

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ритм» п. Добринка Липецкой области***

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»
_____ Л.М.Мочалова

Приказ № 108 от 22.08.2024г.

Рассмотрено методическим советом
Протокол №3 от 17.08.2024г.

Принято на Педагогическом Совете
Протокол № 3 от 22.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мир танца»**

***Возраст учащихся: 5-12 лет
Срок реализации программы: 1год***

***Составитель: Ивашкова Любовь Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»***

***Липецкая область
п. Добринка
2024 г.***

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Цель и задачи.....	4-5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебный план.....	7
5. Календарный учебный график.....	7
6. Содержание программы.....	7-16
6.1. Содержание курса «Мир танца».....	7-16
7. Рабочая программа.....	16-29
8. Организационно-педагогические условия.....	29
8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.....	29
8.2. Кадровое обеспечение программы.....	29
8.3. Материально-техническое оснащение программы.....	29-30
9. Учебно-методическое обеспечение программы.....	30
10. Воспитательная работа.....	30-32
10.1. План воспитательной работы с учащимися.....	30-31
10.2. План работы с родителями (законными представителями).....	31-32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка.

Направленность программы: художественная. Программа разработана автором на основе длительного опыта работы с разновозрастными детскими коллективами в данной области и посвящена знакомству с искусством хореографии.

Новизна данной программы в том, что она направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Все дети включены в общую конструктивную, творческую деятельность.

Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив. Педагог должен методично работать, чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

2 .ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы - создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительные особенности программы

Организация и проведение занятий строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности детей. При реализации данной программы, учащиеся приобретают навыки активной коллективной деятельности при обязательном и непрерывном самосовершенствовании,

как в физическом, так и эмоциональном аспекте. Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста учащихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному, и к ещё более сложному. В процессе обучения, учащиеся готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Предполагается минимальным уровень сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований

Адресат программы

Возраст учащихся 5-12 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Формы обучения и виды занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п. Используются как индивидуальные, так и групповые и фронтальные формы работы с учащимися; применяются наглядные, словесные и практические методы обучения. На занятиях для более полного и образного раскрытия темы, создания творческого настроения и поддержания благоприятного психологического климата используются детская литература, народный фольклор, публикации в СМИ на темы хореографического творчества, музыкальное оформление.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

По программе предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения на занятия сочетаются все виды деятельности: 1) азбука музыкального движения, 2) элементы классического танца, 3) гимнастика, 4) народный танец, 5) постановочная работа. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, элементы гимнастики, азбука музыкального движения, постановочная работа. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Особенность набора детей состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По курсу «Мир танца» учащийся должен:

владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;

- уметь исполнять танцевальные этюды, танцы под музыку;
- овладеть техникой исполнения комплекса партерной гимнастики третьего года обучения;
- знать позиции ног, рук классического танца.

Наименование раздела	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
Ритмика	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятиях; - расписание занятий; -ходьбу разного характера; -названия танцевальных движений 1 и 2 года обучения и уметь их применить в работе; - методику исполнения движений; -музыкальный размер 2/4; 3/4(сильные и слабые доли такта) -бег с выносом прямых ног вперед. 	<ul style="list-style-type: none"> -двигаться в характере и темпе музыки; -различать и передавать начало и окончание музыкальных фраз; -исполнять боковой галоп, подскок, приставной шаг, танцевальный шаг, бег с прямыми ногами; -самостоятельно начинать движение после вступления; - соединить движение с музыкой.
Элементы классического танца	<ul style="list-style-type: none"> - основы правильной постановки корпуса; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно показать изученные элементы и соединить их с музыкой.
Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> -методику изучения позиций ног, позиций рук, demi-plie по 1 позиции, battementstendus вперед. В сторону, назад по 1позиции, подъема на полупальцы по 1,2,3 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно показать изученные элементы гимнастики и соединить их с музыкой.
Постановочная и репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> -методику исполнения элементов гимнастики: «лягушка» лежа на спине, « кораблик», «лодочка», «кошка», растяжка, повороты и наклоны головы, работа плеч, рук, кистей. -знать методику исполнения танцевальных элементов; -последовательность исполняемых движений; -рисунок и перестроения в танце. 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь использовать знакомые движения в танце; - соединить движения с музыкой; - самостоятельно исполнить танцевальную комбинацию с музыкой.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

По курсу «Мир танца»

Тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы аттестации (контроля)
Ритмика	44	2	42	Выполнение контрольного задания
Элементы классического танца	44	-	44	Выполнение контрольного задания
Гимнастика	46	-	46	Выполнение контрольного задания
Постановочная репетиционная работа	26	-	26	Отчетный концерт
ИТОГО:	160	2	158	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий – 02.09.2024 г.

Начало учебного года для групп второго и последующего годов обучения – 02.09.2024 г.

Начало занятий для групп первого года обучения – не позднее 10.09.2024 г.

Продолжительность учебного года 40 учебных недель (с 01 сентября по 30 июня).

Режим занятий.

Продолжительность учебного занятия:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем программы: 160 учебных часа;

Срок реализации программы: 1 год

Аттестация учащихся.

Виды аттестации: итоговая аттестация.

Формы аттестации: итоговая аттестация – отчетный концерт

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Содержание курса «Мир танца»

Раздел 1. Ритмика (44 ч.)

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

1.1. Введение в программу.

Цели и задачи третьего года обучения, расписание занятий, внешний вид и форма учащихся. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности

1.2. Организация рабочего места.

Запись в журнал учащихся, прием новых учеников. Построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью и музыкальностью учащихся.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты – 8 ч.

2.1. *Характер музыкального произведения, его темп. Упражнение «Марш».*
Закреплять умение двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

2.2. *Ритмический рисунок. Упражнение «Слушай, повторяй».*
Закреплять умение передавать в движении простейший ритмический рисунок.

2.3. *Ритмический рисунок. Упражнение «Танец с хлопками».*
Закреплять умение передавать в движении простейший ритмический рисунок.

2.4. *Строение музыкального произведения. Упражнение «Давайте поскокаем».*
Закреплять умение различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз.

2.5. *Строение музыкального произведения. Упражнение «Бег легкий и энергичный».* Закреплять навыки отмечать в движении музыкальные фразы

2.6. *Музыкальный размер 3\4. Упражнение «Осенний вальс».*
Закреплять умение самостоятельно начинать движения после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев.

2.7. *Упражнение «ускоряй и замедляй».*
Закреплять умение переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменениями метрической пульсации.

2.8. *Упражнение «Змейка с воротцами».*
Закрепление навыка передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые ее изменения.

Тема 3. Построение по сценической площадке – 6 ч

3.1. *Ориентировка в пространстве Упражнение «звездочка».*
Учить детей четко отмечать в движении смену частей, свободно ориентироваться в пространстве.

3.2. *Упражнение с лентами.*
Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам.

3.3. *Упражнение «Хоровод».*
Закреплять умение двигаться по кругу, сохраняя одинаковые интервалы.
- различение правой, левой

3.4. *Понятие движение по линии танца, против линии танца.*
Учить детей двигаться по линии и против линии танца.

3.5. *Упражнение «Затейливый узор».*
Закреплять умение двигаться по диагонали, меняя точки зала.

3.6. *Упражнение «Внимание, стройся!».*
Закреплять навыки по команде строиться в колонну, линию.

Тема 4. Построение и перестроения – 6 ч.

4.1. *Упражнение «Звездочка».*
Научить детей строить фигуру «Звездочка».

4.2. *Упражнение «Карусель».*
Познакомить детей с построением фигуры «Карусель».

4.3. *Упражнение «Плетень».*
Познакомить детей с исполнением фигуры «Плетень».

4.4. *Упражнение «Корзиночка».*
Познакомить детей с исполнением фигуры «Корзиночка».

4.5. *Перестроение из одного круга в два.*

Познакомить детей с перестроением из одного круга в два.

4.6. *Перестроение из двух кругов в один.*

Научить технике перестроения из двух кругов в один.

Тема 5. Различные виды ходьбы и бега – 10 ч.

5.1. *Упражнение «Учимся танцевать».*

Закрепление навыка исполнения танцевального шага, учить детей как можно больше оттягивать носок.

5.2. *Упражнение «Буденовцы».*

Закреплять навык исполнения бега с высоким подниманием ног в коленях.

5.3. *Упражнение «Дощечка».*

Закреплять умение исполнять шаги на полупальцах.

5.4. *Упражнение «Кто лучше шагает?».*

Закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку

5.5. *Бег с выносом прямых ног вперед.*

Закреплять умение исполнять бег с выносом прямых ног вперед

5.6. *Упражнение «Дружные гусята».*

Закреплять умение исполнять «гусиный шаг».

5.7. *Ходьба на пятках.*

Закреплять умение ходить на пятках.

5.8. *Шаг в полуприседе.*

Методика исполнения шага.

5.9. *Легкий бег на полупальцах. Упражнение «Осенний ветерок».*

Закреплять умение исполнять легкий бег на полупальцах.

5.10. *Боковой подскок(галоп).*

Совершенствоваться в умении исполнять боковой галоп.

Тема 6. Танцевальные движения – 10 ч.

6.1. *Танцевальный шаг с продвижением назад.*

Методика исполнения движения.

6.2. *Шаг на полупальцах с продвижением назад.*

Закреплять умение исполнять движение.

6.3. *Шаг с подскоком на месте.*

Методика исполнения движения.

6.4. *Шаг с подскоком с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

6.5. *Шаг с выносом ноги вперед на каблук с приседанием.*

Методика исполнения движения.

6.6. *Шаг с выносом ноги в сторону на каблук.*

Методика исполнения движения.

6.7. Шаг польки с продвижением вперед.

Методика исполнения движения.

6.8. Вальсовая дорожка с продвижением вперед.

Методика исполнения движения.

6.9. Русский дробный ход по 1/8.

Методика исполнения движения.

6.10. Переменный шаг с продвижением вперед.

Методика исполнения движения.

Тема 7.Итоговое занятие по теме.(2ч.)

7.1.Подведение итогов по теме: «Ритмика ».

Беседа по вопросам.

7.2.Выполнение контрольного задания по теме.

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Раздел 2. Элементы классического танца (44ч)

Тема 1.Экзерсис у станка (все элементы лицом к станку) (32 ч.)

1.1. Постановка корпуса у станка по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.2. Подготовительное положение рук.

Методика исполнения движения.

1.3. Первая позиция рук.

Методика исполнения движения.

1.4. Упражнение для стоп по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.5. *demi-plie* по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.6. *releve* на полупальцах по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.7. Комбинация *demi-plie* по 1 позиции и *releve* на полупальцы.

Разучивание комбинации.

1.8. Третья позиция рук.

Методика исполнения движения.

1.9. Вторая позиция рук.

Методика исполнения движения.

1.10. *demi-plie* по 2 позиции.

Методика исполнения движения.

1.11. *releve* на полупальцы по 2 позиции.

Методика исполнения движения.

1.12. Комбинация *demi-plie* по 2 позиции и *releve* на полупальцы.

Разучивание комбинации.

1.13. *battement tendu* вперед по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.14. Наклон корпуса вперед.

Методика исполнения движения.

1.15. *battement tendu* вперед по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.16. Комбинация *battement tendu* у станка.

Разучивание комбинации.

1.17. *passé par terre* из 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.18. *battement tendu* назад.

Методика исполнения движения.

1.19. Поклон для мальчиков и девочек в ритме вальса.

Разучивание поклона.

1.20. *demi-plié* по 3 позиции.

Методика исполнения движения.

1.21. *relevé* на полупальцы по 3 позиции.

Методика исполнения движения.

1.22. Комбинация *demi-plié* по 3 позиции и *relevé* на полупальцы.

Разучивание комбинации.

1.23. Наклон корпуса в сторону.

Методика исполнения.

1.24. Наклон корпуса назад.

Методика исполнения движения.

1.25. Комбинация наклонов корпуса у станка.

Разучивание комбинации.

1.26. *battements tendus* с *demi-plié* по 1 позиции.

Разучивание комбинации.

1.27. Комбинация *demi-plié* у станка.

Разучивание комбинации.

1.28. Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Разучивание упражнения.

1.29. *Temps leve sauté* по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

1.30. *Temps leve sauté* по 2 позиции.

Методика исполнения движения.

1.31. *Temps leve sauté* по 3 позиции.

Методика исполнения движения.

1.32. Комбинация *temp sleve sauté* у станка.

Разучивание комбинации.

Тема 2. Экзерсис на середине (10 ч.)

2.1. Поклон в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.

Разучивание поклона.

2.2. *demi-plie* по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

2.3. Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Разучивание упражнения.

2.4. *1 port de bra*.

Разучивание комбинации.

2.5. *Temps leve sauté* по 1 позиции.

Закрепление навыка исполнения движения.

2.6. *Temps leve sauté* по 2 позиции.

Закрепление навыка исполнения движения.

2.7. Комбинация танцевального шага на середине зала.

Разучивание комбинации.

2.8. *Temps leve sauté* по 3 позиции.

Методика исполнения движения.

2.9. Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Разучивание упражнения.

2.10. Комбинация *temps leve sauté* на середине зала.

Разучивание комбинации.

Тема 3. Итоговое занятие по теме.(2ч.)

3.1. Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца»

Беседа по вопросам.

3.2. Выполнение контрольного задания по теме.

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Раздел 4. Гимнастика (46 ч.)

Тема 1. Упражнения для головы - 4 ч.

1.1. Наклоны вправо-влево.

Методика исполнения движения.

1.2. Наклоны головы вперед-назад.

Методика исполнения движения.

1.3. Повороты головы с остановкой и без.

Разучивание комбинации.

1.4. Круговое движение головы, полукруги.

Методика исполнения движения.

Тема 2. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей - 8ч

2.1. Попеременные подъемы плечей при различных положениях рук.

Методика исполнения движения.

2.2. Одновременные подъемы плечей при различных положениях рук.

Методика исполнения движения.

2.3. Круговые движения плечами вперед, назад, попеременно.

Методика исполнения движения.

2.4. «Замки» с поворотом и наклоном.

Методика исполнения движения.

2.5. Упражнение «Крылышки».

Подъемы и опускания согнутых рук.

2.6. Круговые вращения прямыми руками вперед и назад.

Методика исполнения движения.

2.7. «Ножницы» - скрещивание прямых рук.

Методика исполнения движения.

2.8. Круговые и кивательные движения кистями.

Разучивание комбинации.

Тема 3. Упражнения для корпуса – 4 ч.

3.1. Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.

Методика исполнения движения.

3.2. Боковые растяжки верхней части корпуса.

Методика исполнения движения.

3.3. Повороты корпуса вправо-влево.

Методика исполнения движения.

3.4. Упражнение «Цапля».

Тренировка равновесия, стоя на одной ноге.

Тема 4. Упражнения для ног – 6ч.

4.1. Поднимание вперед ноги, согнутой в колене.

Методика исполнения движения.

4.2. Полуприседание и приседание по 6 позиции.

Методика исполнения движения.

4.3. Подъем на полупальцы по 6 позиции в различном темпе.

Разучивание комбинации.

4.4. Поочередный подъем пятки с нажимом на подушечку стопы.

Разучивание движения.

4.5. Прыжки по 6 позиции с остановкой и без.

Методика исполнения движения.

4.6. Комбинация прыжков по 6 позиции.

Разучивание комбинации.

Тема 5. Упражнения на полу – 22ч.

5.1. Значение партерной гимнастики

Разучивание упражнений

5.2. Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.

Методика исполнения движения.

5.3. Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотом головы.

Методика исполнения движения.

5.4. Подъем прямой ноги и сокращение стопы из положения сидя.

Методика исполнения движения.

5.5. Упражнения «Бабочка»

Методика исполнения движения.

5.6.Подъем прямых ног на 15 и сокращение стоп*

Методика исполнения движения.

5.7.Упражнение «Ножницы» на 15 с сокращением стоп.*

Методика исполнения упражнения.

5.8.Упражнение «Складочка»

Методика исполнения упражнения.

5.9.Маховые движения ногой в положении лежа.

Методика исполнения упражнения.

5.10 Упражнения «Велосипед»

Методика исполнения упражнения.

5.11.Одновременный подъем корпуса и вытянутых до образования угла ног.

Методика исполнения упражнения.

5.12. Приподнимание головы с целью увидеть свои стопы.

Методика исполнения упражнения.

5.13.Упражнение «Маленький мост»

Методика исполнения упражнения.

5.14.Наклон туловища влево, вправо без отрыва спины от пола.

Методика исполнения упражнения.

5.15.Косание пола справа и слева коленями согнутых ног.

Методика исполнения упражнения.

5.16.Упражнение «Березка»

Методика исполнения упражнения.

5.17. Упражнение «Утюжок».

Методика исполнения упражнения.

5.18. Прижимание колена к груди.

Методика исполнения движения.

5.19. «Поднимание бедер» из положения лежа на спине.

Методика исполнения движения.

5.20. Упражнение «Змея».

Укрепление мышц спины путем прогиба назад.

5.21. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине.

Укрепление мышц брюшного пресса.

5.22. Упражнение «Коробочка».

Укрепление мышц спины путем прогиба назад.

Тема 6.Итоговое занятие по теме-2ч.

6.1.Подведение итогов по теме: «Гимнастика»

6.2.Выполнение контрольного задания по теме.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа – 26 ч.

Тема 1. Танец «Маков цвет» -6ч.

1.1. Выставление прямой ноги в сторону на каблук.

Методика исполнения движения.

1.2.Полупальцы по 6 позиции поворот на 360 вправо*
Разучивание комбинации.

1.3. Притопы по 6 позиции в повороте вправо на 360.*
Разучивание комбинации.

1.4. Первая фигура танца.
Разучивание первой фигуры танца.

1.5. Вторая фигура танца.
Разучивание второй фигуры танца

1.6. Третья фигура танца.
Разучивание третьей фигуры танца

Тема 2. Танец «Гармонист Тимошка» (10ч)

2.1. «Ковырялочка» с притопом по одному и в паре.
Разучивание комбинации.

2.2. Присядка с выносом ноги в сторону.
Методика исполнения движения.

2.3. Комбинация дроби №1.
Разучивание комбинации.

2.4. Танцевальная комбинация №1.
Разучивание комбинации.

2.5. Комбинация дроби №2.
Разучивание комбинации.

2.6. Соло мальчика.
Разучивание комбинации.

2.7.Первая фигура танца – выход.
Разучивание первой фигуры танца.

2.8.Вторая фигура танца.
Разучивание элементов второй фигуры танца.

2.9. Третья фигура танца.
Разучивание третьей фигуры танца.

2.10. Финал танца «Гармонист Тимошка».
Разучивание элементов финала танца.

Тема 3. Танец «Лялечка» (6ч)

3.1.Первая танцевальная комбинация.
Разучивание первой танцевальной комбинации.

3.2. Вторая танцевальная комбинация.
Разучивание второй танцевальной комбинации.

3.3. Первая фигура танца.
Разучивание первой фигуры танца.

3.4. Третья танцевальная комбинация.
Разучивание третьей комбинации.

3.5. Вторая фигура танца.
Разучивание второй фигуры танца.

3.6. Третья фигура танца.
Разучивание третьей фигуры танца.

Тема 4. Итоговое занятие по теме.(2ч.)

4.1.Подведение итогов по теме: «Постановочная и репетиционная работа»

Беседа по вопросам.

4.2.Выполнение контрольного задания по теме.

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Тема 5. Итоговая аттестация (2ч)

4.1. Отчетный концерт. Исполнение танцевального материала.

4.2. Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца». Оценка способностей детей.

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Мир танца» (5- 8 лет)
Группа №1.**

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 5- 8 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МАДОУ д/сад №4 п. Добринка следующему расписанию:

Понедельник: 10.30-11.00, 11.10-11.40

Среда: 10.30-11.00, 11.10-11.40

№	№	ТЕМА	Дата проведения	
			По плану	По факту
		1.Содержание программы « Мир танца»		
		Раздел 1. Ритмика (44 ч.)		
		Тема 1. Вводное занятие (2ч)		
1.	1.1.	<i>Введение в программу.</i>	02.09.2024	
2.	1.2.	<i>Организация рабочего места.</i>	02.09. 2024	
		Тема 2. Элементы музыкальной грамоты –(8 ч.)		
3.	2.1.	<i>Характер музыкального произведения, его темп. нение «Марш».</i>	04.09.2024	
4.	2.2.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Слушай, повторяй».</i>	04.09.2024	
5.	2.3.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Танец с хлопками».</i>	09.09.2024	
6.	2.4.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение «Давайте посколем».</i>	09.09.2024	
7.	2.5.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение « Бег легких и энергичный».</i>	11.09.2024	
8.	2.6.	<i>Музыкальный размер 3\4. Упражнение « Осенний вальс».</i>	11.09.2024	
9.	2.7.	<i>Упражнение «ускоряй и замедляй».</i>	16.09.2024	
10.	2.8.	<i>Упражнение «Змейка с воротцами».</i>	16.09.2024	
		Тема 3. Построение и перестроения – (6 ч.)		
11	3.1.	<i>Упражнение «Звездочка».</i>	18.09.2024	
12.	3.2.	<i>Упражнение с лентами.</i>	18.09.2024	
13.	3.3.	<i>Упражнение «Хоровод».</i>	23.09.2024	
14	3.4.	<i>Понятие движение по линии танца, против линии танца.</i>	23.09.2024	
15.	3.5.	<i>Упражнение «Затейливый узор».</i>	25.09.2024	
16.	3.6.	<i>Упражнение «Внимание, стройся!».</i>	25.09.2024	
		Тема 4. Построение и перестроения – (6 ч.)		
17.	4.1.	<i>Упражнение «Звездочка».</i>	30.09.2024	

18.	4.2.	<i>Упражнение «Карусель».</i>	30.09.2024	
19.	4.3.	<i>Упражнение «Плеть».</i>	02.10.2024	
20.	4.4.	<i>Упражнение «Корзиночка».</i>	02.10.2024	
21.	4.5.	<i>Перестроение из одного круга в два.</i>	07.10.2024	
22.	4.6.	<i>Перестроение из двух кругов в один.</i>	07.10.2024	
		Тема 5. Различные виды ходьбы и бега – 10 ч.		
23.	5.1.	<i>Упражнение «Учимся танцевать».</i>	09.10.2024	
24.	5.2.	<i>Упражнение «Буденовцы».</i>	09.10.2024	
25.	5.3.	<i>Упражнение «Дощечка».</i>	14.10.2024	
26.	5.4.	<i>Упражнение «Кто лучше шагает?».</i>	14.10.2024	
27.	5.5.	<i>Бег с выносом прямых ног вперед.</i>	16.10.2024	
28.	5.6.	<i>Упражнение «Дружные гусята».</i>	16.10.2024	
29.	5.7.	<i>Ходьба на пятках.</i>	21.10.2024	
30.	5.8.	<i>Шаг в полуприседе.</i>	21.10.2024	
31.	5.9.	<i>Легкий бег на полупальцах. Упражнение «Осенний ветерок».</i>	23.10.2024	
32.	5.10	<i>Боковой подскок (галоп).</i>	23.10.2024	
		Тема 6. Танцевальные движения – (10 ч.)		
33.	6.1.	<i>Танцевальный шаг с продвижением назад.</i>	28.10.2024	
34.	6.2.	<i>Шаг на полупальцах с продвижением назад.</i>	28.10.2024	
35.	6.3.	<i>Шаг с подскоком на месте.</i>	30.10.2024	
36.	6.4.	<i>Шаг с подскоком с продвижением вперед.</i>	30.10.2024	
37.	6.5.	<i>Шаг с выносом ноги вперед на каблук с приседанием.</i>	06.11.2024	
38.	6.6.	<i>Шаг с выносом ноги в сторону на каблук.</i>	06.11.2024	
39.	6.7.	<i>Шаг польки с продвижением вперед.</i>	11.11.2024	
40.	6.8.	<i>Вальсовая дорожка с продвижением вперед.</i>	11.11.2024	
41.	6.9	<i>Русский дробный ход по 1/8.</i>	13.11.2024	
42.	6.10	<i>Переменный шаг с продвижением вперед.</i>	13.11.2024	
		Тема 7.Итоговое занятие по теме-(2ч.)		
43.	7.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Ритмика ».</i>	18.11.2024	
44.	7.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	18.11.2024	
		Раздел 2. Элементы классического танца – (44ч.)		
		Тема 1.Экзерсис у станка (все элементы лицом к станку). – (32 ч.)		
45.	1.1.	<i>Постановка корпуса у станка по 1 позиции</i>	20.11.2024	

46.	1.2.	<i>Подготовительное положение рук.</i>	20.11.2024	
47.	1.3.	<i>Первая позиция рук.</i>	25.11.2024	
48.	1.4.	<i>Упражнение для стоп по 1 позиции</i>	25.11.2024	
49.	1.5.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	27.11.2024	
50.	1.6.	<i>releve на полупальцах по 1 позиции.</i>	27.11.2024	
51.	1.7.	<i>Комбинация demi-plie по 1 позиции и releve на полупальцы</i>	02.12.2024	
52.	1.8.	<i>Третья позиция рук.</i>	02.12.2024	
53.	1.9.	<i>Вторая позиция рук.</i>	04.12.2024	
54.	1.10	<i>demi-plie по 2 позиции.</i>	04.12.2024	
55.	1.11	<i>releve на полупальцы по 2 позиции.</i>	09.12.2024	
56.	1.12	<i>Комбинация demi-plie по 2 позиции и releve на полупальцы.</i>	09.12.2024	
57.	1.13	<i>Battement tendu в сторону по 1 позиции</i>	11.12.2024	
58.	1.14	<i>Наклон корпуса вперед.</i>	11.12.2024	
59.	1.15	<i>Battement tendu вперед по 1 позиции.</i>	16.12.2024	
60.	1.16	<i>Комбинация battement tendu у станка.</i>	16.12.2024	
61.	1.17	<i>Passé par terre из 1 позиции.</i>	18.12.2024	
62.	1.18	<i>Battement tendu назад.</i>	18.12.2024	
63.	1.19	<i>Поклон для мальчиков и девочек в ритме вальса.</i>	23.12.2024	
64.	1.20	<i>demi-plie по 3 позиции.</i>	23.12.2024	
65.	1.21	<i>releve на полупальцы по 3 позиции.</i>	25.12.2024	
66.	1.22	<i>Комбинация demi-plie по 3 позиции и releve на полупальцы</i>	25.12.2024	
67.	1.23	<i>Наклон корпуса в сторону.</i>	13.01.2025	
68.	1.24	<i>Наклон корпуса назад.</i>	13.01.2025	
69.	1.25	<i>Комбинация наклонов корпуса у станка.</i>	15.01.2025	
70.	1.26	<i>Battements tendus с demi-plie по 1 позиции.</i>	15.01.2025	
71.	1.27	<i>Комбинация demi-plie у станка.</i>	20.01.2025	
72.	1.28	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.</i>	20.01.2025	
73.	1.29	<i>Temps leve sauté по 1 позиции.</i>	22.01.2025	
74.	1.30	<i>Temps leve sauté по 2 позиции.</i>	22.01.2025	
75.	1.31	<i>Temp leve sauté по 3 позиции.</i>	27.01.2025	
76.	1.32	<i>Комбинация temps leve sauté у станка.</i>	27.01.2025	
		Тема 2.Экзерсис на середине – (10 ч.)		
77.	2.1.	<i>Поклон в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.</i>	29.01.2025	
78.	2.2.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	29.01.2025	
79.	2.3.	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.</i>	03.02.2025	
80.	2.4.	<i>1 port de bra.</i>	03.02.2025	
81.	2.5.	<i>Temps leve sauté по 1 позиции.</i>	05.02.2025	

82.	2.6.	<i>Temps leve sauté no 2 позиции.</i>	05.02.2025	
83.	2.7.	<i>Комбинация танцевального шага на середине зала</i>	10.02.2025	
84.	2.8.	<i>Temps leve sauté no3 позиции.</i>	10.02.2025	
85.	2.9.	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер 2/4</i>	12.02.2025	
86.	2.10	<i>Комбинация temps leve sauté на середине зала.</i>	12.02.2025	
		Тема 3. Итоговое занятие по теме (2ч.)		
87.	3.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца»</i>	17.02.2025	
88.	3.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	17.02.2025	
		Раздел 3. Гимнастика – (46 ч.)		
		Тема 1. Упражнения для головы – (4 ч.)		
89.	1.1.	<i>Наклоны вправо-влево.</i>	19.02.2025	
90.	1.2.	<i>Наклоны головы вперед-назад.</i>	19.02.2025	
91.	1.3.	<i>Повороты головы с остановкой и без.</i>	26.02.2025	
92.	1.4.	<i>Круговое движение головы, полукруги.</i>	26.02.2025	
		Тема 2. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей – (8ч.)		
93.	2.1.	<i>Попеременные подъемы плеч при различных положениях рук.</i>	03.03.2025	
94.	2.2.	<i>Одновременные подъемы плеч при различных положениях рук.</i>	03.03.2025	
95.	2.3.	<i>Круговые движения плечами вперед, назад, попеременно.</i>	05.02.2025	
96.	2.4.	<i>«Замки» с поворотом и наклоном.</i>	05.02.2025	
97.	2.5.	<i>Упражнение «Крылышки».</i>	12.03.2025	
98.	2.6.	<i>Круговые вращения прямыми руками вперед и назад.</i>	12.03.2025	
99.	2.7.	<i>«Ножницы» - скрещивание прямых рук.</i>	17.03.2025	
100	2.8.	<i>Круговые и кивательные движения кистями.</i>	17.03.2025	
		Тема 3. Упражнения для корпуса – (4 ч.)		
101	3.1.	<i>Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.</i>	19.03.2025	
102	3.2.	<i>Боковые растяжки верхней части корпуса.</i>	19.03.2025	
103	3.3.	<i>Повороты корпуса вправо-влево.</i>	24.03.2025	
104	3.4.	<i>Упражнение «Цапля».</i>	24.03.2025	
		Тема 4. Упражнения для ног – (6ч.)		
105	4.1.	<i>Поднимание вперед ноги, согнутой в колене.</i>	26.03.2025	
106	4.2.	<i>Полуприседание и приседание по 6 позиции.</i>	26.03.2025	

107	4.3.	<i>Подъем на полупальцы по 6 позиции в различном темпе.</i>	31.03.2025	
108	4.4.	<i>Поочередный подъем пятки с нажимом на подушечку стопы.</i>	31.03.2025	
109	4.5.	<i>Прыжки по 6 позиции с остановкой и без.</i>	02.04.2025	
110	4.6.	<i>Комбинация прыжков по 6 позиции.</i>	02.04.2025	
		Тема 5.Упражнения на полу – (22ч.)		
111	5.1.	<i>Значение партерной гимнастики.</i>	07.04.2025	
112	5.2.	<i>Вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой.</i>	07.04.2025	
113	5.3.	<i>Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.</i>	09.04.2025	
114	5.4.	<i>Подъем прямой ноги и сокращение стопы из положения сидя</i>	09.04.2025	
115	5.5.	<i>Упражнение «Бабочка».</i>	14.04.2025	
116	5.6.	<i>Подъем прямых ног на 15* и сокращение стоп.</i>	14.04.2025	
117	5.7.	<i>Упражнение «Ножницы» на 15* с сокращением стоп.</i>	16.04.2025	
118	5.8.	<i>Упражнение «Складочка».</i>	16.04.2025	
119	5.9.	<i>Маховые движения ногой в положении лежа.</i>	21.04.2025	
120	5.10	<i>Упражнение «Велосипед».</i>	21.04.2025	
121	5.11	<i>Одновременный подъем корпуса и вытянутых до образования угла ног.</i>	23.04.2025	
122	5.12	<i>Приподнимание головы с целью увидеть свои стопы</i>	23.04.2025	
123	5.13	<i>Упражнение «Маленький мост».</i>	28.04.2025	
124	5.14	<i>Наклон туловища влево, вправо без отрыва спины от пола.</i>	28.04.2025	
125	5.15	<i>Касание пола справа и слева коленями согнутых ног.</i>	30.04.2025	
126	5.16.	<i>Упражнение «Березка».</i>	30.04.2025	
127	5.17	<i>Упражнение «Утюжок».</i>	05.05.2025	
128	5.18	<i>Прижимание колена к груди.</i>	05.05.2025	
129	5.19	<i>«Поднимание бедер» из положения лежа на спине.</i>	07.05.2025	
130	5.20	<i>Упражнение «Змея».</i>	07.05.2025	
131	5.21	<i>Поднимание прямых ног из положения лежа на спине.</i>	12.05.2025	
132	5.22	<i>Упражнение «Коробочка».</i>	12.05.2025	
		Тема 6. Итоговое занятие по теме- (2ч.)		
133	6.1.	<i>Подведение итогов по теме: « Гимнастика»</i>	14.05.2025	
134	6.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	14.05.2025	

		Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа – (22 ч.)		
		Тема 1. Танец «Маков цвет»- (6ч.)		
135	1.1.	<i>Выставление прямой ноги в сторону на каблук.</i>	19.05.2025	
136	1.2.	<i>Полупальцы по 6 позиции и поворот на 360* вправо.</i>	19.05.2025	
137	1.3.	<i>Притопы по 6 позиции в повороте вправо на 360*.</i>	21.05.2025	
138	1.4.	<i>Первая фигура танца.</i>	21.05.2025	
139	1.5.	<i>Вторая фигура танца.</i>	26.05.2025	
140	1.6.	<i>Третья фигура танца.</i>	26.05.2025	
		Тема 2 . Пляска с притопами- (10ч.)		
141	2.1.	<i>Одинарный притоп</i>	28.05.2025	
142	2.2.	<i>Одинарный притоп с хлопками</i>	28.05.2025	
143	2.3.	<i>Двойной притоп</i>	02.06.2025	
144	2.4.	<i>Двойной притоп с хлопками</i>	02.06.2025	
145	2.5.	<i>Приставной шаг с продвижением вправо, влево</i>	04.06.2025	
146	2.6.	<i>Приставной шаг, стоя в паре</i>	04.06.2025	
147	2.7.	<i>Первая фигура танца</i>	09.06.2025	
148.	2.8.	<i>Вторая фигура танца</i>	09.06.2025	
149	2.9.	<i>Третья фигура танца</i>	11.06.2025	
150	2.10	<i>Четвертая фигура танца</i>	11.06.2025	
		Тема 3. Танец «Детский краковяк» -(6ч.)		
151	3.1.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево.</i>	16.06.2025	
152	3.2.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево в паре</i>	16.06.2025	
153	3.3.	<i>Тройной притоп с поворотом в паре.</i>	18.06.2025	
154	3.4.	<i>Поворот в паре, держась за руки.</i>	18.06.2025	
155	3.5.	<i>Первая фигура танца «Детский краковяк»</i>	23.06.2025	
156	3.6.	<i>Вторая фигура танца «Детский краковяк»</i>	23.06.2025	
		Тема 4. Итоговое занятие по теме-(2ч.)		
157	4.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Постановочная и репетиционная работа»</i>	25.06.2025	
158	4.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	25.06.2025	
		Тема5. Итоговая аттестация- (2ч.)		
159	5.1.	<i>Отчетный концерт.</i>	30.06.2025	
160	5.2.	<i>Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца».</i>	30.06.2025	

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Мир танца» (9-12 лет)
Группа №2.**

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 9-12 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»

Пятница: 14.00-14.45, 14.55- 15.40

Суббота: 10.00-10.45, 10.55-11.40

№	№	ТЕМА	Дата проведения	
			По плану	По факту
		Содержание программы « Мир танца»		
		Раздел 1. Ритмика (44 ч.)		
		Тема 1. Вводное занятие (2ч.)		
1.	1.1.	<i>Введение в программу.</i>	06.09.2024	
2.	1.2.	<i>Организация рабочего места.</i>	06.09.2024	
		Тема 2. Элементы музыкальной грамоты – (8 ч.)		
3.	2.1.	<i>Характер музыкального произведения, его темп. Упражнение «Марш».</i>	07.09.2024	
4.	2.2.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Слушай, повторяй».</i>	07.09.2024	
5.	2.3.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Танец с хлопками».</i>	13.09.2024	
6.	2.4.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение «Давайте поскокачем».</i>	13.09.2024	
7.	2.5.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение « Бег легкий и энергичный».</i>	14.09.2024	
8.	2.6.	<i>Музыкальный размер 3\4. Упражнение « Осенний вальс».</i>	14.09.2024	
9.	2.7.	<i>Упражнение «ускоряй и замедляй».</i>	20.09.2024	
10.	2.8.	<i>Упражнение «Змейка с воротцами».</i>	20.09.2024	
		Тема 3. Построение и перестроения – (6 ч.)		
11	3.1.	<i>Упражнение «Звездочка».</i>	21.09.2024	
12.	3.2.	<i>Упражнение с лентами.</i>	21.09.2024	
13.	3.3.	<i>Упражнение «Хоровод».</i>	27.09.2024	
14	3.4.	<i>Понятие движение по линии танца, против линии танца.</i>	27.09.2024	
15.	3.5.	<i>Упражнение «Затейливый узор».</i>	28.09.2024	
16.	3.6.	<i>Упражнение «Внимание, стройся!».</i>	28.09.2024	
		Тема 4. Построение и перестроения – (6 ч.)		
17.	4.1.	<i>Упражнение «Звездочка».</i>	04.10.2024	

18.	4.2.	<i>Упражнение «Карусель».</i>	04.10.2024	
19.	4.3.	<i>Упражнение «Плеть».</i>	05.10.2024	
20.	4.4.	<i>Упражнение «Корзиночка».</i>	05.10.2024	
21.	4.5.	<i>Перестроение из одного круга в два.</i>	11.10.2024	
22.	4.6.	<i>Перестроение из двух кругов в один.</i>	11.10.2024	
		Тема 5. Различные виды ходьбы и бега – (10 ч.)		
23.	5.1.	<i>Упражнение «Учимся танцевать».</i>	12.10.2024	
24.	5.2.	<i>Упражнение «Буденовцы».</i>	12.10.2024	
25.	5.3.	<i>Упражнение «Дощечка».</i>	18.10.2024	
26.	5.4.	<i>Упражнение «Кто лучше шагает?».</i>	18.10.2024	
27.	5.5.	<i>Бег с выносом прямых ног вперед.</i>	19.10.2024	
28.	5.6.	<i>Упражнение «Дружные гусята».</i>	19.10.2024	
29.	5.7.	<i>Ходьба на пятках.</i>	25.10.2024	
30.	5.8.	<i>Шаг в полуприседе.</i>	25.10.2024	
31.	5.9.	<i>Легкий бег на полупальцах. Упражнение «Осенний ветерок».</i>	26.10.2024	
32.	5.10	<i>Боковой подскок (галоп).</i>	26.10.2024	
		Тема 6. Танцевальные движения – (10 ч.)		
33.	6.1.	<i>Танцевальный шаг с продвижением назад.</i>	01.11.2024	
34.	6.2.	<i>Шаг на полупальцах с продвижением назад.</i>	01.11.2024	
35.	6.3.	<i>Шаг с подскоком на месте.</i>	02.11.2024	
36.	6.4.	<i>Шаг с подскоком с продвижением вперед.</i>	02.11.2024	
37.	6.5.	<i>Шаг с выносом ноги вперед на каблук с приседанием.</i>	08.11.2024	
38.	6.6.	<i>Шаг с выносом ноги в сторону на каблук.</i>	08.11.2024	
39.	6.7.	<i>Шаг польки с продвижением вперед.</i>	09.11.2024	
40.	6.8.	<i>Вальсовая дорожка с продвижением вперед.</i>	09.11.2024	
41.	6.9	<i>Русский дробный ход по 1/8.</i>	15.11.2024	
42.	6.10	<i>Переменный шаг с продвижением вперед.</i>	15.11.2024	
		Тема 7. Итоговое занятие по теме- (2ч.)		
43.	7.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Ритмика ».</i>	16.11.2024	
44.	7.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	16.11.2024	
		Раздел 2. Элементы классического танца – (44ч.)		
		Тема 1.Экзерсис у станка (все элементы лицом к станку) – (2 ч.)		
45.	1.1.	<i>Постановка корпуса у станка по 1 позиции</i>	22.11.2024	

46.	1.2.	<i>Подготовительное положение рук.</i>	22.11.2024	
47.	1.3.	<i>Первая позиция рук.</i>	23.11.2024	
48.	1.4.	<i>Упражнение для стоп по 1 позиции</i>	23.11.2024	
49.	1.5.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	29.11.2024	
50.	1.6.	<i>releve на полупальцах по 1 позиции.</i>	29.11.2024	
51.	1.7.	<i>Комбинация demi-plie по 1 позиции и releve на полупальцы</i>	30.11.2024	
52.	1.8.	<i>Третья позиция рук.</i>	30.11.2024	
53.	1.9.	<i>Вторая позиция рук.</i>	06.12.2024	
54.	1.10	<i>demi-plie по 2 позиции.</i>	06.12.2024	
55.	1.11	<i>releve на полупальцы по 2 позиции.</i>	07.12.2024	
56.	1.12	<i>Комбинация demi-plie по 2 позиции и releve на полупальцы.</i>	07.12.2024	
57.	1.13	<i>Battement tendu в сторону по 1 позиции</i>	13.12.2024	
58.	1.14	<i>Наклон корпуса вперед.</i>	13.12.2024	
59.	1.15	<i>Battement tendu вперед по 1 позиции.</i>	14.12.2024	
60.	1.16	<i>Комбинация battement tendu у станка.</i>	14.12.2024	
61.	1.17	<i>Passé par terre из 1 позиции.</i>	20.12.2024	
62.	1.18	<i>Battement tendu назад.</i>	20.12.2024	
63.	1.19	<i>Поклон для мальчиков и девочек в ритме вальса.</i>	21.12.2024	
64.	1.20	<i>demi-plie по 3 позиции.</i>	21.12.2024	
65.	1.21	<i>releve на полупальцы по 3 позиции.</i>	27.12.2024	
66.	1.22	<i>Комбинация demi-plie по 3 позиции и releve на полупальцы</i>	27.12.2024	
67.	1.23	<i>Наклон корпуса в сторону.</i>	28.12.2024	
68.	1.24	<i>Наклон корпуса назад.</i>	28.12.2024	
69.	1.25	<i>Комбинация наклонов корпуса у станка.</i>	10.01.2025	
70.	1.26	<i>Battements tendus с demi-plie по 1 позиции.</i>	10.01.2025	
71.	1.27	<i>Комбинация demi-plie у станка.</i>	11.01.2025	
72.	1.28	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.</i>	11.01.2025	
73.	1.29	<i>Temps leve sauté по 1 позиции.</i>	17.01.2025	
74.	1.30	<i>Temps leve sauté по 2 позиции.</i>	17.01.2025	
75.	1.31	<i>Temp leve sauté по 3 позиции.</i>	18.01.2025	
76.	1.32	<i>Комбинация temps leve sauté у станка.</i>	18.01.2025	
		Тема 2.Экзерсис на середине- (10 ч.)		
77.	2.1.	<i>Поклон в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.</i>	24.01.2025	
78.	2.2.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	24.01.2025	
79.	2.3.	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.</i>	25.01.2025	
80.	2.4.	<i>1 port de bra.</i>	25.01.2025	
81.	2.5.	<i>Temps leve sauté по 1 позиции.</i>	31.01.2025	

82.	2.6.	<i>Temps leve sauté по 2 позиции.</i>	31.01.2025	
83.	2.7.	<i>Комбинация танцевального шага на середине зала</i>	01.02.2025	
84.	2.8.	<i>Temps leve sauté по 3 позиции.</i>	01.02.2025	
85.	2.9.	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер 2/4</i>	07.02.2025	
86.	2.10	<i>Комбинация temps leve sauté на середине зала.</i>	07.02.2025	
Тема 3. Итоговое занятие по теме (2ч.)				
87.	3.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца»</i>	08.02.2025	
88.	3.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	08.02.2025	
Раздел 3. Гимнастика – (46 ч.)				
Тема 1. Упражнения для головы – (4 ч.)				
89.	1.1.	<i>Наклоны вправо-влево.</i>	14.02.2025	
90.	1.2.	<i>Наклоны головы вперед-назад.</i>	14.02.2025	
91.	1.3.	<i>Повороты головы с остановкой и без.</i>	15.02.2025	
92.	1.4.	<i>Круговое движение головы, полукруги.</i>	15.02.2025	
Тема 2. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей – (8ч.)				
93.	2.1.	<i>Попеременные подъемы плеч при различных положениях рук.</i>	21.02.2025	
94.	2.2.	<i>Одновременные подъемы плеч при различных положениях рук.</i>	21.02.2025	
95.	2.3.	<i>Круговые движения плечами вперед, назад, попеременно.</i>	22.02.2025	
96.	2.4.	<i>«Замки» с поворотом и наклоном.</i>	22.02.2025	
97.	2.5.	<i>Упражнение «Крылышки».</i>	28.02.2025	
98.	2.6.	<i>Круговые вращения прямыми руками вперед и назад.</i>	28.02.2025	
99.	2.7.	<i>«Ножницы» - скрещивание прямых рук.</i>	01.03.2025	
100	2.8.	<i>Круговые и кивательные движения кистями.</i>	01.03.2025	
Тема 3. Упражнения для корпуса – (4 ч.)				
101	3.1.	<i>Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.</i>	07.03.2025	
102	3.2.	<i>Боковые растяжки верхней части корпуса.</i>	07.03.2025	
103	3.3.	<i>Повороты корпуса вправо-влево.</i>	14.03.2025	
104	3.4.	<i>Упражнение «Цапля».</i>	14.03.2025	
Тема 4. Упражнения для ног – (6ч.)				
105	4.1.	<i>Поднимание вперед ноги, согнутой в колене.</i>	15.03.2025	
106	4.2.	<i>Полуприседание и приседание по 6 позиции.</i>	15.03.2025	

107	4.3.	<i>Подъем на полупальцы по 6 позиции в различном темпе.</i>	21.03.2025	
108	4.4.	<i>Поочередный подъем пятки с нажимом на подушечку стопы.</i>	21.03.2025	
109	4.5.	<i>Прыжки по 6 позиции с остановкой и без.</i>	22.03.2025	
110	4.6.	<i>Комбинация прыжков по 6 позиции.</i>	22.03.2025	
		Тема 5.Упражнения на полу – (22ч.)		
111	5.1.	<i>Значение партерной гимнастики.</i>	28.03.2025	
112	5.2.	<i>Вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой.</i>	28.03.2025	
113	5.3.	<i>Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.</i>	29.03.2025	
114	5.4.	<i>Подъем прямой ноги и сокращение стопы из положения сидя</i>	29.03.2025	
115	5.5.	<i>Упражнение «Бабочка».</i>	04.04.2025	
116	5.6.	<i>Подъем прямых ног на 15* и сокращение стоп.</i>	04.04.2025	
117	5.7.	<i>Упражнение «Ножницы» на 15* с сокращением стоп.</i>	05.04.2025	
118	5.8.	<i>Упражнение «Складочка».</i>	05.04.2025	
119	5.9.	<i>Маховые движения ногой в положении лежа.</i>	11.04.2025	
120	5.10	<i>Упражнение «Велосипед».</i>	11.04.2025	
121	5.11	<i>Одновременный подъем корпуса и вытянутых до образования угла ног.</i>	12.04.2025	
122	5.12	<i>Приподнимание головы с целью увидеть свои стопы</i>	12.04.2025	
123	5.13	<i>Упражнение «Маленький мост».</i>	18.04.2025	
124	5.14	<i>Наклон туловища влево, вправо без отрыва спины от пола.</i>	18.04.2025	
125	5.15	<i>Касание пола справа и слева коленями согнутых ног.</i>	19.04.2025	
126	5.16.	<i>Упражнение «Березка».</i>	19.04.2025	
127	5.17	<i>Упражнение «Утюжок».</i>	25.04.2025	
128	5.18	<i>Прижимание колена к груди.</i>	25.04.2025	
129	5.19	<i>«Поднимание бедер» из положения лежа на спине.</i>	26.04.2025	
130	5.20	<i>Упражнение «Змея».</i>	26.04.2025	
131	5.21	<i>Поднимание прямых ног из положения лежа на спине.</i>	03.05.2025	
132	5.22	<i>Упражнение «Коробочка».</i>	03.05.2025	
		Тема 6. Итоговое занятие по теме- (2ч.)		
133	6.1.	<i>Подведение итогов по теме: « Гимнастика»</i>	10.05.2025	
134	6.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	10.05.2025	

Раздел 4.				
Постановочная и репетиционная работа (22ч.)				
Тема 1. Танец «Маков цвет» -(6ч.)				
135	1.1.	<i>Выставление прямой ноги в сторону на каблук.</i>	16.05.2025	
136	1.2.	<i>Полупальцы по 6 позиции и поворот на 360* вправо.</i>	16.05.2025	
137	1.3.	<i>Притопы по 6 позиции в повороте вправо на 360*.</i>	17.05.2025	
138	1.4.	<i>Первая фигура танца.</i>	17.05.2025	
139	1.5.	<i>Вторая фигура танца.</i>	23.05.2025	
140	1.6.	<i>Третья фигура танца.</i>	23.05.2025	
Тема 2 . Пляска с притопами- (10ч.)				
141	2.1.	<i>Одинарный притоп</i>	24.05.2025	
142	2.2.	<i>Одинарный притоп с хлопками</i>	24.05.2025	
143	2.3.	<i>Двойной притоп</i>	30.05.2025	
144	2.4.	<i>Двойной притоп с хлопками</i>	30.05.2025	
145	2.5.	<i>Приставной шаг с продвижением вправо, влево</i>	31.05.2025	
146	2.6.	<i>Приставной шаг, стоя в паре</i>	31.05.2025	
147	2.7.	<i>Первая фигура танца</i>	06.06.2025	
148.	2.8.	<i>Вторая фигура танца</i>	06.06.2025	
149	2.9.	<i>Третья фигура танца</i>	07.06.2025	
150	2.10	<i>Четвертая фигура танца</i>	07.06.2025	
Тема 3. Танец «Детский краковяк» -(6ч.)				
151	3.1.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево.</i>	13.06.2025	
152	3.2.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево в паре</i>	13.06.2025	
153	3.3.	<i>Тройной притоп с поворотом в паре.</i>	14.06.2025	
154	3.4.	<i>Поворот в паре, держась за руки.</i>	14.06.2025	
155	3.5.	<i>Первая фигура танца «Детский краковяк»</i>	20.06.2025	
156	3.6.	<i>Вторая фигура танца «Детский краковяк»</i>	20.06.2025	
Тема 4. Итоговое занятие по теме-(2ч.)				
157	4.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Постановочная и репетиционная работа»</i>	21.06.2025	
158	4.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	21.06.2025	
Тема5. Итоговая аттестация- (2ч.)				
159	5.1.	<i>Отчетный концерт.</i>	27.06.2025	
160	5.2.	<i>Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца».</i>	27.06.2025	

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации: отчетный концерт

Оцениваются: качество и аккуратность выполнения танцевальных композиций, артистичность.

8.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу «Мир танца» реализует педагог дополнительного образования, имеющий I квалификационную категорию, прошедший переподготовку по должности «Педагог дополнительного образования» по теме «Педагогика дополнительного образования».

8.3. Материально-техническое оснащение программы:

-Танцевальный зал, нотно-методическая литература, учебники и пособия по хореографии, музыкальный центр, ноутбук, сценические костюмы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972, вып. 1.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- 1981.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М.1994.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.М.,1963.
8. Васильева Т.А. Балетная осанка. М., 1993.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
5. Углов Ф.Г Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

10.1. План воспитательной работы с учащимися.

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Комплектование учебных групп	28.08.2024 – 10.09.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
2.	Познавательное мероприятие «Мой безопасный маршрут» (в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	11.09.2024 – 20.09.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству	В течение года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
4.	Проведение бесед: -правила дорожного	Октябрь, ноябрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.

	движения, -профилактика вредных привычек			
5.	Познавательное мероприятие по безопасности в зимний период «Зима: твоя безопасность дома, на дороге, в природе»	02.12.2024 – 11.12.2024	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
6.	Беседа о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях	январь	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
7.	Участие в праздничных концертах	24.02.2025 – 07.03.2025	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
8.	Посещение открытых занятий в старших группах	17.03.2024 – 24.04.2024	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
9.	Познавательное мероприятие «Половодье: безопасность на водоемах»	март	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
10.	Собрание по решению текущих вопросов	В течении года	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
11.	Экскурсия в Добринскую центральную районную библиотеку, посвящённая Дню Победы	05.05.2025 – 07.05.2025	Добринская ЦРБ	Ивашкова Л.В.
12.	Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения – правила для всех!» в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»	май	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
13.	Игровая программа «Ура! Каникулы!», посвящённая Дню защиты детей.	01.06.2025	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
14.	Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различных уровней	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮОЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
15.	Участие в массовых мероприятиях МБУ ДО «Ритм»	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮОЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮОЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.

10.2. План работы с родителями (законными представителями)

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Родительские собрания. Планирование работы на год. Знакомство с родителями новичков	28.08.2024 – 10.09.2024;	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
2.	Раздача информационных буклетов, памяток родителям по вопросам безопасности дорожного движения (в рамках региональных месячников по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	Сентябрь, май	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
3.	Индивидуальные консультации по вопросам учебно-воспитательной деятельности в объединении	В течение года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
4.	Концертная программа ко дню матери	ноябрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
5.	Открытые уроки для родителей по группам	декабрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
6.	Посещение концертов к 23 февраля и 8 марта	20.02.2025 – 07.03.2025	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
7.	Привлечение родителей к сотрудничеству при подготовке учащихся к участию в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.
8.	Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях МБУ ДО «Ритм»	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	Ивашкова Л.В.