

***Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детско-юношеский центр «Ритм»
п. Добринка Липецкой области***

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»
_____ Л.М.Мочалова

Приказ № 108 от 22.08.2024г.

Рассмотрено методическим советом
Протокол №3 от 17.08.2024г.

Принято на Педагогическом Совете
Протокол № 3 от 22.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Палитра детских голосов»**

***Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год***

***Составитель:
Стрельников Владимир Анатольевич
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п. Добринка***

***Липецкая область
п. Добринка
2024 год***

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3 - 4
2.Цель и задачи.....	4-7
3.Планируемые результаты.....	7 - 9
4.Учебный план.....	9
5.Календарный учебный график.....	10
6. Содержание программы.....	10- 21
6.1.Содержание курса «Вокальное пение».....	10-21
7.Рабочая программа.....	22-49
8.Организационно-педагогические условия.....	49
8.1.Оценочные материалы по итоговой аттестации.....	49
8.2.Кадровое обеспечение программы.....	49
8.3.Материально-техническое оснащение программы.....	50
9.Учебно-методическое обеспечение программы.....	50
10.Воспитательная работа.....	50-54
10.1.План воспитательной работы с учащимися.....	50-52
10.2.План работы с родителями (законными представителями).....	53-54

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов».

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2020 г.)

- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка.

Направленность программы: художественная.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы «Палитра детских голосов» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Палитра детских голосов» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу ребенка, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы – воспитание гармоничной творческой личности ребенка через активную музыкально-творческую деятельность, формирование устойчивого интереса к пению и исполнительским вокальным навыкам.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных учащихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Обучение опирается на следующие принципы:

- принцип доступности и научности (проявляется в отборе и изложении изучаемого материала);
- принцип постепенности и усложнения подачи изучаемого материала (проявляется в накоплении знаний, умений, навыков учащимися в процессе обучения);
- принцип заинтересованности учащихся результатами своего труда;
- принцип связи обучения с практикой (реализуется в процессе выступления на различных мероприятиях);
- принцип единства обучения, воспитания и развития (реализуется в неразрывной связи этих компонентов на каждом занятии);
- принцип личностно - ориентированного подхода в обучении с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности учащегося. Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии от простого к сложному, постепенно формируя новые практические умения и навыки у учащихся, открывая возможности для творчества и позитивного отношения к труду. «Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Предполагается минимальным уровень сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований.

Адресат программы: возраст детей участвующих в реализации программы 7-17 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Формы обучения и виды занятий:

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в районных и областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности. Учащиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любившиеся произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой

работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

№п/п	Наименование раздела	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
1.	Искусство пения	-понятие звук и механизм его извлечения; -правила вокальных упражнений, правильного дыхания, точного интонирования; четкого произношения. -ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений; -требования к организации распевки, порядок распевки, нотные примеры в «до мажор» условной тональности.	- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, - петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); - владеть некоторыми основами нотной грамоты, использовать голосового аппарата.
2.	Сценический образ	-знать жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. - знать понятие жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. -знать понятие мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. -песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.	-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; -уметь передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; -умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

3.	Нотная грамота	-взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное; -восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. -тембр певческого и речевого голоса. -понятие дикция и механизм ее реализации. -понятие артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот; -пути развития правильной дикции и грамотной речи. -методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки	- владеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
4.	Ансамбль	-особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. -требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. -положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). -управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. -развитие мышц глотки и языка. -атаку звука: твердая, мягкая, преддыхательная. -работу вокалиста перед	-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; -уметь передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; -умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

		выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.	
5.	Концертная деятельность	-понятие звук и механизм его извлечения; -правила вокальных упражнений, правильного дыхания, точного интонирования; четкого произношения. -ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений; -требования к организации распевки, порядок распевки, нотные примеры в «до мажор» условной тональности.	- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов	Форма проведения аттестации (контроля)
1.Искусство пения.	54	2	52	Выполнение контрольного задания
2.Сценический образ.	8	-	8	Тренинг, практическая работа
3.Нотная грамота.	12	-	12	Выполнение контрольного задания по теме
4.Ансамбль.	56	6	50	Тестирование, выполнение практического задания
5.Концертная деятельность	14	-	14	Концерт
ИТОГО:	144	8	136	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года в МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»:

Начало учебных занятий – 02.09.2024 г.

Начало учебного года для групп второго и последующего годов обучения – 02.09.2024 г.

Начало занятий для групп первого года обучения – не позднее 10.09.2024г.

Продолжительность учебного года 36 учебных недель (с 01 сентября по 31 мая).

Режим занятий: Продолжительность учебного занятия составляет 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю.

Для организации занятий формируются группы по 10-15 человек в возрасте 7-17 лет

Объем программы: 144 учебных часа

Срок реализации программы: 1 год

Аттестация учащихся:

Виды аттестации: итоговая аттестация

Формы аттестации:

-итоговая аттестация-концерт

6.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1.Содержание курса «Вокальное пение»

Раздел 1.Искусство пения (54ч.)

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (6ч.)

1.1. Искусство пения.

Искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

1.2. Как научиться петь?

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

1.3. Способности к пению.

Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.Голосообразование – рождение звука. Вибрация и

дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

1.4.Голосообразование.

Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

1.5.Звуковедение.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».

1.6.Практическая работа.

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (10ч.)

2.1.Дыхание.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание.

2.2.Малое дыхание.

Количество воздуха необходимое для пения.

2.3.Образование звука.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

2.4.Качество пения.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

2.5.Певческий тембр.

Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

2.6. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

2.7. Вибрато.

Сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос

2.8.Практическое занятие.

Дыхательная гимнастика.

2.9. Отработка полученных вокальных навыков.

При образовании звука.

2.10. Отработка полученных вокальных навыков.

При дыхании.

3. Распевание.(6ч.)

3.1.Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений

3.2.Правильное дыхание

Точное интонирование, Четкое произношение.

3.3.Тембр.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

3.4.Практическая работа.

Выполнение вокальных упражнений

3.5.Распевка.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

3.6.Порядок распевки.

Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)

4.1.Вокальные произведения разных стилей.

История вокальных стилей.

4.2. Жанры вокального исполнения

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4.3.Манера исполнения

Великие вокалисты прошлого и настоящего.

4.4.Практическая работа.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4.5.Вокальные произведения разных жанров.

Классическая музыка, романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна»

4.6.Практическая работа.

Прослушивание произведений разных жанров. Пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

5. Дикция. Артикуляция (14ч.)

5.1. *Взаимосвязь речи и пения*

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

5.2. *Речь.*

Важность умения говорить правильно в жизни человека.

5.3. *Интонация*

Восприятие искусства через интонацию.

5.4. *Эмоции.*

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

5.5. *Тембр.*

Тембр певческого и речевого голоса.

5.6. *Дикция*

Дикция и механизм ее реализации.

5.7. *Артикуляция.*

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

5.8. *Практическая работа*

Артикуляционная гимнастика.

5.9. *Певческая артикуляция*

Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

5.10. *Пути развития правильной дикции и грамотной речи.*

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Проблемы речи в современное время.

5.11. *Певческое дыхание.*

Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

5.12. *Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.*

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

5.13. *Дыхательные упражнения по методике.*

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса

5.14. *Практическое занятие.*

Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации.

6. Гигиена певческого голоса (12ч.)

6.1. *Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.*

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

6.2. *Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.*

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость

6.3. *Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.*

Составление памятки по гигиене голоса.

6.4. *Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.*

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса

6.5. *О вреде курения на голосовые связки.*

Просмотр презентации.

6.6. *Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля*

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

6.7. *Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.*

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

6.8. *Регулировочный образ вокалиста.*

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

6.9. *Вибрато вокалиста*

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

6.10. *Практическая работа.*

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

- 6.11.Итоговое занятие по теме «Искусство пения»*
Беседа по вопросам, просмотр видеопрезентации.
- 6.12. Выполнение контрольного задания по теме «Искусство пения»*

Раздел 2. Сценический образ (8ч.)

1. Сценическая культура и сценический образ (8ч.)

1.1. Жесты вокалиста.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

1.2.Осанка вокалиста.

Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

1.3.Жестикуляция.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

1.4. Требования к тренингу жестов.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

1.5. Мимика.

Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене

1.6.Песенный образ.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

1.7.Итоговое занятие по теме «Сценический образ».

Психологический тренинг. Мимический тренинг

1.8. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 3. Нотная грамота (12ч.)

1. Основы нотной грамоты (12ч.)

1.1. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.).

1.2. Название нот. Ключи.

Клавиатура и расположение на ней нот.

1.3.Длительность нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

1.4. Музыкальный ритм.

Сильные и слабые доли.

1.5.Тональность.

Тональность: мажорная и минорная.

1.6. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Ступени. Тоника. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ сложный размер

$$\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}.$$

1.7. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

1.8. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Интервалы чистые, большие и малые.

1.9. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонарование. Фальшь и пути ее устранения.

1.10.Практическая работа

Выучить название и написание всех длительностей;Пение гаммы по нотам со словами и показом;Пение песен по нотам;

Звучание интервалов и угадывание их на слух;

1.11. Итоговое занятие по теме «Основы нотной грамоты»

Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Название октав на клавиатуре.

1.12.Выполнение контрольного задания по теме «Основы нотной грамоты»

Раздел 4. Ансамбль (56 ч.)

1. Движения вокалистов под музыку (6ч.)

1.1. Движения вокалистов на сцене.

Поведение на сцене, движение под музыку.

1.2. Элементы ритмики.

Элементы ритмической гимнастики;

1.3. Танцевальные движения.

Своеобразие и неповторимость. Манера движения.

1.4. Эстетичность и сценическая культура.

Работа вокалиста на сцене.

1.5. Движения вокалиста и сценический образ.

Жесты вокалиста. Движение рук, кистей, глаз, тела.

1.6. Пластичность и статичность вокалиста.

Понятие жестикуляция. Понятие мимика.

2. Вокально-хоровая работа (16ч.)

2.1. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движения поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

2.2. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

2.3. Регулировочный образ вокалиста

Проблемы ансамбля

2.4. Требования к ансамблю.

Идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

2.5. Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная

2.6. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Выполнение практических заданий.

2.7. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

2.8. Упражнения по переходу из грудного регистра в фальцетный регистр.

Выполнение практических заданий.

2.9. Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

2.10. Подготовка к выходу на сцену.

Выполнение практических заданий.

2.11. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

Выполнение практических заданий.

2.12. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

Выполнение практических заданий.

2.13.Вокальный слух.

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

2.14. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха.

Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

2.15. Упражнения для фальцетного регистра детского и женского голоса. Выполнение практических заданий.

2.16. Упражнения для фальцетного регистра детского и женского голоса. Выполнение практических заданий.

3.Народная песня.(8ч.)

3.1.Знакомство с жанрами народной песни.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности.

3.2.Исполнительский стиль народной песни.

Изучение ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

3.3.Народный поэтический язык.

Освоение своеобразия народного поэтического языка.

3.4.Исполнительская выразительность.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

3.5.Изучение оригинальных народных песен.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

3.6.Пение оригинальных народных песен.

Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.7. Пение народных песен.

Исполнение народной песни сольно.

3.8.Пение народных песен.

Пение народных песен вокальным ансамблем

4.Знакомство с произведениями русских композиторов классиков (2ч.)

4.1.Знакомство с классическим вокальным репертуаром для детей.

Прослушивание классических произведений.

4.2.Освоение классического вокального репертуара для детей.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

5. Произведения современных отечественных композиторов (6ч.)

5.1. Интонирование в произведениях современных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

5.2. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

5.3. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

5.4. Знакомство с элементами стилизации.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

5.5. Знакомство с сольным пением.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

5.6. Сольное пение.

Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

6. Собственная манера исполнения (18ч.)

6.1. Какими навыками и знаниями должен обладать вокалист для того, чтобы выработать собственную манеру исполнения.

Основные понятия.

6.2. Тембр и динамика своего голоса.

Знакомство с основными понятиями.

6.3. Регулировочный образ своего голоса.

Представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

6.4. Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

6.5. Категории песен.

Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

6.6. Работа с текстом.

Проговаривание и заучивание текста.

6.7. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Выполнение практических заданий.

6.8. Анализ своего пения.

Выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

6.9. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

6.10. Элементы импровизации в детском исполнении.

Выполнение практических заданий.

6.11. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Требования к импровизации.

6.12. Особенность вокальной импровизации.

Эффекты импровизации.

6.13. Практическая работа по отработке импровизации песни.

Выбор песни. Заучивание текста.

6.14. Отработка дикции.

Четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

6.15. Практическая работа по устранению трудностей в работе с песней.

Работа с песней на сцене.

6.16. Отработка приемов поведения на сцене.

Работа с песней на сцене.

6.17. Итоговое занятие по теме «Ансамбль»

Тестирование

6.18. Выполнение практических заданий по пройденной теме.

Раздел 5. Концертная деятельность (14ч.)

1. Вокально-ансамблевая деятельность (12ч.)

1.1. Концертно-исполнительская деятельность.

Работа над репертуаром.

1.2. Практическая работа.

Разучивание нескольких песен в составе группы

1.3. Вокально-ансамблевая работа

Выработка единообразных приемов пения.

1.4. Практическая работа

Выработка единообразных приемов пения.

1.5. Упражнения по выработке единообразных приемов пения.

Одновременное дыхание, атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка.

1.6. Практическая работа.

Выработка единообразных приемов пения.

1.7. Унисонное пение вокальной группы.

Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.

1.8. Практическая работа.

Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.

1.9. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов.

Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.

1.10. Практическая работа.

Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.

1.11. Подготовка к итоговой аттестации.

Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.

1.12. Практическая работа.

Подготовка к концерту.

2. Итоговая аттестация (2 часа).

2.1. Концерт.

Каждый учащийся представляет не менее 2-х песен, исполненных в разных жанрах, изученных в течение года. Одна из песен должна быть предоставлена учащимся в качестве самостоятельной творческой работы. Представленные на концерте песни могут быть исполнены индивидуально или в ансамбле в любом жанре. Во время концерта учащийся должен показать все свои творческие способности.

2.2. Награждение учащихся за активную работу в детском творческом объединении в течение учебного года.

Вручение грамот учащимся.

7.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

7.1. Календарно-тематическое планирование

Группа №1

Работает в составе одной учебной группы. Возраст обучающихся 7-17 лет. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу на базе ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка

Понедельник, вторник, среда, четверг 11.30-12.00

№ п/п	Тема	Дата проведения	
		По плану	По факту
Раздел 1. Искусство пения (54ч.)			
1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (6ч.)			
1.	1.1.Искусство пения.	04.09.2024	
2.	1.2.Как научиться петь?	05.09.2024	
3.	1.3.Способности к пению.	09.09.2024	
4.	1.4.Голосообразование.	10.09.2024	
5.	1.5.Звуковедение.	11.09.2024	
6.	1.6.Практическая работа.	12.09.2024	
2.Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (10ч.)			
7.	2.1.Дыхание.	16.09.2024	
8.	2.2.Малое дыхание.	17.09.2024	
9.	2.3.Образование звука.	18.09.2024	
10.	2.4.Качество пения.	19.09.2024	
11.	2.5.Певческий тембр.	23.09.2024	
12.	2.6.Соотношения органов дыхания и гортани.	24.09.2024	
13.	2.7.Вибрато.	25.09.2024	
14.	2.8.Практическое занятие.	26.09.2024	
15.	2.9.Отработка полученных вокальных навыков.	30.09.2024	
16.	2.10.Отработка полученных вокальных навыков.	01.10.2024	
3.Распевание (6ч.)			
17.	3.1.Звук и механизм его извлечения.	02.10.2024	
18.	3.2.Правильное дыхание.	03.10.2024	
19.	3.3.Тембр.	07.10.2024	

20.	3.4.Практическая работа	08.10.2024	
21.	3.5.Распевка.	09.10.2024	
22.	3.6.Порядок распевки.	10.10.2024	
4.Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)			
23.	4.1.Вокальные произведения разных стилей.	14.10.2024	
24.	4.2.Жанры вокального исполнения.	15.10.2024	
25.	4.3.Манера исполнения.	16.10.2024	
26.	4.4.Практическая работа.	17.10.2024	
27.	4.5.Вокальные произведения разных жанров.	21.10.2024	
28.	4.6.Практическая работа.	22.10.2024	
5.Дикция. Артикуляция (14ч.)			
29.	5.1.Взаимосвязь речи и пения.	23.10.2024	
30.	5.2.Речь.	24.10.2024	
31.	5.3.Интонация.	28.10.2024	
32.	5.4.Эмоции	29.10.2024	
33.	5.5.Тембр	30.10.2024	
34.	5.6.Дикция	31.10.2024	
35.	5.7.Артикуляция.	05.11.2024	
36.	5.8.Практическая работа.	06.11.2024	
37.	5.9.Певческая артикуляция.	07.11.2024	
38.	5.10.Пути развития правильной дикции грамотной речи.	11.11.2024	
39.	5.11.Певческое дыхание.	12.11.2024	
40.	5.12.Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	13.11.2024	
41.	5.13.Дыхательные упражнения по методике.	14.11.2024	
42.	5.14.Практическое занятие.	18.11.2024	
6.Гигиена певческого голоса (12ч.)			
43.	6.1.Бережное отношение к здоровью- как залог вокального успеха.	19.11.2024	
44.	6.2.Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.	20.11.2024	

45.	6.3.Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.	21.11.2024	
46.	6.4.Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.	25.11.2024	
47.	6.5.О вреде курения на голосовые связки.	26.11.2024	
48.	6.6.Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато-основа и показатель самоконтроля.	27.11.2024	
49.	6.7.Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.	28.11.2024	
50.	6.8.Регулировочный образ вокалиста.	02.12.2024	
51.	6.9.Вибрато вокалиста.	03.12.2024	
52.	6.10.Практическая работа.	04.12.2024	
53.	6.11.Итоговое занятие по теме «Искусство пения»	05.12.2024	
54.	6.12.Выполнение контрольного задания по теме «Искусство пения».	09.12.2024	
Раздел 2. Сценический образ (8ч.)			
1.Сценическая культура и сценический образ (8ч.)			
55.	1.1.Жесты вокалиста.	10.12.2024	
56.	1.2.Осанка вокалиста.	11.12.2024	
57.	1.3.Жестикуляция.	12.12.2024	
58.	1.4.Требования к тренингу жестов.	16.12.2024	
59.	1.5.Мимика.	17.12.2024	
60.	1.6.Песенный образ.	18.12.2024	
61.	1.7.Итоговое занятие по теме «Сценический образ»	19.12.2024	
62.	1.8.Практическая работа по формированию сценического образа.	23.12.2024	
Раздел 3.Нотная грамота (12ч.)			
1.Основы нотной грамоты (12ч.)			
63.	1.1.Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам.	24.12.2024	
64.	1.2.Название нот. Ключи.	25.12.2024	
65.	1.3.Длительность нот.	26.12.2024	
66.	1.4.Музыкальный ритм.	13.01.2025	
67.	1.5.Тональность.	14.01.2025	
68.	1.6.Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.	15.01.2025	

69.	<i>1.7.Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.</i>	16.01.2025	
70.	<i>1.8.Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.</i>	20.01.2025	
71.	<i>1.9.Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.</i>	21.01.2025	
72.	<i>1.10.Практическая работа</i>	22.01.2025	
73.	<i>1.11.Итоговое занятие по теме «Основы нотной грамоты»</i>	23.01.2025	
74.	<i>1.12.Выполнение контрольного задания по теме: «Основы нотной грамоты»</i>	27.01.2025	
Раздел 4. Ансамбль (56ч.)			
<i>1.Движения вокалистов под музыку (6ч.)</i>			
75.	<i>1.1.Движения вокалистов на сцене.</i>	28.01.2025	
76.	<i>1.2.Элементы ритмики.</i>	29.01.2025	
77.	<i>1.3.Танцевальные движения</i>	30.01.2025	
78.	<i>1.4.Эстетичность и сценическая культура.</i>	03.02.2025	
79.	<i>1.5.Движения вокалиста и сценический образ.</i>	04.02.2025	
80.	<i>1.6.Пластичность и статичность вокалиста.</i>	05.02.2025	
<i>2.Вокально-хоровая работа (16ч.)</i>			
81.	<i>2.1.Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.</i>	06.02.2025	
82.	<i>2.2.Работа над возможными вариантами движений сценического образа.</i>	10.02.2025	
83.	<i>2.3.Регулировочный образ вокалиста.</i>	11.02.2025	
84.	<i>2.4.Требования к ансамблю.</i>	12.02.2025	
85.	<i>2.5.Развитие мышц глотки и языка.</i>	13.02.2025	
86.	<i>2.6.Упражнения с твердой и мягкой атакой.</i>	17.02.2025	
87.	<i>2.7.Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.</i>	18.02.2025	
88.	<i>2.8.Упражнения по переходу из грудного регистра в фальцетный регистр.</i>	19.02.2025	

89.	<i>2.9.Работа вокалиста перед выходом на сцену.</i>	20.02.2025	
90.	<i>2.10.Подготовка к выходу на сцену.</i>	24.02.2025	
91.	<i>2.11.Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.</i>	25.02.2025	
92.	<i>2.12.Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.</i>	26.02.2025	
93.	<i>2.13.Вокальный слух.</i>	27.02.2025	
94.	<i>2.14.Упражнения по инспираторной фонации - изданию звука во время вдоха.</i>	03.03.2025	
95.	<i>2.15.Упражнения фальцетного регистра детского и женского голоса.</i>	04.03.2025	
96.	<i>2.16.Упражнения фальцетного регистра детского и женского голоса.</i>	05.03.2025	
3.Народная песня (8ч.)			
97.	<i>3.1.Знакомство с жанрами народной песни.</i>	06.03.2025	
98.	<i>3.2.Исполнительский стиль народной песни.</i>	10.03.2025	
99.	<i>3.3.Народный поэтический язык.</i>	11.03.2025	
100.	<i>3.4.Исполнительская выразительность</i>	12.03.2025	
101.	<i>3.5.Изучение оригинальных народных песен.</i>	13.03.2025	
102.	<i>3.6.Пение оригинальных народных песен.</i>	17.03.2025	
103.	<i>3.7.Пение народных песен.</i>	18.03.2025	
104.	<i>3.8.Пение народных песен.</i>	19.03.2025	
4.Знакомство с произведениями русских композиторов классиков. (2ч.)			
105.	<i>4.1.Знакомство с классическим вокальным репертуаром для детей.</i>	20.03.2025	
106.	<i>4.2.Освоение классического вокального репертуара для детей.</i>	24.03.2025	
5.Произведения современных отечественных композиторов (6ч.)			
107.	<i>5.1.Интонирование в произведениях современных композиторов.</i>	25.03.2025	
108.	<i>5.2.Пение соло и ансамбле.</i>	26.03.2025	

109.	<i>5.3.Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.</i>	27.03.2025	
110.	<i>5.4.Знакомство с элементами стилизации.</i>	31.03.2025	
111.	<i>5.5.Знакомство с сольным пением.</i>	01.04.2025	
112.	<i>5.6.Сольное пение.</i>	02.04.2025	
6.Собственная манера исполнения (18ч.)			
113.	<i>6.1.Какими навыками и знаниями должен обладать вокалист для того, чтобы выработать собственную манеру исполнения.</i>	03.04.2025	
114.	<i>6.2.Тембр и динамика своего голоса.</i>	07.04.2025	
115.	<i>6.3.Регулировочный образ своего голоса.</i>	08.04.2025	
116.	<i>6.4.Многоголосое пение.</i>	09.04.2025	
117.	<i>6.5.Категории песен.</i>	10.04.2025	
118.	<i>6.6.Работа с текстом.</i>	14.04.2025	
119.	<i>6.7.Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.</i>	15.04.2025	
120.	<i>6.8.Анализ своего пения.</i>	16.04.2025	
121.	<i>6.9.Ролевая подготовка суть и назначение.</i>	17.04.2025	
122.	<i>6.10.Элементы импровизации в детском исполнении.</i>	21.04.2025	
123.	<i>6.11.Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.</i>	22.04.2025	
124.	<i>6.12.Особенность вокальной импровизации.</i>	23.04.2025	
125.	<i>6.13.Практическая работа по отработке импровизации песни.</i>	24.04.2025	
126.	<i>6.14.Отработка дикции.</i>	28.04.2025	
127.	<i>6.15.Практическая работа по устранению трудностей в работе с песней.</i>	29.04.2025	
128.	<i>6.16.Отработка приемов поведения на сцене.</i>	30.04.2025	
129.	<i>6.17.Итоговое занятия по теме «Ансамбль».</i>	05.05.2025	
130.	<i>6.18.Выполнение практических заданий по пройденной теме.</i>	06.05.2025	

Раздел 5. Концертная деятельность (14ч.)			
<i>1.Вокально-ансамблевая деятельность(12ч.)</i>			
131.	<i>1.1.Концертно-исполнительская деятельность.</i>	07.05.2025	
132.	<i>1.2.Практическая работа.</i>	08.05.2025	
133.	<i>1.3.Вокально-ансамблевая работа.</i>	12.05.2025	
134.	<i>1.4.Практическая работа.</i>	13.05.2025	
135.	<i>1.5.Упражнения по выработке единообразных приемов пения.</i>	14.05.2025	
136.	<i>1.6.Практическая работа.</i>	15.05.2025	
137.	<i>1.7.Унисонное пение вокальной группы.</i>	19.05.2025	
138.	<i>1.8.Практическая работа.</i>	20.05.2025	
139.	<i>1.9.Пение отдельных звуков и мелодических интервалов.</i>	21.05.2025	
140.	<i>1.10.Практическая работа.</i>	22.05.2025	
141.	<i>1.1.Подготовка к итоговой аттестации.</i>	26.05.2025	
142.	<i>1.12.Практическая работа.</i>	27.05.2025	
	<i>2.Итоговая аттестация</i>		
143.	<i>2.1.Концерт</i>	28.05.2025	
144.	<i>2.2.Награждение учащихся</i>	29.05.2025	

7.2. Календарно-тематическое планирование

Группа 2

Работает в составе одной учебной группы. Возраст обучающихся 7-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка по следующему расписанию:

Суббота 10.00-10.45/10.55-11.40

Воскресенье 10.00-10.45/10.55-11.40

№ п/п	Тема	Дата проведения	
		По плану	По факту
Раздел 1. Искусство пения (54ч.)			
1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (6ч.)			
1	1.1. Искусство пения.	07.09.2024	
2	1.2. Как научиться петь?	07.09.2024	
3.	1.3. Способности к пению.	08.09.2024	
4.	1.4. Голосообразование.	08.09.2024	
5.	1.5. Звуковедение.	14.09.2024	
6.	1.6. Практическая работа.	14.09.2024	
2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (10ч.)			
7.	2.1. Дыхание.	15.09.2024	
8.	2.2. Малое дыхание.	15.09.2024	
9.	2.3. Образование звука.	21.09.2024	
10.	2.4. Качество пения.	21.09.2024	
11.	2.5. Певческий тембр.	22.09.2024	
12.	2.6. Соотношения органов дыхания и гортани.	22.09.2024	
13.	2.7. Вибрато.	28.09.2024	
14.	2.8. Практическое занятие.	28.09.2024	
15.	2.9. Отработка полученных вокальных навыков.	29.09.2024	
16.	2.10. Отработка полученных вокальных навыков.	29.09.2024	
3. Распевание (6ч.)			
17.	3.1. Звук и механизм его извлечения.	05.10.2024	
18.	3.2. Правильное дыхание.	05.10.2024	
19.	3.3. Тембр.	06.10.2024	
20.	3.4. Практическая работа	06.10.2024	

21.	3.5.Распевка.	12.10.2024	
22.	3.6.Порядок распевки.	12.10.2024	
4.Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)			
23.	4.1.Вокальные произведения разных стилей.	13.10.2024	
24.	4.2.Жанры вокального исполнения.	13.10.2024	
25.	4.3.Манера исполнения.	19.10.2024	
26.	4.4.Практическая работа.	19.10.2024	
27.	4.5.Вокальные произведения разных жанров.	20.10.2024	
28.	4.6.Практическая работа.	20.10.2024	
5.Дикция. Артикуляция (14ч.)			
29.	5.1.Взаимосвязь речи и пения.	26.10.2024	
30.	5.2.Речь.	26.10.2024	
31.	5.3.Интонация.	27.10.2024	
32.	5.4.Эмоции	27.10.2024	
33.	5.5.Тембр	02.11.2024	
34.	5.6.Дикция	02.11.2024	
35.	5.7.Артикуляция.	03.11.2024	
36.	5.8.Практическая работа.	03.11.2024	
37.	5.9.Певческая артикуляция.	09.11.2024	
38.	5.10.Пути развития правильной дикции грамотной речи.	09.11.2024	
39.	5.11.Певческое дыхание.	10.11.2024	
40.	5.12.Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	10.11.2024	
41.	5.13.Дыхательные упражнения по методике.	16.11.2024	
42.	5.14.Практическое занятие.	16.11.2024	
6.Гигиена певческого голоса (12ч.)			
43.	6.1.Бережное отношение к здоровью-как залог вокального успеха.	17.11.2024	
44.	6.2.Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.	17.11.2024	
45.	6.3.Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены	23.11.2024	

	<i>певческого голоса.</i>		
46.	<i>6.4.Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.</i>	23.11.2024	
47.	<i>6.5.О вреде курения на голосовые связки.</i>	24.11.2024	
48.	<i>6.6.Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато-основа и показатель самоконтроля.</i>	24.11.2024	
49.	<i>6.7.Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.</i>	30.11.2024	
50.	<i>6.8.Регулировочный образ вокалиста.</i>	30.11.2024	
51.	<i>6.9.Вибрато вокалиста.</i>	01.12.2024	
52.	<i>6.10.Практическая работа.</i>	01.12.2024	
53.	<i>6.11.Итоговое занятие по теме «Искусство пения»</i>	07.12.2024	
54.	<i>6.12.Выполнение контрольного задания по теме «Искусство пения».</i>	07.12.2024	
Раздел 2. Сценический образ (8ч.)			
1.Сценическая культура и сценический образ (8ч.)			
55.	<i>1.1.Жесты вокалиста.</i>	08.12.2024	
56.	<i>1.2.Осанка вокалиста.</i>	08.12.2024	
57.	<i>1.3.Жестикуляция.</i>	14.12.2024	
58.	<i>1.4.Требования к тренингу жестов.</i>	14.12.2024	
59.	<i>1.5.Мимика.</i>	15.12.2024	
60.	<i>1.6Песенный образ.</i>	15.12.2024	
61.	<i>1.7.Итоговое занятие по теме «Сценический образ»</i>	21.12.2024	
62.	<i>1.8.Практическая работа по формированию сценического образа.</i>	21.12.2024	
Раздел 3.Нотная грамота (12ч.)			
1.Основы нотной грамоты (12ч.)			
63.	<i>1.1.Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам.</i>	22.12.2024	
64.	<i>1.2.Название нот.Ключи.</i>	22.12.2024	
65.	<i>1.3.Длительность нот.</i>	28.12.2024	
66.	<i>1.4.Музыкальный ритм.</i>	28.12.2024	
67.	<i>1.5.Тональность.</i>	29.12.2024	
68.	<i>1.6.Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.</i>	29.12.2024	

69.	<i>1.7.Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.</i>	11.01.2025	
70.	<i>1.8.Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.</i>	11.01.2025	
71.	<i>1.9.Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.</i>	12.01.2025	
72.	<i>1.10.Практическая работа</i>	12.01.2025	
73.	<i>1.11.Итоговое занятие по теме «Основы нотной грамоты»</i>	18.01.2025	
74.	<i>1.12.Выполнение контрольного задания по теме: «Основы нотной грамоты»</i>	18.01.2025	
Раздел 4. Ансамбль (56ч.)			
<i>1.Движения вокалистов под музыку (6ч.)</i>			
75.	<i>1.1.Движения вокалистов на сцене.</i>	19.01.2025	
76.	<i>1.2.Элементы ритмики.</i>	19.01.2025	
77.	<i>1.3.Танцевальные движения</i>	25.01.2025	
78.	<i>1.4.Эстетичность и сценическая культура.</i>	25.01.2025	
79.	<i>1.5.Движения вокалиста и сценический образ.</i>	26.01.2025	
80.	<i>1.6.Пластичность и статичность вокалиста.</i>	26.01.2025	
<i>2.Вокально-хоровая работа (16ч.)</i>			
81.	<i>2.1.Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.</i>	01.02.2025	
82.	<i>2.2.Работа над возможными вариантами движений сценического образа.</i>	01.02.2025	
83.	<i>2.3.Регулировочный образ вокалиста.</i>	02.02.2025	
84.	<i>2.4.Требования к ансамблю.</i>	02.02.2025	
85.	<i>2.5.Развитие мышц глотки и языка.</i>	08.02.2025	
86.	<i>2.6.Упражнения с твердой и мягкой атакой.</i>	08.02.2025	
87.	<i>2.7.Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.</i>	09.02.2025	
88.	<i>2.8.Упражнения по переходу из грудного регистра в фальцетный регистр.</i>	09.02.2025	

89.	<i>2.9.Работа вокалиста перед выходом на сцену.</i>	15.02.2025	
90.	<i>2.10.Подготовка к выходу на сцену.</i>	15.02.2025	
91.	<i>2.11.Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.</i>	16.02.2025	
92.	<i>2.12.Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.</i>	16.02.2025	
93.	<i>2.13.Вокальный слух.</i>	22.02.2025	
94.	<i>2.14.Упражнения по инспираторной фонации - изданию звука во время вдоха.</i>	22.02.2025	
95.	<i>2.15.Упражнения фальцетного регистра детского и женского голоса.</i>	01.03.2025	
96.	<i>2.16.Упражнения фальцетного регистра детского и женского голоса.</i>	01.03.2025	
3.Народная песня (8ч.)			
97.	<i>3.1.Знакомство с жанрами народной песни.</i>	02.03.2025	
98.	<i>3.2.Исполнительский стиль народной песни.</i>	02.03.2025	
99.	<i>3.3.Народный поэтический язык.</i>	09.03.2025	
100.	<i>3.4.Исполнительская выразительность</i>	09.03.2025	
101.	<i>3.5.Изучение оригинальных народных песен.</i>	15.03.2025	
102.	<i>3.6.Пение оригинальных народных песен.</i>	15.03.2025	
103.	<i>3.7.Пение народных песен.</i>	16.03.2025	
104.	<i>3.8.Пение народных песен.</i>	16.03.2025	
4.Знакомство с произведениями русских композиторов классиков. (2ч.)			
105.	<i>4.1.Знакомство с классическим вокальным репертуаром для детей.</i>	22.03.2025	
106.	<i>4.2.Освоение классического вокального репертуара для детей.</i>	22.03.2025	
5.Произведения современных отечественных композиторов (6ч.)			
107.	<i>5.1.Интонирование в произведениях современных композиторов.</i>	23.03.2025	
108.	<i>5.2.Пение соло и ансамбле.</i>	23.03.2025	
109.	<i>5.3.Исполнение произведений с</i>	29.03.2025	

	<i>сопровождением музыкальных инструментов.</i>		
110.	<i>5.4.Знакомство с элементами стилизации.</i>	29.03.2025	
111.	<i>5.5.Знакомство с сольным пением.</i>	30.03.2025	
112.	<i>5.6.Сольное пение.</i>	30.03.2025	
6.Собственная манера исполнения (18ч.)			
113.	<i>6.1.Какими навыками и знаниями должен обладать вокалист для того, чтобы выработать собственную манеру исполнения.</i>	05.04.2025	
114.	<i>6.2.Тембр и динамика своего голоса.</i>	05.04.2025	
115.	<i>6.3.Регулировочный образ своего голоса.</i>	06.04.2025	
116.	<i>6.4.Многоголосое пение.</i>	06.04.2025	
117.	<i>6.5.Категории песен.</i>	12.04.2025	
118.	<i>6.6.Работа с текстом.</i>	12.04.2025	
119.	<i>6.7.Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.</i>	13.04.2025	
120.	<i>6.8.Анализ своего пения.</i>	13.04.2025	
121.	<i>6.9.Ролевая подготовка суть и назначение.</i>	19.04.2025	
122.	<i>6.10.Элементы импровизации в детском исполнении.</i>	19.04.2025	
123.	<i>6.11.Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.</i>	20.04.2025	
124.	<i>6.12.Особенность вокальной импровизации.</i>	20.04.2025	
125.	<i>6.13.Практическая работа по отработке импровизации песни.</i>	26.04.2025	
126.	<i>6.14.Отработка дикции.</i>	26.04.2025	
127.	<i>6.15.Практическая работа по устранению трудностей в работе с песней.</i>	27.04.2025	
128.	<i>6.16.Отработка приемов поведения на сцене.</i>	27.04.2025	
129.	<i>6.17.Итоговое занятия по теме «Ансамбль».</i>	03.05.2025	
130.	<i>6.18.Выполнение практических заданий по пройденной теме.</i>	03.05.2025	
Раздел 5. Концертная деятельность (14ч.)			

1.Вокально-ансамблевая деятельность(12ч.)			
131.	1.1.Концертно-исполнительская деятельность.	04.05.2025	
132.	1.2.Практическая работа.	04.05.2025	
133.	1.3.Вокально-ансамблевая работа.	10.05.2025	
134.	1.4.Практическая работа.	10.05.2025	
135.	1.5.Упражнения по выработке единообразных приемов пения.	11.05.2025	
136.	1.6.Практическая работа.	11.05.2025	
137.	1.7.Унисонное пение вокальной группы.	17.05.2025	
138.	1.8.Практическая работа.	17.05.2025	
139.	1.9.Пение отдельных звуков и мелодических интервалов.	18.05.2025	
140.	1.10.Практическая работа.	18.05.2025	
141.	1.1.Подготовка к итоговой аттестации.	24.05.2025	
142.	1.12.Практическая работа.	24.05.2025	
	2.Итоговая аттестация		
143.	2.1.Концерт	25.05.2025	
144.	2.2.Награждение учащихся	25.05.2025	

7.3. Календарно-тематическое планирование

Группа 3

Работает в составе одной учебной группы. Возраст обучающихся 7-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка по следующему расписанию:

Суббота 11.45-12.30/12.40-13.25

Воскресенье 11.45-12.30/12.40-13.25

№ п/п	Тема	Дата проведения	
		По плану	По факту
Раздел 1. Искусство пения (54ч.)			
1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (6ч.)			
1	1.1.Искусство пения.	07.09.2024	
2	1.2.Как научиться петь?	07.09.2024	
3.	1.3.Способности к пению.	08.09.2024	
4.	1.4.Голосообразование.	08.09.2024	

5.	1.5.Звуковедение.	14.09.2024	
6.	1.6.Практическая работа.	14.09.2024	
2.Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (10ч.)			
7.	2.1.Дыхание.	15.09.2024	
8.	2.2.Малое дыхание.	15.09.2024	
9.	2.3.Образование звука.	21.09.2024	
10.	2.4.Качество пения.	21.09.2024	
11.	2.5.Певческий тембр.	22.09.2024	
12.	2.6.Соотношения органов дыхания и гортани.	22.09.2024	
13.	2.7.Вибрато.	28.09.2024	
14.	2.8.Практическое занятие.	28.09.2024	
15.	2.9.Отработка полученных вокальных навыков.	29.09.2024	
16.	2.10.Отработка полученных вокальных навыков.	29.09.2024	
3.Распевание (6ч.)			
17.	3.1.Звук и механизм его извлечения.	05.10.2024	
18.	3.2.Правильное дыхание.	05.10.2024	
19.	3.3.Тембр.	06.10.2024	
20.	3.4.Практическая работа	06.10.2024	
21.	3.5.Распевка.	12.10.2024	
22.	3.6.Порядок распевки.	12.10.2024	
4.Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)			
23.	4.1.Вокальные произведения разных стилей.	13.10.2024	
24.	4.2.Жанры вокального исполнения.	13.10.2024	
25.	4.3.Манера исполнения.	19.10.2024	
26.	4.4.Практическая работа.	19.10.2024	
27.	4.5.Вокальные произведения разных жанров.	20.10.2024	
28.	4.6.Практическая работа.	20.10.2024	
5.Дикция. Артикуляция (14ч.)			
29.	5.1.Взаимосвязь речи и пения.	26.10.2024	
30.	5.2.Речь.	26.10.2024	
31.	5.3.Интонация.	27.10.2024	

32.	5.4.Эмоции	27.10.2024	
33.	5.5.Тембр	02.11.2024	
34.	5.6.Дикция	02.11.2024	
35.	5.7.Артикуляция.	03.11.2024	
36.	5.8.Практическая работа.	03.11.2024	
37.	5.9.Певческая артикуляция.	09.11.2024	
38.	5.10.Пути развития правильной дикции грамотной речи.	09.11.2024	
39.	5.11.Певческое дыхание.	10.11.2024	
40.	5.12.Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	10.11.2024	
41.	5.13.Дыхательные упражнения по методике.	16.11.2024	
42.	5.14.Практическое занятие.	16.11.2024	
6.Гигиена певческого голоса (12ч.)			
43.	6.1.Бережное отношение к здоровью-как залог вокального успеха.	17.11.2024	
44.	6.2.Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.	17.11.2024	
45.	6.3.Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.	23.11.2024	
46.	6.4.Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.	23.11.2024	
47.	6.5.О вреде курения на голосовые связки.	24.11.2024	
48.	6.6.Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато-основа и показатель самоконтроля.	24.11.2024	
49.	6.7.Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.	30.11.2024	
50.	6.8.Регулировочный образ вокалиста.	30.11.2024	
51.	6.9.Вибрато вокалиста.	01.12.2024	
52.	6.10.Практическая работа.	01.12.2024	
53.	6.11.Итоговое занятие по теме «Искусство пения»	07.12.2024	
54.	6.12.Выполнение контрольного задания по теме «Искусство пения».	07.12.2024	

Раздел 2. Сценический образ (8ч.)			
<i>1.Сценическая культура и сценический образ (8ч.)</i>			
55.	<i>1.1.Жесты вокалиста.</i>	08.12.2024	
56.	<i>1.2.Осанка вокалиста.</i>	08.12.2024	
57.	<i>1.3.Жестикуляция.</i>	14.12.2024	
58.	<i>1.4.Требования к тренингу жестов.</i>	14.12.2024	
59.	<i>1.5.Мимика.</i>	15.12.2024	
60.	<i>1.6Песенный образ.</i>	15.12.2024	
61.	<i>1.7.Итоговое занятие по теме «Сценический образ»</i>	21.12.2024	
62.	<i>1.8.Практическая работа по формированию сценического образа.</i>	21.12.2024	
Раздел 3.Нотная грамота (12ч.)			
<i>1.Основы нотной грамоты (12ч.)</i>			
63.	<i>1.1.Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам.</i>	22.12.2024	
64.	<i>1.2.Название нот.Ключи.</i>	22.12.2024	
65.	<i>1.3.Длительность нот.</i>	28.12.2024	
66.	<i>1.4.Музыкальный ритм.</i>	28.12.2024	
67.	<i>1.5.Тональность.</i>	29.12.2024	
68.	<i>1.6.Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.</i>	29.12.2024	
69.	<i>1.7.Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.</i>	11.01.2025	
70.	<i>1.8.Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.</i>	11.01.2025	
71.	<i>1.9.Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.</i>	12.01.2025	
72.	<i>1.10.Практическая работа</i>	12.01.2025	
73.	<i>1.11.Итоговое занятие по теме «Основы нотной грамоты»</i>	18.01.2025	
74.	<i>1.12.Выполнение контрольного задания по теме: «Основы нотной грамоты»</i>	18.01.2025	
Раздел 4. Ансамбль (56ч.)			
<i>1.Движения вокалистов под музыку (6ч.)</i>			
75.	<i>1.1.Движения вокалистов на сцене.</i>	19.01.2025	
76.	<i>1.2.Элементы ритмики.</i>	19.01.2025	
77.	<i>1.3.Танцевальные движения</i>	25.01.2025	
78.	<i>1.4.Эстетичность и сценическая</i>	25.01.2025	

	<i>культура.</i>		
79.	<i>1.5.Движения вокалиста и сценический образ.</i>	26.01.2025	
80.	<i>1.6.Пластичность и статичность вокалиста.</i>	26.01.2025	
2.Вокально-хоровая работа (16ч.)			
81.	<i>2.1.Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.</i>	01.02.2025	
82.	<i>2.2.Работа над возможными вариантами движений сценического образа.</i>	01.02.2025	
83.	<i>2.3.Регулировочный образ вокалиста.</i>	02.02.2025	
84.	<i>2.4.Требования к ансамблю.</i>	02.02.2025	
85.	<i>2.5.Развитие мышц глотки и языка.</i>	08.02.2025	
86.	<i>2.6.Упражнения с твердой и мягкой атакой.</i>	08.02.2025	
87.	<i>2.7.Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.</i>	09.02.2025	
88.	<i>2.8.Упражнения по переходу из грудного регистра в фальцетный регистр.</i>	09.02.2025	
89.	<i>2.9.Работа вокалиста перед выходом на сцену.</i>	15.02.2025	
90.	<i>2.10.Подготовка к выходу на сцену.</i>	15.02.2025	
91.	<i>2.11.Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.</i>	16.02.2025	
92.	<i>2.12.Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.</i>	16.02.2025	
93.	<i>2.13.Вокальный слух.</i>	22.02.2025	
94.	<i>2.14.Упражнения по инспираторной фонации - изданию звука во время вдоха.</i>	22.02.2025	
95.	<i>2.15.Упражнения фальцетного регистра детского и женского голоса.</i>	01.03.2025	
96.	<i>2.16.Упражнения фальцетного регистра детского и женского голоса.</i>	01.03.2025	
3.Народная песня (8ч.)			

97.	3.1.Знакомство с жанрами народной песни.	02.03.2025	
98.	3.2.Исполнительский стиль народной песни.	02.03.2025	
99.	3.3.Народный поэтический язык.	09.03.2025	
100.	3.4.Исполнительская выразительность	09.03.2025	
101.	3.5.Изучение оригинальных народных песен.	15.03.2025	
102.	3.6.Пение оригинальных народных песен.	15.03.2025	
103.	3.7.Пение народных песен.	16.03.2025	
104.	3.8.Пение народных песен.	16.03.2025	
4.Знакомство с произведениями русских композиторов классиков. (2ч.)			
105.	4.1.Знакомство с классическим вокальным репертуаром для детей.	22.03.2025	
106.	4.2.Освоение классического вокального репертуара для детей.	22.03.2025	
5.Произведения современных отечественных композиторов (6ч.)			
107.	5.1.Интонирование в произведениях современных композиторов.	23.03.2025	
108.	5.2.Пение соло и ансамбле.	23.03.2025	
109.	5.3.Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	29.03.2025	
110.	5.4.Знакомство с элементами стилизации.	29.03.2025	
111.	5.5.Знакомство с сольным пением.	30.03.2025	
112.	5.6.Сольное пение.	30.03.2025	
6.Собственная манера исполнения (18ч.)			
113.	6.1.Какими навыками и знаниями должен обладать вокалист для того, чтобы выработать собственную манеру исполнения.	05.04.2025	
114.	6.2.Тембр и динамика своего голоса.	05.04.2025	
115.	6.3.Регулируемый образ своего голоса.	06.04.2025	
116.	6.4.Многоголосое пение.	06.04.2025	
117.	6.5.Категории песен.	12.04.2025	
118.	6.6.Работа с текстом.	12.04.2025	

119.	<i>6.7.Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.</i>	13.04.2025	
120.	<i>6.8.Анализ своего пения.</i>	13.04.2025	
121.	<i>6.9.Ролевая подготовка суть и назначение.</i>	19.04.2025	
122.	<i>6.10.Элементы импровизации в детском исполнении.</i>	19.04.2025	
123.	<i>6.11.Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.</i>	20.04.2025	
124.	<i>6.12.Особенность вокальной импровизации.</i>	20.04.2025	
125.	<i>6.13.Практическая работа по отработке импровизации песни.</i>	26.04.2025	
126.	<i>6.14.Отработка дикции.</i>	26.04.2025	
127.	<i>6.15.Практическая работа по устранению трудностей в работе с песней.</i>	27.04.2025	
128.	<i>6.16.Отработка приемов поведения на сцене.</i>	27.04.2025	
129.	<i>6.17.Итоговое занятия по теме «Ансамбль».</i>	03.05.2025	
130.	<i>6.18.Выполнение практических заданий по пройденной теме.</i>	03.05.2025	
Раздел 5. Концертная деятельность (14ч.)			
1.Вокально-ансамблевая деятельность(12ч.)			
131.	<i>1.1.Концертно-исполнительская деятельность.</i>	04.05.2025	
132.	<i>1.2.Практическая работа.</i>	04.05.2025	
133.	<i>1.3.Вокально-ансамблевая работа.</i>	10.05.2025	
134.	<i>1.4.Практическая работа.</i>	10.05.2025	
135.	<i>1.5.Упражнения по выработке единообразных приемов пения.</i>	11.05.2025	
136.	<i>1.6.Практическая работа.</i>	11.05.2025	
137.	<i>1.7.Унисонное пение вокальной группы.</i>	17.05.2025	
138.	<i>1.8.Практическая работа.</i>	17.05.2025	
139.	<i>1.9.Пение отдельных звуков и мелодических интервалов.</i>	18.05.2025	
140.	<i>1.10.Практическая работа.</i>	18.05.2025	
141.	<i>1.1.Подготовка к итоговой аттестации.</i>	24.05.2025	

142.	<i>1.12.Практическая работа.</i>	24.05.2025	
	2.Итоговая аттестация		
143.	<i>2.1.Концерт</i>	25.05.2025	
144.	<i>2.2.Награждение учащихся</i>	25.05.2025	

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации: концерт

Требования к учащимся:

1. Для прохождения итоговой аттестации каждый учащийся представляет не менее 2-х песен, исполненных в разных жанрах, изученных в течение года. Одна из песен должна быть предоставлена учащимся в качестве самостоятельной творческой работы.

2. Оцениваются творческие способности учащихся.

8.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу «Музыкальная студия» реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование.

8.3. Материально-техническое оснащение программы:

- 1.Аудиосредства: микшер, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- 2.Компьютер.
- 3.Усиливающая аппаратура
- 4.Актный зал

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 3.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 5.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

10.1. План воспитательной работы с учащимися.

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Комплектование учебных групп	28.08.2024 – 10.09.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
2.	Познавательное мероприятие «Мой безопасный маршрут» (в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»))	11.09.2024 – 20.09.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
3.	Познавательное мероприятие «Правила безопасности»	02.10.2024 - 16.10.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
4.	Мастер-классы по вокалу для учащихся и родителей творческое объединение «Музыкальная студия»	ноябрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
5.	Познавательное мероприятие по безопасности в зимний период	декабрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.

	«Зима: твоя безопасность дома, на дороге, в природе»			
6.	Новогодние программы для учащихся и родителей творческого объединения «Музыкальная студия»	25.12.2024 – 30.12.2024	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
7.	Познавательное мероприятие «Половодье: безопасность на водоемах»	март	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
8.	Экскурсия библиотеку, посвящённая Дню Победы	01.05.2025 – 08.05.2025	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
9.	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы»	01.05.2025 - 08.05.2025	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
10.	Познавательное мероприятие «Правила дорожного движения – правила для всех!» в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»	май	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
11.	Игровая программа «Ура!»	01.06.2025	МБОУ «Гимназия им.И.М.Макаренкова» с.Ольговка	Свинцов В.А.

	Каникулы!», посвящённая Дню защиты детей.			
12.	Игровые развлекательные программы для учащихся	1 раз в месяц	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
13.	Участие в конкурсах различных уровней	В течение года в соответствии с планом ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
14.	Участие в массовых мероприятиях МБУ ДО «Ритм»	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.

10.2. План работы с родителями (законными представителями)

№	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
1.	Родительские собрания по вопросам организации деятельности творческого объединения «Музыкальная студия»	август, сентябрь, июнь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
2.	Раздача информационных буклетов, памяток родителям по вопросам безопасности дорожного движения (в рамках региональных	Сентябрь, май	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.

	месячников по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)			
3.	Индивидуальные консультации по вопросам учебно-воспитательной деятельности в объединении	В течение года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
4.	Мастер-классы по вокалу для учащихся и родителей творческого объединения «Музыкальная студия» (в рамках Дня народного единства)	ноябрь	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
5.	Привлечение родителей к сотрудничеству при подготовке учащихся к участию в конкурсах различных уровней	В течение года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.
6.	Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях	В течение года	МБУ ДО ДЮЦ «Ритм», ГДО МБОУ «Лицей №1» п.Добринка	Стрельников В.А.

