытки.

Разработка эскиза праздничной открытки учащимися. Проработка мелких деталей.

3.2. Подготовка материала для открытки.

Подготовка бумажной заготовки для будущего изделия.

3.3. Заготовка основных элементов праздничной открытки.

Скручивание лепестков для цветков праздничной открытки

3.4. Скручивание серединок цветков изделия.

Скручивание роллов для деталей цветка, применяя тугое скручивание.

3.5. Сборка цветков для праздничной открытки.

Учащиеся собирают из лепестков цветки, чередуя цвета.

3.6. Проработка заготовки для открытки.

Выбор бумаги для открытки и нанесение контуров для цветков

3.7. Скручивание и сборка листочков.

Учащиеся из бумажных полосок скручивают модули. Сборка листочков из модулей.

3.8. Декоративное оформление открытки.

Оформление стебельками и «завитушками» праздничной открытки.

3.9. Декоративное оформление открытки.

Оформление открытки тесемками, ленточками.

3.10. Выставка работ.

Выставка и защита работ.

4. Составление композиции из основных форм квиллинга. (14 ч.)

4.1. Знакомство с основным понятием «композиция».

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в ручном творчестве

4.2. Элементы композиции.

Знакомство с элементами композиции: композиционный центр, членение плоскости на части, равновесие.

4.3. Знакомство с народными мотивами в квиллинговой мозаике.

Знакомство с Хохломской росписью. Просмотр наглядности

4.4. Хохломской орнамент.

Знакомство с Хохломским орнаментом и основными приемами .

Практическая работа на бумаге.

4.5. Хохломские мотивы.

Знакомство с традиционными схемами расположения узоров на различных поверхностях.

4.6. Составление композиции из форм. Эскизная проработка базового варианта.

Самостоятельное составление композиции с применением хохломских мотивов для панно.

4.7. Создание собственных эскизов для панно с использованием традиционных орнаментов «Хохломской росписи»

Самостоятельная работа по созданию собственных эскизов для панно с использованием традиционных орнаментов «Хохломской росписи». Перенесение рисунка на рабочую поверхность

4.8. Сборка орнаментов «Хохломской росписи» на рабочей поверхности

Заполнение рисунка листиков роллами.

4.9. Создание собственных эскизов для панно с использованием традиционных узоров «Хохломской росписи»

Создание собственных эскизов для панно с использованием традиционных узоров «Хохломской росписи». Перенесение рисунка на рабочую поверхность

4.10. Выкладывание традиционных узоров «Хохломской росписи» на рабочей поверхности.

Выкладывание рисунка. Заполнение фона роллами квиллинга.

4.11. Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием узоров травного орнамента «Хохломской росписи»
Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием узоров травного орнамента «Хохломской росписи»- «осоки», «травинки», «капельки».

4.12. Выжигание узоров травного орнамента «Хохломской росписи».
Выкладывание рисунка.

4.13. Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием травного орнамента «Хохломской росписи»- «усики», «завитки», «кустик».

Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием травного орнамента «Хохломской росписи»- «усики», «завитки», «кустик» .

4.14. Выкладывание травного орнамента на рабочей поверхности.

Выкладывание рисунка. Заполнение фона элементами квиллинга.

5. Итоговое занятие по теме(2ч.)

5.1. Выполнение контрольного задания по теме: Орнамент с «ягодками» и «листочками».

Самостоятельная подготовка эскиза на тему: Орнамент с «ягодками» и «листочками». Перенесение рисунка на выбранную поверхность. Выкладывание рисунка

5.2. Оформление панно.

Изготовление рамки из бумажных трубочек.

Раздел 6. Конструирование сложных композиций (40 ч.)

1.Изготовление панно со сложными цветами. Вводное занятие (2 ч)

1.1. Понятие «панно».

Беседа на тему: Настенное панно – что это такое, и чем оно отличается от картины. Просмотр наглядности.

1.2. Применение панно в декоре квартиры.

Беседа. Декоративное панно в интерьере: идеи для воплощения. Просмотр презентации.

2. Коллективная работа. Изготовление заготовок. (8 ч.)

2.1.. Демонстрация изделий.

Рассматривание. Рассказ о предварительной работе, технологии техники квиллинг.

2.2. Изготовление пробных элементов.

Выбор цвета и форм деталей для оформления изделия в технике бумагокручения.

2.3.Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда»

Изготовление листьев в форме «глаза».

2.4. Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».

Изготовление листьев в форме «капли».

2.5 Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».

Изготовление ягод в форме свободной спирали.

2.6. Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».

Изготовление ветки в форме «тугой спирали»

2.7. Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».

Изготовление ветки в форме «капли»

2.8. Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».

Заготовка бумажных полосочек для декоративного оформления.

3. Коллективная работа. Составление композиции. (4 ч.)

3.1. Подготовка эскиза «Ветка сирени»

Самостоятельная подготовка учащимися эскиза будущей работы.

3.2.Выкладывание ягод по эскизу.

Выкладывание ягод модулями квиллинга в форме свободной спирали.

3.3. Выкладывание листов по рисунку.

Выкладывание листиков модулями квиллинга в форме «глаз» и в форме «капля»

3.4. Декоративное оформление.

Оформление готовой работы бумажными завитушками.

4. Выставка творческих работ (2 ч.)

4.1. Подготовка места для выставки экспонатов.

Размещение экспонатов на отдельно стоящих столах

4.2. Организация фотосъемки этапов работы.

Обработка фото и создание презентации выставки.

5. Композиция «Морское дно» (10 ч.)

5.1. Морские животные

Демонстрация наглядности. Беседа «Морские обитатели».

5.2. Разработка эскиза «Морские животные» на бумаге.

Учащиеся самостоятельно готовят эскизы любых морских обитателей.

Перенесение рисунка на основу.

5.3. Изготовление краба

Просмотр наглядности. Учащиеся самостоятельно изготавливают спиральки разного размера для краба и помощью своих пальчиков придают скрученным элементам меньшего размера форму глаза.

Приклеивают детали на эскиз.

5.4 Изготовление кораллов.

Просмотр наглядности. Для изготовления кораллов учащиеся нарезают полоски желтой бумаги (12 мм) бахромой. Скручивают наискосок и промазывают изнутри клеем. Распушивают коралл. Приклеивают детали на эскиз.

5.5. Изготовление рыбок.

Просмотр наглядности. Изготовление спиралек разного размера для рыбок в форме глаза, треугольника, подковы. Приклеивание деталей на эскиз.

5.6. Изготовление звездочки.

Изготовление спиралек в форме «изогнутый глаз». Выкладывание по эскизу.

5.7. Изготовление жемчужницы.

Изготовление жемчужницы из белого гофрированного картона.

Приклеивание деталей на эскиз.

5.8. Изготовление медузы

Изготовление для туловища медузы спиральки в форме «глаза».

Склеивание их на плоской поверхности в виде овала, плотно прижав, друг к другу. Выполнение щупалец волнообразной формы и приклеивание их снизу туловища.

5.9. Изготовление водорослей.

Изготовление из цветной бумаги водорослей. Приклеивание деталей на эскиз.

5.10. Окончательная сборка композиции.

Учащиеся самостоятельно выполняют окончательную сборку композиции по эскизу.

6.Рамки для фото с элементами квиллинга (4 ч.)

6.1. Подготовка рамки

Вырезание рамки из пенопласта по размеру фотографии. Просмотр презентации.

6.2. Подготовка декоративных элементов.

Склеивание полосок белого цвета между собой лесенкой. Каждая полоска приклеивается к предыдущей кончиком, при этом кончик полоски располагается чуть ниже. Выполнение завитков.

6.3. Оформление верхней части рамки завитками.

Учащиеся самостоятельно расправляют завитки так, чтобы они лежали в одной плоскости, приклеивают.

6.4. Оформление нижней части рамки.

Для декора учащиеся скручивают много маленьких завитков. Заполняют пространство в нижней части рамки. Окончательное оформление рамки акриловым контуром.

7.Композиция «Подсолнухи» (10 ч.)

7.1. Особенности выполнения подсолнухов.

Подсолнухи в природе. Просмотр наглядности. Основные правила изображения подсолнухов.

7.2.Изготовление цветоложе для подсолнуха.

Вырезание из зеленой тонированной бумаги круга произвольного размера. Изготовление цветоложе.

7.3.Изготовление лепестков подсолнуха.

Учащиеся изготавливают из бумаги желтого и оранжевого цветов спиральки в форме «капельки» - лепестки.

7.4.Формирование цветоложе.

Смазывание края цветоложа внутри клеем ПВА и приклеивание лепестков подсолнуха.

7.5. Изготовлением семечек для подсолнуха.

Изготовление конусообразных семечек из черной длинной полоски и скручивание в тугой ролл в форме «капелька». Приклеивание семечек на цветоложе с лепестками подсолнуха.

7.6. Изготовление листочков.

Изготовление спиралек разных оттенков зеленого цвета в виде «капельки» для листочков.

7.7. Сборка подсолнуха.

Учащиеся наносят клей по краю цветоложа. Приклеивают между лепестками зеленые листочки.

7.8. Изготовление второго подсолнуха.

Изготовление второго подсолнуха учащиеся выполняют по аналогии. Теперь выполнение лепесточков в форме «глаз» и «изогнутый глаз». Дальнейшая сборка по аналогии.

7.9. Изготовление третьего подсолнуха.

Изготовление третьего подсолнуха учащиеся выполняют аналогичным способом. Лепесточки – «изогнутый глаз», листочки – «капля». Семечки – «капельки»

7.10 Оформлением композиции.

Изготовление зеркально-золотистый круга. Размещение подсолнухов на круге и приклеивание на клей ПВА. Оформление композиции декоративными завитками.

Раздел 7. Декупаж (6ч.)

1. Знакомство с техникой «Декупаж»(2 ч.)

1.1. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Знакомство учащихся с вырезанием (декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. С наклеиванием салфеток различными способами.

Лакирование – понятие о различных типах лаков. Декупаж на загрунтованной декоративной доске.

1.2. Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы.

Знакомство с назначением инструментов и приспособлений. Основные приемы работы. Уроки мастерства.

2. Принципы работы в технике декупаж (2ч.)

2.1. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Знакомство с работой на темной и светлой поверхности. Декор на темной поверхности – дерево.

2.2. Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с трехслойной салфеткой.

Выполнение декупаж на стеклянной тарелке трехслойной салфеткой, декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампонирования.

3. Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. (2 ч.)

3.1. Колористика. Цветоведение.

Знакомство с цветом: оттенки, тени, пастельные цвета. Знакомство природными химическими пигментами, со структурой краски, основными характеристиками цвета, цветовыми контрастами.

3.2. Основные характеристики цвета.

Знакомство с двенадцатичастным цветовым кругом, с понятие цветового круга и правилом смешивания красок.

Составление палитры к выбранному изображению.

Раздел 8. Пейп-арт (6ч.)

1. История пейп-арта. (2ч.)

1.1 Знакомство с техникой Пейп-арт .

Просмотр наглядности. Основные приемы , применяемые в пейп-арте. Техника безопасности использования вспомогательных материалов.

1.2.Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами.

Правильный выбор материалов для работы. Демонстрация мастер-класса по изготовлению изделий в технике пейп-арта.

2. Различные техники пейп-арт (2ч.)

2.1. Пейп-арт на дереве и на картоне.

Этапы работы в технике пейп-арт. Знакомство с техникой пейп-арт на деревянных и картонных поверхностях.

2.2. Техника объемного пейп-арта .

Демонстрация готовых изделий в технике объемного пейп-арта.

Изготовление жгутиков из салфеток.

3. Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей (2 ч)

3.1. Приемы грунтования изделия.

Знакомство с инструментами. Подбор цветовой палитры для декорирования изделия. Грунтовка поверхности.

3.2.Декорирование поверхности.

Изготовление жгутиков из салфеток. Наклеивание жгутиков по образцу.

Раздел 9 Самостоятельная Творческая работа(10 ч.)

1.Творческий проект и работа над ним(2ч.)

1.1.Беседа «Творческий проект и основные этапы его реализации».

Этапы выполнения проекта: поисковый (эвристический, идейный), технологический, заключительный (оценочный). Обсуждение.

2.2.Выбор темы проекта учащимися.

Выбрать тему проекта, обосновать необходимость изготовления проектного изделия. Определить требования к проектируемому изделию.

2. Изготовление изделий (6ч.)

2.1. Подготовка эскиза и материала для творческой работы.

Изготовление и оформление изделий. Составление технологической карты по изготовлению изделия.

2.2. Выкладывание основных элементов творческой работы.

Выкладывание крупных деталей рисунка творческой работы.

2.3. Изготовление лепестков для творческой работы.

Учащиеся изготавливают из бумаги нужного цвета спиральки в форме «капельки» - лепестки, «глаз» - листочки.

оформляют и декорируют творческую работу

2.4. Оформление выставки.

Подготовка готовых изделий к выставке. Развешивание на стендах.

Подготовка надписей с названием работы и фамилией и именем учащегося.

3. Итоговая аттестация (2ч.)

3.1. Выставка творческих работ (проектов)

Учащиеся представляют свои проекты перед педагогом и другими учащимися. Отвечают на вопросы, касающиеся темы, сюжета, выбранной технике. Оцениваются качество и аккуратность выполнения изделий, оригинальность творческого замысла, разнообразие приёмов декоративного оформления и техник исполнения изделий.

3.2. Награждение учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года.

Педагог награждает учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года.

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование (группа 1)

Группа №1.

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 11 – 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык Липецкой области Добринского района по следующему расписанию:

Вторник: 15.00 – 15.45, 15.55 -16.40

Четверг: 15.10 – 15.55, 16.05 -16.50

		Тема	Дата проведения	
			По плану	По факту
		Содержание программы курса «Волшебная бумага»		
		Раздел 1. Волшебная бумага (6 часов)		
		1. Вводное занятие (2ч.)		
1.	1.1.	Введение в программу «Волшебная бумага»	03.09.2024	
2.	1.2.	Правила по технике – безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места	03.09.2024	
		2. Материал – бумага (2ч.)		
3.	2.1.	Понятие – бумага	05.09.2024	
4.	2.2.	Инструменты и приспособления для работы с бумагой.	05.09.2024	
		3. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. (2ч.)		
5.	3.1.	Разнообразие бумаги, ее виды.	10.09.2024	
6.	3.2.	История возникновения техники квиллинг.	10.09.2024	
		Раздел 2. Конструирование (24 часа)		
		1. Вырезание полосок для квиллинга. (4 ч.)		
7.	1.1	Техника безопасности	12.09.2024	
8.	1.2	Бумага для квиллинга	12.09.2024	
9.	1.3	Основные правила работы	17.09.2024	
10.	1.4	Изделия в технике квиллинг	17.09.2024	
		2. Основные формы квиллинга (16ч.)		
11.	2.1	Основная форма «капля».	19.09.2024	
12.	2.2	Основная форма «треугольник».	19.09.2024	
13.	2.3	Основная форма «долька»	24.09.2024	
14.	2.4	Основная форма «квадрат».	24.09.2024	
15.	2.5.	Основная форма «прямоугольник».	26.09.2024	
16.	2.6.	Конструирование из основных форм квиллинга.	26.09.2024	
17.	2.7.	Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция из цветов.	01.10.2024	
18.	2.8.	Конструирование из основных форм квиллинга «Лаванда».	01.10.2024	
19.	2.9.	Основная форма «завитки»	03.10.2024	
20.	2.10.	Конструирование из основных форм квиллинга.	03.10.2024	
21.	2.11.	Основные формы. “Спираль в виде стружки”.	15.10.2024	
22.	2.12.	Основные формы. “Спираль в виде стружки”.	15.10.2024	
23.	2.13.	Конструирование из основных форм квиллинга «Беседка с цветами».	17.10.2024	
24.	2.14.	Конструирование из основных форм квиллинга	17.10.2024	

		«Праздничные огни».		
25.	2.15.	Конструирование из основных форм квиллинга «Астры».	22.10.2024	
26.	2.16.	Конструирование из основных форм квиллинга. Цветочный орнамент и его составные элементы.	22.10.2024	
3. Итоговое занятие по теме. (4ч.)				
27.	3.1.	Выполнение контрольного задания по теме «Конструирование»	24.10.2024	
28.	3.2.	Конструирование из основных форм квиллинга.	24.10.2024	
29.	3.3.	Композиция из основных форм.	29.10.2024	
30.	3.4.	Композиция из основных форм.	29.10.2024	
Раздел 3. Изготовление цветов в технике квиллинг (12часов)				
1. Изготовление простых, несложных цветов. (2ч.)				
31.	1.1.	Цветы	31.10.2024	
32.	1.2.	Основные правила сборки цветов.	31.10.2024	
2. Изготовление бахромчатых цветов.(4ч.)				
33.	2.1.	Бахромчатые цветы	05.11.2024	
34.	2.2.	Изготовление простых бахромчатых цветов.	05.11.2024	
35.	2.3.	Изготовление «Васильков» в технике бахромчатых цветов.	07.11.2024	
36.	2.4.	Орнамент в композиции	07.11.2024	
3. Композиция из бахромчатых цветов (6ч.)				
37.	3.1.	«Композиция из цветов»	12.11.2024	
38.	3.2.	Изготовление бахромчатого цветка.	12.11.2024	
39.	3.3.	Сборка композиции	14.11.2024	
40.	3.4.	Панно из цветов	14.11.2024	
41.	3.5.	Подбор фоновой бумаги панно.	19.11.2024	
42.	3.6.	Сборка панно.	19.11.2024	
Раздел 4. Изготовление животных в технике квиллинг. (10ч.)				
1. Создание фигурок животных из базовых форм квиллинга. (6ч.)				
43.	1.1	Домашние животные.	21.11.2024	
44.	1.2.	Разработка эскиза «Домашние животные» на бумаге.	21.11.2024	
45.	1.3.	Творческий процесс. Заполнение фигуры животных элементами квиллинга	26.11.2024	
46.	1.4.	Сборка в форму животного.	26.11.2024	
47.	1.5.	Создание фигурок птиц.	28.11.2024	
48.	1.6.	Сборка в форму птиц.	28.11.2024	
2. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. (4ч.)				
49.	2.1	Гофрированный картон.	03.12.2024	
50.	2.2.	Изготовление животных и птиц из гофрированного картона.	03.12.2024	
51.	2.3.	Изготовление птиц из гофрированного картона.	05.12.2024	
52.	2.4.	Итоговое занятие по теме.	05.12.2024	
Раздел 5. Квиллинговая мозаика (32ч.)				

1.Разработка эскиза праздничных открыток (4 ч.)				
53.	1.1.	История открытки.	10.12.2024	
54.	1.2.	Создание эскиза простой открытки.	10.12.2024	
55.	1.3.	Создание эскиза сложной открытки.	12.12.2024	
56.	1.4.	Тренировочные упражнения.	12.12.2024	
2. Подбор материала (2ч.)				
57.	2.1.	Что необходимо для того, чтобы выполнить открытку в технике квиллинг?	17.12.2024	
58.	2.2.	Что необходимо для того, чтобы выполнить открытку в технике квиллинг?	17.12.2024	
5. Изготовление праздничной открытки (10 ч.)				
59.	3.1.	Подготовка эскиза для праздничной открытки.	19.12.2024	
60.	3.2.	Подготовка материала для открытки.	19.12.2024	
61.	3.3.	Заготовка основных элементов праздничной открытки.	24.12.2024	
62.	3.4.	Скручивание серединки цветков изделия.	24.12.2024	
63.	3.5.	Сборка цветков для праздничной открытки.	26.12.2024	
64.	3.6.	Проработка заготовки для открытки	26.12.2024	
65.	3.7.	Скручивание и сборка листочков.	09.01.2025	
66.	3.8.	Декоративное оформление открытки.	09.01.2025	
67.	3.9.	Декоративное оформление открытки.	14.01.2025	
68.	3.10.	Выставка работ.	14.01.2025	
4.Составление композиции из основных форм квиллинга. (14 ч.)				
69.	4.1.	Знакомство с основным понятием «композиция».	16.01.2025	
70.	4.2.	Элементы композиции.	16.01.2025	
71.	4.3.	Знакомство с народными мотивами в квиллинговой мозаике.	21.01.2025	
72.	4.4.	Хохломской орнамент.	21.01.2025	
73.	4.5.	Хохломские мотивы.	23.01.2025	
74.	4.6.	Составление композиции из форм. Эскизная проработка базового варианта.	23.01.2025	
75.	4.7.	Создание собственных эскизов для панно с использованием традиционных орнаментов «Хохломской росписи»	28.01.2025	
76.	4.8.	Сборка орнаментов «Хохломской росписи» на рабочей поверхности	28.01.2025	
77.	4.9.	Создание собственных эскизов для панно с использованием традиционных узоров «Хохломской росписи»	30.01.2025	
78.	4.10.	Выкладывание традиционных узоров «Хохломской росписи» на рабочей поверхности.	30.01.2025	
79.	4.11.	Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием узоров травного орнамента «Хохломской росписи»	04.02.2025	

80.	4.12.	Выжигание узоров травного орнамента «Хохломской росписи».	04.02.2025	
81.	4.13.	Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием травного орнамента «Хохломской росписи»- «усики», «завитки», «кустик».	06.02.2025	
82.	4.14.	Выкладывание травного орнамента на рабочей поверхности.	06.02.2025	
5.Итоговое занятие по теме(2ч.)				
83.	5.1.	Выполнение контрольного задания по теме: Орнамент с «ягодками» и «листочками».	11.02.2025	
84.	5.2.	Оформление панно.	11.02.2025	
Раздел 6. Конструирование сложных композиций (40 ч.)				
1.Изготовление панно со сложными цветами. Вводное занятие (2 ч)				
85.	1.1.	Понятие «панно».	13.02.2025	
86.	1.2.	Применение панно в декоре квартиры.	13.02.2025	
2. Коллективная работа. Изготовление заготовок. (8 ч.)				
87.	2.1.	Демонстрация изделий.	18.02.2025	
88.	2.2.	Изготовление пробных элементов.	18.02.2025	
89.	2.3.	Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда»	20.02.2025	
90.	2.4.	Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».	20.02.2025	
91.	2.5.	Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».	25.02.2025	
92.	2.6.	Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».	25.02.2025	
93.	2.7.	Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».	27.02.2025	
94.	2.8.	Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».	27.02.2025	
3. Коллективная работа. Составление композиции. (4 ч.)				
95.	3.1.	Подготовка эскиза «Ветка сирени»	04.03.2025	
96.	3.2.	Выкладывание ягод по эскизу.	04.03.2025	
97.	3.3.	Выкладывание листов по рисунку.	06.03.2025	
98.	3.4.	Декоративное оформление.	06.03.2025	
4. Выставка творческих работ (2 ч.)				
99.	4.1.	Подготовка места для выставки экспонатов.	11.03.2025	
100.	4.2.	Организация фотосъемки этапов работы.	11.03.2025	
5. Композиция «Морское дно» (10 ч.)				
101.	5.1.	Морские животные	13.03.2025	
102.	5.2.	Разработка эскиза «Морские животные» на бумаге.	13.03.2025	
103.	5.3.	Изготовление краба	18.03.2025	
104.	5.4.	Изготовление кораллов.	18.03.2025	
105.	5.5.	Изготовление рыбок.	20.03.2025	

106.	5.6.	Изготовление звездочки	20.03.2025	
107.	5.7.	Изготовление медузы	25.03.2025	
108.	5.8.	Изготовление жемчужницы.	25.03.2025	
109.	5.9.	Изготовление водорослей.	27.03.2025	
110.	5.10.	Окончательная сборка композиции.	27.03.2025	
6.Рамки для фото с элементами квиллинга (4 ч.)				
111.	6.1	Подготовка рамки	01.04.2025	
112.	6.2.	Подготовка декоративных элементов.	01.04.2025	
113.	6.3.	Оформление верхней части рамки завитками.	03.04.2025	
114.	6.4.	Оформление нижней части рамки.	03.04.2025	
7.Композиция «Подсолнухи» (10 ч.)				
115.	7.1.	Особенности выполнения подсолнухов.	08.04.2025	
116.	7.2.	Изготовление цветоложе для подсолнуха.	08.04.2025	
117.	7.3.	Изготовление лепестков подсолнуха.	10.04.2025	
118.	7.4.	Формирование цветоложе.	10.04.2025	
119.	7.5.	Изготовлением семечек для подсолнуха.	15.04.2025	
120.	7.6.	Изготовление листочков.	15.04.2025	
121.	7.7.	Сборка подсолнуха.	17.04.2025	
122.	7.8.	Изготовление второго подсолнуха.	17.04.2025	
123.	7.9.	Изготовление третьего подсолнуха.	22.04.2025	
124.	7.10.	Оформлением композиции.	22.04.2025	
Раздел 7. Декупаж (6ч.)				
1. Знакомство с техникой «Декупаж»(2 ч.)				
125.	1.1.	Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага	24.04.2025	
126.	1.2.	Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы.	24.04.2025	
2.Принципы работы в технике декупаж (2ч.)				
127.	2.1.	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).	29.04.2025	
128.	2.2	Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с трехслойной салфеткой.	29.04.2025	
3.Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. (2 ч.)				
129.	3.1	Колористика. Цветоведение.	06.05.2025	
130.	3.2	Основные характеристики цвета.	06.05.2025	
Раздел 8. Пейп-арт (6ч.)				
1. История пейп-арта. (2ч.)				
131.	1.1	Знакомство с техникой Пейп-арт .	08.05.2025	
132.	1.2.	Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами	08.05.2025	
2.Различные техники пейп-арт (2ч.)				

133.	2.1.	<i>Пейп-арт на дереве и на картоне.</i>	13.05.2025	
134.	2.2.	<i>Техника объемного пейп-арта .</i>	13.05.2025	
<i>3.Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей (2 ч)</i>				
135.	3.1.	<i>Приемы грунтования изделия.</i>	15.05.2025	
136.	3.2.	<i>Декорирование поверхности.</i>	15.05.2025	
Раздел 9 Самостоятельная Творческая работа(6 ч.)				
<i>1.Творческий проект и работа над ним(2ч.)</i>				
137.	1.1	<i>Беседа «Творческий проект и основные этапы его реализации».</i>	20.05.2025	
138.	1.2.	<i>Выбор темы проекта учащимися.</i>	20.05.2025	
<i>2. Изготовление изделий (2ч.)</i>				
139.	2.1.	<i>Подготовка эскиза и материала для творческой работы</i>	22.05.2025	
140.	2.2	<i>Выкладывание основных элементов творческой работы.</i>	22.05.2025	
<i>3.Итоговая аттестация (6ч.)</i>				
141.	2.3.	<i>Выставка творческих работ (проектов</i>	27.05.2025	
142.		<i>Итоговая аттестация</i>	27.05.2025	
143.	2.4.	<i>Награждение учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года</i>	29.05.2025	
144		<i>Награждение учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года</i>	29.05.2025	

Группа №2.

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 9 – 11 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБОУ СШ с.

Талицкий Чамлык Липецкой области Добринского района по следующему расписанию:

среда: 15.00 – 15.45, 15.55 -16.40

пятница: 13.10 – 13.55, 14.05 -14.50

3.2. Календарно-тематическое планирование (группа 2)

		Тема	Дата проведения	
			По плану	По факту
		Содержание программы курса «Волшебная бумага»		
		Раздел 1. Волшебная бумага (6 часов)		
		1. Вводное занятие (2ч.)		
1.	1.1.	<i>Введение в программу «Волшебная бумага»</i>	04.09.2024	
2.	1.2.	<i>Правила по технике – безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места</i>	04.09.2024	
		2. Материал – бумага (2ч.)		
3.	2.1.	<i>Понятие – бумага</i>	06.09.2024	
4.	2.2.	<i>Инструменты и приспособления для работы с бумагой.</i>	06.09.2024	
		3. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. (2ч.)		
5.	3.1.	<i>Разнообразие бумаги, ее виды.</i>	11.09.2024	
6.	3.2.	<i>История возникновения техники квиллинг.</i>	11.09.2024	
		Раздел 2. Конструирование (24 часа)		
		1. Вырезание полосок для квиллинга. (4 ч.)		
7.	1.1	<i>Техника безопасности</i>	13.09.2024	
8.	1.2	<i>Бумага для квиллинга</i>	13.09.2024	
9.	1.3	<i>Основные правила работы</i>	18.09.2024	
10.	1.4	<i>Изделия в технике квиллинг</i>	18.09.2024	
		2. Основные формы квиллинга (16ч.)		
11.	2.1	<i>Основная форма «капля».</i>	20.09.2024	
12.	2.2	<i>Основная форма «треугольник».</i>	20.09.2024	
13.	2.3	<i>Основная форма «долька»</i>	25.09.2024	
14.	2.4	<i>Основная форма «квадрат».</i>	25.09.2024	
15.	2.5.	<i>Основная форма «прямоугольник».</i>	27.09.2024	
16.	2.6.	<i>Конструирование из основных форм квиллинга.</i>	27.09.2024	
17.	2.7.	<i>Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция из цветов.</i>	02.10.2024	
18.	2.8.	<i>Конструирование из основных форм квиллинга</i>	02.10.2024	

		«Лаванда».		
19.	2.9.	Основная форма «завитки»	04.10.2024	
20.	2.10.	Конструирование из основных форм квиллинга.	04.10.2024	
21.	2.11.	Основные формы. «Спирали в виде стружки».	09.10.2024	
22.	2.12.	Основные формы. «Спирали в виде стружки».	09.10.2024	
23.	2.13.	Конструирование из основных форм квиллинга «Беседка с цветами».	11.10.2024	
24.	2.14.	Конструирование из основных форм квиллинга «Праздничные огни».	11.10.2024	
25.	2.15.	Конструирование из основных форм квиллинга «Астры».	16.10.2024	
26.	2.16.	Конструирование из основных форм квиллинга. Цветочный орнамент и его составные элементы.	16.10.2024	
3. Итоговое занятие по теме. (4ч.)				
27.	3.1.	Выполнение контрольного задания по теме «Конструирование»	18.10.2024	
28.	3.2.	Конструирование из основных форм квиллинга.	18.10.2024	
29.	3.3.	Композиция из основных форм.	23.10.2024	
30.	3.4.	Композиция из основных форм.	23.10.2024	
Раздел 3. Изготовление цветов в технике квиллинга (12часов)				
4. Изготовление простых, несложных цветов. (2ч.)				
31.	1.1.	Цветы	25.10.2024	
32.	1.2.	Основные правила сборки цветов.	25.10.2024	
5. Изготовление бахромчатых цветов.(4ч.)				
33.	2.1.	Бахромчатые цветы	30.10.2024	
34.	2.2.	Изготовление простых бахромчатых цветов.	30.10.2024	
35.	2.3.	Изготовление «Васильков» в технике бахромчатых цветов.	01.11.2024	
36.	2.4.	Орнамент в композиции	01.11.2024	
6. Композиция из бахромчатых цветов (6ч.)				
37.	3.1.	«Композиция из цветов»	06.11.2024	
38.	3.2.	Изготовление бахромчатого цветка.	06.11.2024	
39.	3.3.	Сборка композиции.	08.11.2024	
40.	3.4.	Панно из цветов	08.11.2024	
41.	3.5.	Подбор фоновой бумаги панно.	13.11.2024	
42.	3.6.	Сборка панно.	13.11.2024	
Раздел 4. Изготовление животных в технике квиллинг. (10ч.)				
1. Создание фигурок животных из базовых форм квиллинга. (6ч.)				
43.	1.1	Домашние животные.	15.11.2024	
44.	1.2.	Разработка эскиза «Домашние животные» на бумаге.	15.11.2024	
45.	1.3.	Творческий процесс. Заполнение фигуры животных элементами квиллинга	20.11.2024	
46.	1.4.	Сборка в форму животного.	20.11.2024	
47.	1.5.	Создание фигурок птиц.	22.11.2024	
48.	1.6.	Сборка в форму птиц.	22.11.2024	
2. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. (4ч.)				
49.	2.1	Гофрированный картон.	27.11.2024	

50.	2.2.	<i>Изготовление животных и птиц из гофрированного картона.</i>	27.11.2024	
51.	2.3.	<i>Изготовление птиц из гофрированного картона.</i>	29.11.2024	
52.	2.4.	<i>Итоговое занятие по теме.</i>	29.11.2024	
Раздел 5. Квиллинг-мозаика (32ч.)				
1. Разработка эскиза праздничных открыток (4 ч.)				
53.	1.1.	<i>История открытки.</i>	04.12.2024	
54.	1.2.	<i>Создание эскиза простой открытки.</i>	04.12.2024	
55.	1.3.	<i>Создание эскиза сложной открытки.</i>	06.12.2024	
56.	1.4.	<i>Тренировочные упражнения.</i>	06.12.2024	
2. Подбор материала (2ч.)				
57.	2.1.	<i>Что необходимо для того, чтобы выполнить открытку в технике квиллинг?</i>	11.12.2024	
58.	2.2.	<i>Что необходимо для того, чтобы выполнить открытку в технике квиллинг?</i>	11.12.2024	
3. Изготовление праздничной открытки (10 ч.)				
59.	3.1.	<i>Подготовка эскиза для праздничной открытки.</i>	13.12.2024	
60.	3.2.	<i>Подготовка материала для открытки.</i>	13.12.2024	
61.	3.3.	<i>Заготовка основных элементов праздничной открытки.</i>	18.12.2024	
62.	3.4.	<i>Скручивание серединки цветков изделия.</i>	18.12.2024	
63.	3.5.	<i>Сборка цветков для праздничной открытки.</i>	20.12.2024	
64.	3.6.	<i>Проработка заготовки для открытки</i>	20.12.2024	
65.	3.7.	<i>Скручивание и сборка листочков.</i>	25.12.2024	
66.	3.8.	<i>Декоративное оформление открытки.</i>	25.12.2024	
67.	3.9.	<i>Декоративное оформление открытки.</i>	27.12.2024	
68.	3.10.	<i>Выставка работ.</i>	27.12.2024	
4. Составление композиции из основных форм квиллинга. (14 ч.)				
69.	4.1.	<i>Знакомство с основным понятием «композиция».</i>	10.01.2025	
70.	4.2.	<i>Элементы композиции.</i>	10.01.2025	
71.	4.3.	<i>Знакомство с народными мотивами в квиллинговой мозаике.</i>	15.01.2025	
72.	4.4.	<i>Хохломской орнамент.</i>	15.01.2025	
73.	4.5.	<i>Хохломские мотивы.</i>	17.01.2025	
74.	4.6.	<i>Составление композиции из форм. Эскизная проработка базового варианта.</i>	17.01.2025	
75.	4.7.	<i>Создание собственных эскизов для панно с использованием традиционных орнаментов «Хохломской росписи»</i>	22.01.2025	
76.	4.8.	<i>Сборка орнаментов «Хохломской росписи» на рабочей поверхности</i>	22.01.2025	
77.	4.9.	<i>Создание собственных эскизов для панно с использованием традиционных узоров «Хохломской росписи»</i>	24.01.2025	
78.	4.10.	<i>Выкладывание традиционных узоров</i>	24.01.2025	

		<i>«Хохломской росписи» на рабочей поверхности.</i>		
79.	4.11.	<i>Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием узоров травного орнамента «Хохломской росписи»</i>	29.01.2025	
80.	4.12.	<i>Выжигание узоров травного орнамента «Хохломской росписи».</i>	29.01.2025	
81.	4.13.	<i>Создание собственных эскизов для выкладывания с использованием травного орнамента «Хохломской росписи»- «усики», «завитки», «кустик».</i>	31.01.2025	
82.	4.14.	<i>Выкладывание травного орнамента на рабочей поверхности.</i>	31.01.2025	
5.Итоговое занятие по теме(2ч.)				
83.	5.1.	<i>Выполнение контрольного задания по теме: Орнамент с «ягодками» и «листочками».</i>	05.02.2025	
84.	5.2.	<i>Оформление панно.</i>	05.02.2025	
Раздел 6. Конструирование сложных композиций (40 ч.)				
1. Изготовление панно со сложными цветами. Вводное занятие (2 ч)				
85.	1.1.	<i>Понятие «панно».</i>	07.02.2025	
86.	1.2.	<i>Применение панно в декоре квартиры.</i>	07.02.2025	
2. Коллективная работа. Изготовление заготовок. (8 ч.)				
87.	2.1.	<i>Демонстрация изделий.</i>	12.02.2025	
88.	2.2.	<i>Изготовление пробных элементов.</i>	12.02.2025	
89.	2.3.	<i>Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда»</i>	14.02.2025	
90.	2.4.	<i>Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».</i>	14.02.2025	
91.	2.5.	<i>Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».</i>	19.02.2025	
92.	2.6.	<i>Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».</i>	19.02.2025	
93.	2.7.	<i>Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».</i>	21.02.2025	
94.	2.8.	<i>Изготовление заготовок для панно «Ветка винограда».</i>	21.02.2025	
3. Коллективная работа. Составление композиции. (4 ч.)				
95.	3.1.	<i>Подготовка эскиза «Ветка сирени»</i>	26.02.2025	
96.	3.2.	<i>Выкладывание ягод по эскизу.</i>	26.02.2025	
97.	3.3.	<i>Выкладывание листов по рисунку.</i>	28.02.2025	
98.	3.4.	<i>Декоративное оформление.</i>	28.02.2025	
4. Выставка творческих работ (2 ч.)				
99.	4.1.	<i>Подготовка места для выставки экспонатов.</i>	05.03.2025	
100.	4.2.	<i>Организация фотосъемки этапов работы.</i>	05.03.2025	
5. Композиция «Морское дно» (10 ч.)				
101.	5.1.	<i>Морские животные</i>	07.03.2025	
102.	5.2.	<i>Разработка эскиза «Морские животные» на бумаге.</i>	07.03.2025	
103.	5.3.	<i>Изготовление краба</i>	12.03.2025	
104.	5.4.	<i>Изготовление кораллов.</i>	12.03.2025	

105.	5.5.	<i>Изготовление рыбок.</i>	14.03.2025	
106.	5.6.	<i>Изготовление звездочки</i>	14.03.2025	
107.	5.7.	<i>Изготовление медузы</i>	19.03.2025	
108.	5.8.	<i>Изготовление жемчужницы.</i>	19.03.2025	
109.	5.9.	<i>Изготовление водорослей.</i>	21.03.2025	
110.	5.10.	<i>Окончательная сборка композиции.</i>	21.03.2025	
6. Рамки для фото с элементами квиллинга (4 ч.)				
111.	6.1	<i>Подготовка рамки</i>	26.03.2025	
112.	6.2.	<i>Подготовка декоративных элементов.</i>	26.03.2025	
113.	6.3.	<i>Оформление верхней части рамки завитками.</i>	28.03.2025	
114.	6.4.	<i>Оформление нижней части рамки.</i>	28.03.2025	
7. Композиция «Подсолнухи» (10 ч.)				
115.	7.1.	<i>Особенности выполнения подсолнухов.</i>	02.04.2025	
116.	7.2.	<i>Изготовление цветоложе для подсолнуха.</i>	02.04.2025	
117.	7.3.	<i>Изготовление лепестков подсолнуха.</i>	04.04.2025	
118.	7.4.	<i>Формирование цветоложе.</i>	04.04.2025	
119.	7.5.	<i>Изготовлением семечек для подсолнуха.</i>	09.04.2025	
120.	7.6.	<i>Изготовление листочков.</i>	09.04.2025	
121.	7.7.	<i>Сборка подсолнуха.</i>	11.04.2025.	
122.	7.8.	<i>Изготовление второго подсолнуха.</i>	11.04.2025	
123.	7.9.	<i>Изготовление третьего подсолнуха.</i>	16.04.2025	
124.	7.10.	<i>Оформлением композиции.</i>	16.04.2025	
Раздел 7. Декупаж (6ч.)				
1. Знакомство с техникой «Декупаж»(2 ч.)				
125.	1.1.	<i>Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага</i>	18.04.2024	
126.	1.2.	<i>Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы.</i>	18.04.2024	
2. Принципы работы в технике декупаж (2ч.)				
127.	2.1.	<i>Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).</i>	23.04.2025	
128.	2.2	<i>Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с трехслойной салфеткой.</i>	23.04.2025	
3.Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. (2 ч.)				
129.	3.1	<i>Колористика. Цветоведение.</i>	25.04.2025	
130.	3.2	<i>Основные характеристики цвета.</i>	25.04.2025	
Раздел 8. Пейп-арт (6ч.)				
1. История пейп-арта. (2ч.)				
131.	1.1	<i>Знакомство с техникой Пейп-арт .</i>	30.04.2025	
132.	1.2.	<i>Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами</i>	30.04.2025	

2. Различные техники пейп-арт (2ч.)				
133.	2.1.	Пейп-арт на дереве и на картоне.	07.05.2025	
134.	2.2.	Техника объемного пейп-арта .	07.05.2025	
3. Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей (2 ч)				
135.	3.1.	Приемы грунтования изделия.	14.05.2025	
136.	3.2.	Декорирование поверхности.	14.05.2025	
Раздел 9 Самостоятельная Творческая работа(6 ч.)				
1 .Творческий проект и работа над ним(2ч.)				
137.	1.1	Беседа «Творческий проект и основные этапы его реализации».	16.05.2025	
138.	1.2.	Выбор темы проекта учащимися.	16.05.2025	
2. Изготовление изделий (2ч.)				
139.	2.1.	Подготовка эскиза и материала для творческой работы	21.05.2025	
140.	2.2	Выкладывание основных элементов творческой работы. Изготовление лепестков для творческой работы.	21.05.2025	
3. Итоговая аттестация (4ч.)				
141.	2.3.	Награждение учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года.	23.05.2025	
142.	2.4.	Награждение учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года.	23.05.2025	
143.	3.1.	Итоговая аттестация	28.05.2025	
144.	3.2.	Итоговая аттестация	28.05.2025	

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации: выставка творческих работ (проектов)

Требования к работам учащихся, представляемым на выставку:

1. Для прохождения итоговой аттестации каждый учащийся представляет на выставку не менее 2 работ, изготовленных в течение года. Одна из работ должна быть выполнена учащимся в качестве самостоятельной творческой работы (проекта).

2. Работы могут быть выполнены в любой технике, изученной учащимся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бумажные кружева».

3. В процессе проведения выставки работ учащийся должен уметь отвечать на вопросы, касающиеся темы, сюжета, выбранной техники. Оцениваются

качество и аккуратность выполнения изделий, оригинальность творческого замысла, разнообразие приёмов декоративного оформления и техник исполнения изделий.

8.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу «Бумажные кружева» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, прошедший переподготовку по должности «Педагог дополнительного образования» по теме «Педагогика дополнительного образования».

8.3. Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование: комплект мебели (столы, стулья, шкаф для хранения инструментов, материалов, учебной литературы, полки и витрины для экспонирования изделий); компьютер, экран, проектор для демонстрации учебных фильмов, презентаций.

Материалы: цветная бумага, гофрированная бумага, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. А.Быстрицкая. "Бумажная филигрань".

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.:ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008.

2. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.:ООО«ИКЦТ «ЛАДА», 2008

3. Каминская Е. А. Поделки из бумаги для начинающих. Ростов-на-Дону, ООО ИД «Владис», 2010.

4. Лаврова Т.А. Праздник своими руками. Волгоград, «Учитель», 2009.

Ю.Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальной школе. - М.: Просвещение, 1990.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

10.1. План воспитательной работы с учащимися.

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Комплектование учебных групп	29.08.2024 – 10.09.2024	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
2.	Познавательное мероприятие «Мой безопасный маршрут» (в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	12.09.2024 – 20.09.2024	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
3.	Познавательное мероприятие «Правила безопасности»	03.10.2024 - 11.10.2024	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
4.	Мастер-классы по народной игрушке для учащихся и родителей объединения «Глиняная игрушка» (в рамках Дня народного единства)	05.11.2024– 08.11.2024	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
5.	Познавательное	03.12.2024 –	МБОУ СШ с.	Гнездилова

	мероприятие по безопасности в зимний период «Зима: твоя безопасность дома, на дороге, в природе»	10.12.2024	Талицкий Чамлык	Г.А.
6.	Мастер-классы по изготовлению новогодних сувениров для учащихся и родителей объединения «Глиняная игрушка»	20.12.2024 – 27.12.2024	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
7.	Выставка работ педагога и учащихся объединения «Глиняная игрушка» «Учитель + ученики»	23.01.2025 – 31.01.2025	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
8.	Мастер-классы по изготовлению поздравительных открыток для учащихся и родителей объединения «Глиняная игрушка»	20.02.2025 – 04.03.2025	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
9.	Познавательное мероприятие «Половодье: безопасность на водоемах»	март	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
10.	Участие в социально-культурной акции «Библионочь»	апрель	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
11.	Экскурсия в Добринскую центральную районную библиотеку, посвящённая Дню Победы	01.05.2025 – 08.05.2025	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
12.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	01.05.2025 - 08.05.2025	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
13.	Познавательное	май	МБОУ СШ с.	Гнездилова

	мероприятие «Правила дорожного движения – правила для всех!» в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»		Талицкий Чамлык	Г.А.
14.	Игровая программа «Ура! Каникулы!», посвящённая Дню защиты детей.	02.06.2025	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
15.	Игровые развлекательные программы для учащихся	1 раз в месяц	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
16.	Участие в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней	В течение года	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
17.	Участие в массовых мероприятиях	В течение года	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.

10.2. План работы с родителями (законными представителями)

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Родительские собрания по вопросам организации деятельности объединения «Бумажные кружева»	29.08.2024 – 10.09.2024; 20.06.2025 – 30.06.2025	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
2.	Раздача информационных	Сентябрь, май	МБОУ СШ с. Талицкий	Гнездилова Г.А.

	буклетов, памяток родителям по вопросам безопасности дорожного движения (в рамках региональных месячников по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)		Чамлык	
3.	Индивидуальные консультации по вопросам учебно-воспитательной деятельности в объединении	В течение года	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
4.	Мастер-классы по изделиям в технике квиллинг для учащихся и родителей объединения «Бумажные кружева» (в рамках Дня народного единства)	01.11.2024 – 05.11.2024	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
5.	Мастер-классы по изготовлению новогодних сувениров для учащихся и родителей объединения «Бумажные кружева»	19.12.2024 26.12.2024	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
6.	Мастер-классы по изготовлению поздравительных открыток для учащихся и родителей	20.02.2025 – 04.03.2025	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.

	объединения «Бумажные кружева»			
7.	Привлечение родителей к сотрудничеству при подготовке учащихся к участию в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней	В течение года	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.
8.	Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях	В течение года	МБОУ СШ с. Талицкий Чамлык	Гнездилова Г.А.