

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ритм» п. Добринка Липецкой области***

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»
_____ Л.М.Мочалова

Приказ №117 от 21.07.2025г.

Рассмотрено методическим советом
Протокол № 3 от 18.07.2025 г.

Принято на Педагогическом Совете
Протокол №3 от 21.07.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Легкий шаг»**

***Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 1 год***

***Составитель: Ивашкова Любовь Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»***

***Липецкая область
п. Добринка
2025 г.***

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3-4
2.Цель и задачи.....	4-5
3.Планируемые результаты.....	6
4.Учебный план.....	6
5.Календарный учебный график.....	7
6. Содержание программы.....	7-15
6.1.Содержание курса «Легкий шаг».....	7-15
7. Рабочая программа.....	16-20
8.Организационно-педагогические условия.....	21
8.1.Оценочные материалы по итоговой аттестации.....	21
8.2.Кадровое обеспечение программы.....	21
8.3.Материально-техническое оснащение программы.....	21
9.Учебно-методическое обеспечение программы.....	21
10. Воспитание	21-25
10.1.Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	21-22
10.2. Формы и методы воспитания	22-23
10.3. Условия воспитания, анализ результатов	24
10.4. Календарный план воспитательной работы.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка.

Направленность программы: художественная. Программа разработана автором на основе длительного опыта работы с разновозрастными детскими коллективами в данной области и посвящена знакомству с искусством хореографии.

Новизна данной программы в том, что она направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Все дети включены в общую конструктивную, творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в

коллектив. Педагог должен методично работать, чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы - создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительные особенности программы

Организация и проведение занятий строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности детей. При реализации данной программы, учащиеся приобретают навыки активной коллективной деятельности при обязательном и непрерывном самосовершенствовании, как в физическом, так и эмоциональном аспекте. Данная программа в методическом

плане позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста учащихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному, и к ещё более сложному. В процессе обучения, учащиеся готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Предполагается минимальным уровень сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований

Адресат программы

Возраст учащихся 9-11 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Формы обучения и виды занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п. Используются как индивидуальные, так и групповые и фронтальные формы работы с учащимися; применяются наглядные, словесные и практические методы обучения. На занятиях для более полного и образного раскрытия темы, создания творческого настроения и поддержания благоприятного психологического климата используются детская литература, народный фольклор, публикации в СМИ на темы хореографического творчества, музыкальное оформление.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

По программе предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения на занятия сочетаются все виды деятельности: 1) элементы классического танца, 2) народный танец, 3) постановочная и репетиционная работа. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, постановочная работа. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Особенность набора детей состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По курсу «Легкий шаг» учащийся должен:

1. На основных элементах классического танца выработать силу ног путем введения новых упражнений в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений.
2. Уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах обучения элементов классического танца.
3. Научиться держать точку при простейших вращениях по 6 позиции.
4. Уметь использовать простые прыжки классического танца.
5. Исполнять в народном танце простые дробы, «веревочку», простой «ключ».
6. Освоить простейшие элементы украинского танца.

Наименование раздела	Обучающийся должен знать	Обучающийся должен уметь
Элементы классического танца	- правила поведения на занятиях; - расписание занятий; - методику исполнения элементов классического танца, танцевальные комбинации	- самостоятельно исполнить элементы и комбинации и соединить их с музыкой
Элементы народного танца	- методику и характер исполнения элементов народного танца. - знать выученные танцевальные комбинации.	- самостоятельно показать изученные элементы народного танца, танцевальные комбинации и соединить их с музыкой.
Постановочная и репетиционная работа	- знать методику исполнения танцевальных элементов; - последовательность исполняемых движений; - рисунок и перестроения в танце. - изучаемый репертуар.	- уметь использовать знакомые движения в танце; - соединить движения с музыкой; - самостоятельно исполнить танцевальную комбинацию с музыкой.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

По курсу «Легкий шаг»

Тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы аттестации (контроля)
Элементы классического танца	60	2	58	Выполнение контрольного задания
Элементы народного танца	60	-	60	Выполнение контрольного задания
Постановочная репетиционная работа	40	-	40	Отчетный концерт
ИТОГО:	160	2	158	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий – 01.09.2025 г.

Начало учебного года для групп второго и последующего годов обучения – 01.09.2025 г.

Начало занятий для групп первого года обучения – не позднее 10.09.2025 г.

Продолжительность учебного года 40 учебных недель (с 01 сентября по 30 июня)

Режим занятий.

Продолжительность учебного занятия:

2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для организации занятий формируются группы по 10 – 15 человек в возрасте от 9 до 11 лет.

Объем программы: 160 учебных часов;

Срок реализации программы: 1 год

Аттестация учащихся.

Виды аттестации: итоговая аттестация.

Формы аттестации: итоговая аттестация – отчетный концерт

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Содержание курса «Легкий шаг»

Раздел 1. Элементы классического танца (60 ч.)

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

1.1. Введение в программу.

Цели и задачи шестого года обучения, расписание занятий, внешний вид и форма учащихся. Правила по технике безопасности.

1.2. Организация рабочего места.

Запись в журнал учащихся, прием новых учеников. Построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью и музыкальностью учащихся.

Тема 2. Элементы классического танца у станка (34ч.)

2.1. Demi – plie по 5 позиции.

Методика исполнения движения.

2.2. Комбинация demi – plie у станка .

Расклад комбинации на счет и исполнение с музыкой.

2.3. Battements tendus с 5 позиции в сторону.

Методика исполнения движения.

2.4. Battements tendus с 5 позиции вперед.

Методика исполнения движения.

2.5. Battements tendus с 5 позиции назад.

Методика исполнения движения.

2.6. Комбинация battements tendus с 5 п. у станка.

Разучивание комбинации.

2.7. Battements tendus с demi-plies по 5 п. В сторону.

Методика исполнения движения.

2.8. Battements tendus с demi-plies по 5 п. вперед.

Выполнение упражнения.

2.9. *Battements tendus-plies no 5 п.назад.*

Выполнение упражнения.

2.10. Комбинация *battements tendus c demi-plies no 5 п.*

Выполнение упражнения.

2.11. Комбинация *plie у станка.*

Разучивание комбинации.

2.12. *Battements tendus с опусканием пятки во 2 п.*

Выполнение упражнения.

2.13. *Preparation к rond de jambe par terre en dehors.*

Методика выполнения упражнения.

2.14. *Наклоны корпуса в сторону, стоя лицом к палке.*

Выполнение упражнения.

2.15. *Preparation к rond de jambe par terre en dedans.*

Методика выполнения упражнения.

2.16. *Battements tendus jetes из 5 п.устанка.*

Методика исполнения движения.

2.17. Комбинация *Battements tendus jetes из 5 п. у станка.*

Разучивание комбинации.

2.18. *Первое port de bras у станка на epaulement.*

Методика исполнения упражнения.

2.19. *Rond de jambe par terre en dehors из 5 п.*

Методика исполнения движения.

2.20. *Rond de jambe par terre en dedans из 5 позиции.*

Методика исполнения движения.

2.21. Комбинация *rond de jambe par terre из 5 п. у станка.*

Разучивание комбинации.

2.22. *Второе port de bras у станка на epaulement.*

Разучивание упражнения.

2.23. Комбинация *plie и второе port de bras.*

Разучивание комбинации.

2.24. *Temps sauté no 1 позиции у станка.*

Выполнение упражнения.

2.25. *Temps sauté no 2 позиции у станка.*

Выполнение упражнения.

2.26. *Temps sauté no 5 позиции у станка.*

Выполнение упражнения.

2.27. Комбинация *temps sauté у станка.*

Разучивание комбинации.

2.28. *Battements frappes в сторону.*

Методика исполнения движения.

2.29. Четвертая позиция ног.

Методика выполнения упражнения.

2.30. *Grand plie* по 1 позиции.

Методика исполнения движения.

2.31. *Grand plie* по 2 позиции.

Методика исполнения движения.

2.32. *Grand plie* по 5 позиции.

Методика исполнения движения.

2.33. Комбинация *grand plie* у станка.

Разучивание комбинации.

2.34. 3-е *port de bras* у станка.

Методика исполнения движения.

Тема 3. Элементы классического танца на середине (22ч.)

3.1. Первое *port de bras* на *epaulement croise*.

Выполнение упражнения.

3.2. Второе *port de bras* на *epaulement croise*.

Выполнение упражнения.

3.3. Третье *port de bras* на *epaulement croise*.

Выполнение упражнения.

3.4. Поклон на середине зала.

Выполнение упражнения.

3.5. Комбинация *demi-plie* на середине зала.

Разучивание комбинации.

3.6. *Temps sauté* по 1 позиции.

Выполнение упражнения.

3.7. *Temps sauté* по 2 позиции.

Выполнение упражнения.

3.8. *Temps sauté* по 5 позиции.

Выполнение упражнения.

3.9. Комбинация *temps sauté* на середине зала.

Разучивание комбинации.

3.10. *Battements tendus* с 5 позиции вперед, в сторону.

Выполнение упражнения.

3.11. *Battements tendus* с 5 позиции в сторону, назад.

Выполнение упражнения.

3.12. Комбинация *battements tendus* и второе *port de bras*.

Разучивание комбинации.

3.13. *Changement de pieds* на середине зала.

Выполнение упражнения.

3.14. *Battements tendus jetés* из 5 позиции на *epaulement*.

Выполнение упражнения.

3.15. Вращение по 5 позиции по диагонали.

Выполнение упражнения.

3.16. *Вращение по диагонали с cou-de-pied.*

Выполнение упражнения.

3.17. *Комбинация танцевального шага.*

Разучивание комбинации.

3.18. *Demi-rond de jambe par terre en dehors.*

Выполнение упражнения.

3.19. *Demi-rond de jambe par terre en dedans.*

Выполнение упражнения.

3.20. Комбинация *demi-rond de jambe par terre.*

Разучивание комбинации.

3.21. *Pas echarpe* во 2 позицию.

Методика исполнения движения.

3.22. Комбинация *relevés* на полупальцы.

Разучивание комбинации.

Тема 4.Итоговое занятие по теме.(2ч.)

4.1. *Подведение итогов по теме: « Элементы классического танца »*

Беседа по вопросам.

4.2. *Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Раздел 2. Элементы народного танца (60ч.)

Тема 1. Характерный тренаж (14ч.)

1.1.*Подготовка к началу движения (препарасьон).*

Выполнение упражнения.

1.2. *Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу.*

Выполнение упражнения.

1.3. *Переводы ног из позиции в позицию броском работающей ноги на 35*.*

Методика исполнения упражнения.

1.4. *Переводы ног из позиции в позицию поворотами стоп.*

Выполнение упражнения.

1.5. *Полуприседания по 1, 2, 3 открытым позициям плавные .*

Выполнение упражнения.

1.6. *Полные приседания по 1, 2, 3 позициям плавные.*

Выполнение упражнения.

1.7. *Полуприседания и полные приседания по прямой позиции.*

Выполнение упражнения.

1.8. *Упражнение с напряженной стопой(батман тандю) из первой прямой позиции.*

Методика исполнения упражнения.

1.9. *Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука.*

Выполнение упражнения.

1.10. *Комбинация плие в русском характере.*

Разучивание комбинации.

1.11. *Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.12. *Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 п. с полуприседанием.*

Методика исполнения упражнения.

1.13. *Комбинация упражнения «носок, каблук» в русском характере.*

Разучивание комбинации.

1.14. *Маленькие броски с одним ударом стопой в пол.*

Методика исполнения упражнения.

Тема 2. Упражнения на середине (16ч.)

2.1. *Бытовой шаг с притопом.*

Выполнение упражнения.

2.2. *Шаркающий шаг.*

Выполнение упражнения.

2.3. *Девичий ход с переступаниями вперед.*

Выполнение упражнения.

2.4. *Перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.*

Методика исполнения упражнения.

2.5. *«Моталочка» .*

Выполнение упражнения.

2.6. *Переменный шаг с притопом и с продвижением вперед.*

Выполнение упражнения.

2.7. *Переменный шаг с притопом и с продвижением назад.*

Выполнение упражнения.

2.8. *Переменный шаг с фиксацией одной ноги около икры другой.*

Выполнение упражнения.

2.9. *Девичий ход с переступаниями назад.*

Выполнение упражнения.

2.10. *Боковое припадание.*

Методика исполнения движения.

2.11. *«Веревочка» двойная.*

Методика исполнения.

2.12. *«Веревочка» простая с поочередными переступаниями.*

Выполнение упражнения.

2.13. *«Веревочка» двойная с поочередными переступаниями.*

Выполнение упражнения.

2.14. *Комбинация «веревочки» в русском характере.*

Разучивание комбинации.

2.15. *Двойная дробь.*

Выполнение упражнения на месте и с продвижением.

2.16. *Вращение на месте на припадании.*

Выполнение упражнения.

Тема 3. Элементы украинского танца (14ч.)

3.1. *Позиции и положения рук.*

Методика исполнения.

3.2. *Позиции и положения ног.*

Выполнение упражнения.

3.3. *Положение рук в парном и массовом танцах.*

Выполнение упражнения.

3.4. *Простой поклон на месте без рук.*

Методика исполнения упражнения.

3.5. *Простой поклон на месте с работой рук.*

Выполнение упражнения.

3.6. *«Тройной притоп».*

Выполнение движения.

3.7. *«Веревочка» в украинском характере.*

Выполнение движения.

3.8. *«Веревочка» в украинском характере с переступаниями.*

Выполнение упражнения.

3.9. *«Веревочка» в украинском характере в повороте.*

Выполнение упражнения.

3.10. *«Дорижка проста».*

Методика исполнения движения.

3.11. *«Дорижка плетена».*

Методика исполнения движения.

3.12. *«Выхильясник» (ковырялочка).*

Выполнение движения.

3.13. *«Выхильясник» с угинанием.*

Выполнение упражнения.

3.14. *«Бегунец».*

Методика исполнения движения.

Тема 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла» (14 ч.)

4.1. *Положения ног в итальянском танце «Тарантелла».*

Выполнение движения.

4.2. *Положение рук в танце.*

Выполнения движений.

4.3. *Движения рук с тамбурином: удары пальцами ладони по тамбурину.*

Выполнение упражнения.

4.4. *Движения рук с тамбурином: тремоло.*

Выполнение упражнения.

4.5. *Положение корпуса в танце.*

Выполнение упражнения.

4.6. *Положение головы в танце.*

Выполнение упражнения.

4.7. *Скольжение на носок вперед в открытом положении.*

Методика исполнения упражнения.

4.8. *Шаг с ударом носком по полу с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

4.9. *Комбинация на ранее изученных движениях.*

Выполнение упражнения по одному и в паре.

4.10. *Шаг с ударом носком по полу с продвижением назад.*

Выполнение упражнения.

4.11. *Шаг с ударом носком по полу с подскоком.*

Выполнение упражнения.

4.12. *Бег тарантеллы на месте.*

Методика исполнения движения.

4.13. *Бег тарантеллы с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

4.14. *Этюд на середине в итальянском характере.*

Разучивание этюда .

Тема 5.Итоговое занятие по теме.(2ч.)

5.1. *Подведение итогов по теме: « Элементы народного танца »*

Беседа по вопросам.

5.2. *Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа (40ч)

Тема 1. Танец «Я на печке молотила» (18ч.)

1.1.*Основной ход танца.*

Разучивание движения.

1.2. *Перескоки по 6 позиции с поворотом корпуса.*

Разучивание движения.

1.3. *Комбинация каблучки и тройной притоп.*

Разучивание комбинации.

1.4. *«Припадание» на месте и в повороте по ¼.*

Выполнение упражнения.

1.5. *Комбинация приставного шага по 6 позиции с работой рук.*

Разучивание комбинации.

1.6. *Комбинация «моталочки» и «припадания».*

Разучивание комбинации.

1.7. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*

Выполнение упражнений.

1.8. *Простой шаг с ударом каблуком об пол.*

Разучивание движения.

- 1.9. *Комбинация простого шага и основного хода.*
Разучивание комбинации.
- 1.10. *Легкий бег на полупальцах с подъемом согнутой ноги на пассе.*
Выполнение комбинации.
- 1.11. *Переменный шаг с ударом каблуком с продвижением назад.*
Разучивание движения по одному и в сцеплении за руки.
- 1.12. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*
Выполнение упражнения.
- 1.13. *Первая комбинация хлопушки.*
Разучивание комбинации.
- 1.14. *Вторая комбинация хлопушки.*
Разучивание комбинации.
- 1.15. *Постановочная работа. Выход девочек.*
Разучивание комбинации.
- 1.16. *Постановочная работа. Выход мальчиков.*
Разучивание комбинации.
- 1.17. *Первая фигура танца «Воротца».*
Разучивание первой фигуры.
- 1.18. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*
Выполнение упражнений.

Тема 2. Танец «По берлинской мостовой» (18ч.)

- 2.1. *Основной ход танца.*
Разучивание движения.
- 2.2. *Комбинация «приседание по 6 позиции и работа рук».*
Разучивание комбинации.
- 2.3. *Марш на месте с подскоком и подъемом согнутой ноги в колене.*
Выполнение упражнения.
- 2.4. *Выпад вправо, влево и поворот на 360* вправо.*
Разучивание комбинации.
- 2.5. *Комбинация «каблучки» и тройной притоп.*
Разучивание комбинации.
- 2.6. *Присядка с выносом ноги в сторону на воздух.*
Выполнение упражнения.
- 2.7. *Репетиционная работа: повторение пройденного материала.*
Выполнение упражнений.
- 2.8. *Первое соло девочек – работа с флажками.*
Разучивание комбинации.
- 2.9. *Вращение на месте по 6 позиции на соскоках.*
Выполнение упражнения.
- 2.10. *Первая комбинация в паре.*
Разучивание комбинации.
- 2.11. *Комбинация паде бурре и «ковырялочка».*

Разучивание комбинации.

2.12.. *Первое соло мальчиков.*

Разучивание комбинации.

2.13. *Первая танцевальная комбинация.*

Разучивание движений.

2. 14. Вращение по 6 позиции на подскоках.

Выполнение упражнения.

2.15. *Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.*

Самостоятельное исполнение изученных комбинаций.

2.16. *Постановочная работа: первая фигура – выход мальчиков.*

Разучивание рисунка первой фигуры.

2.17. *Вторая фигура танца: выход девочек.*

Разучивание рисунка первой фигуры.

2.18. *Третья фигура танца: работа с флажками.*

Выполнение упражнения.

Тема 3. Итоговое занятие по теме.(2ч.)

3.1.*Подведение итогов по теме: « Постановочная и репетиционная работа»*

Беседа по вопросам.

3.2.*Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Тема 4. Итоговая аттестация (2ч.)

4.1. *Отчетный концерт.*

Исполнение танцевального материала.

4.2. *Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Легкий шаг».*

Оценка способностей детей

7.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарно-тематическое планирование по курсу « Легкий шаг»

Группа №3

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 9-11 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»

Понедельник: 15.00-15.45, 15.55-16.35

Среда: 15.00-15.45, 15.55-16.35

		Тема	Дата проведения	
			По плану	По факту
		«Содержание курса «Легкий шаг »		
		Раздел 1. Элементы классического танца (60ч)		
		Тема 1. Вводное занятие (2ч.)		
1.	1.1.	Введение в программу	01.09.2025	
2.	1.2.	Организация рабочего места	01.09.2025	
		2. Элементы классического танца у станка (34ч)		
3.	2.1.	Demi – plie по 5 позиции.	03.09.2025	
4.	2.2.	Комбинация demi – plie у станка .	03.09.2025	
5.	2.3.	Battements tendus с 5 позиции в сторону.	08.09.2025	
6.	2.4.	Battements tendus с 5 позиции вперед.	08.09.2025	
7.	2.5.	Battements tendus с 5 позиции назад.	10.09.2025	
8.	2.6.	Комбинация battements tendus с 5 п. у станка.	10.09.2025	
9.	2.7.	Battements tendus с demi-plies по 5 позиции в сторону.	15.09.2025	
10.	2.8.	Battements tendus с demi-plies по 5 п. вперед.	15.09.2025	
11.	2.9.	Battements tendus с demi-plies по 5 п. назад.	17.09.2025	
12.	2.10.	Комбинация battements tendus с demi-plies по 5п.	17.09.2025	
13.	2.11.	Комбинация plie у станка.	22.09.2025	
14.	2.12.	Battements tendus с опусканием пятки во 2 п.	22.09.2025	
15.	2.13.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors.	24.09.2025	
16.	2.14.	Наклоны корпуса в сторону, стоя лицом к палке.	24.09.2025	
17.	2.15.	Preparation к rond de jambe par terre en dedans.	29.09.2025	
18.	2.16.	Battements tendus jetes из 5 п. у станка.	29.09.2025	
19.	2.17.	Комбинация Battements tendus jetes из 5 п. у станка	01.10.2025	
20.	2.18.	Первое port de bras у станка на epaulement.	01.10.2025	
21.	2.19.	Rond de jambe par terre en dehors из 5 п.	06.10.2025	
22.	2.20.	Rond de jambe par terre en dedans из 5 позиции.	06.10.2025	
23.	2.21.	Комбинация rond de jambe par terre из 5 п. у станка.	08.10.2025	
24.	2.22.	Второе port de bras у станка на epaulement.	08.10.2025	

25.	2.23.	Комбинация plie и второе port de bras.	13.10.2025	
26.	2.24.	Temps sauté по 1 позиции у станка.	13.10.2025	
27.	2.25.	Temps sauté по 2 позиции у станка.	15.10.2025	
28.	2.26.	Temps sauté по 5 позиции у станка.	15.10.2025	
29.	2.27.	Комбинация temps sauté у станка.	20.10.2025	
30.	2.28.	Battements frappes в сторону.	20.10.2025	
31.	2.29.	Четвертая позиция ног.	22.10.2025	
32.	2.30.	Grand plie по 1 позиции.	22.10.2025	
33.	2.31.	Grand plie по 2 позиции.	27.10.2025	
34.	2.32.	Grand plie по 5 позиции.	27.10.2025	
35.	2.33.	Комбинация grand plie у станка.	29.10.2025	
36.	2.34.	3-е port de bras у станка.	29.10.2025	
		Тема 3. Элементы классического танца на середине (22ч)		
37.	3.1.	Первое port de bras на еpaulement croise.	05.11.2025	
38.	3.2.	Второе port de bras на еpaulement croise.	05.11.2025	
39.	3.3.	Третье port de bras на еpaulement croise.	10.11.2025	
40.	3.4.	Поклон на середине зала.	10.11.2025	
41.	3.5.	Комбинация demi-plie на середине зала.	12.11.2025	
42.	3.6.	Temps sauté по 1 позиции.	12.11.2025	
43.	3.7.	Temps sauté по 2 позиции.	17.11.2025	
44.	3.8.	Temps sauté по 5 позиции.	17.11.2025	
45.	3.9.	Комбинация temps sauté на середине зала.	19.11.2025	
46.	3.10.	Battements tendus с 5 позиции вперед, в сторону.	19.11.2025	
47.	3.11.	Battementst endus с 5 позиции в сторону, назад.	24.11.2025	
48.	3.12.	Комбинация battements tendus и второе port de bras.	24.11.2025	
49.	3.13.	Changement de pieds на середине зала.	26.11.2025	
50.	3.14.	Battements tendus jetes из 5 позиции на еpaulement.	26.11.2025	
51.	3.15.	Вращение по 5 позиции по диагонали.	01.12.2025	
52.	3.16.	Вращение по диагонали с sou-de-pied.	01.12.2025	
53.	3.17.	Комбинация танцевального шага.	03.12.2025	
54.	3.18.	Demi-rond de jambe par terre en dehors.	03.12.2025	
55.	3.19.	Demi-rond de jambe par terre en dedans.	08.12.2025	
56.	3.20.	Комбинация demi-rond de jambe par terre.	08.12.2025	
57.	3.21.	Pas echappe во 2 позицию.	10.12.2025	
58.	3.22.	Комбинация relevés на полупальцы.	10.12.2025	
		4. Итоговое занятие по теме (2ч)		
59.	4.1.	Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца »	15.12.2025	
60.	4.2.	Выполнение контрольного задания по теме	15.12.2025	
		Раздел 2. Элементы народного танца (60ч)		
		Тема 1. Характерный тренаж (14ч)		
61.	1.1.	Подготовка к началу движения (препарасьон).	17.12.2025	
62.	1.2.	Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу.	17.12.2025	

63.	1.3.	Переводы ног из позиции в позицию броском работающей ноги на 35*.	22.12.2025	
64.	1.4.	Переводы ног из позиции в позицию поворотами стоп.	22.12.2025	
65.	1.5.	Полуприседания по 1, 2, 3 открытым позициям плавные .	24.12.2025	
66.	1.6.	Полные приседания по 1, 2, 3 позициям плавные.	24.12.2025	
67.	1.7.	Полуприседания и полные приседания по прямой позиции.	29.12.2025	
68.	1.8.	Упражнение с напряженной стопой (батман тандю) из первой прямой позиции.	29.12.2025	
69.	1.9.	Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука.	12.01.2026	
70.	1.10.	Комбинация плие в русском характере.	12.01.2026	
71.	1.11.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 позиции.	14.01.2026	
72.	1.12.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3 п. с полуприседанием.	14.01.2026	
73.	1.13.	Комбинация упражнения «носок, каблук» в русском характере.	19.01.2026	
74.	1.14.	Маленькие броски с одним ударом стопой в пол.	19.01.2026	
		Тема 2. Упражнения на середине (16ч)		
75.	2.1.	Бытовой шаг с притопом.	21.01.2026	
76.	2.2.	Шаркающий шаг.	21.01.2026	
77.	2.3.	Девичий ход с переступаниями вперед.	26.01.2026	
78.	2.4.	Перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.	26.01.2025	
79.	2.5.	«Моталочка» .	28.01.2026	
80.	2.6.	Переменный шаг с притопом и с продвижением вперед.	28.01.2026	
81.	2.7.	Переменный шаг с притопом и с продвижением назад.	02.02.2026	
82.	2.8.	Переменный шаг с фиксацией одной ноги около икры другой	02.02.2026	
83.	2.9.	Девичий ход с переступаниями назад.	04.02.2026	
84.	2.10.	Боковое припадание.	04.02.2026	
85.	2.11.	«Веревочка» двойная.	09.02.2026	
86.	2.12.	«Веревочка» простая с поочередными переступаниями.	09.02.2026	
87.	2.13.	«Веревочка» двойная с поочередными переступаниями	11.02.2026	
88.	2.14.	Комбинация «веревочки» в русском характере.	11.02.2026	
89.	2.15.	Двойная дробь.	16.02.2026	
90.	2.16.	Вращение на месте на припадании.	16.02.2026	
		Тема 3. Элементы украинского танца (14ч)		
91.	3.1.	Позиции и положения рук.	18.02.2026	
92.	3.2.	Позиции и положения ног.	18.02.2026	
93.	3.3.	Положение рук в парном и массовом танцах.	25.02.2026	
94.	3.4.	Простой поклон на месте без рук.	25.02.2026	
95.	3.5.	Простой поклон на месте с работой рук.	02.03.2026	
96.	3.6.	«Тройной притоп».	02.03.2026	
97.	3.7.	«Веревочка» в украинском характере.	04.03.2026	

98.	3.8.	«Веребочка» в украинском характере с переступаниями.	04.03.2026	
99.	3.9.	«Веребочка» в украинском характере в повороте.	11.03.2026	
100.	3.10.	«Дорожка проста».	11.03.2026	
101.	3.11.	«Дорижка плетена».	16.03.2026	
102.	3.12.	«Выхиялясник» (ковырялочка).	16.03.2026	
103.	3.13.	«Выхиялясник» с угинанием.	18.03.2026	
104.	3.14.	«Бегунец».	18.03.2026	
		Тема 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла» (14ч)		
105.	4.1.	Положения ног в итальянском танце «Тарантелла».	23.03.2026	
106.	4.2.	Положение рук в танце.	23.03.2026	
107.	4.3.	Движения рук с тамбурином: удары пальцами ладони по тамбурину.	25.03.2026	
108.	4.4.	Движения рук с тамбурином: тремоло.	25.03.2026	
109.	4.5.	Положение корпуса в танце.	30.03.2026	
110.	4.6.	Положение головы в танце.	30.03.2026	
111.	4.7.	Скольжение на носок вперед в открытом положении.	01.04.2026	
112.	4.8.	Шаг с ударом носком по полу с продвижением вперед.	01.04.2026	
113.	4.9.	Комбинация на ранее изученных движениях.	06.04.2026	
114.	4.10.	Шаг с ударом носком по полу с продвижением назад.	06.04.2026	
115.	4.11.	Шаг с ударом носком по полу с подскоком	08.04.2026	
116.	4.12.	Бег тарантеллы на месте.	08.04.2026	
117.	4.13.	Бег тарантеллы с продвижением вперед.	13.04.2026	
118.	4.14	<i>Этюд на середине в итальянском характере.</i>	13.04.2026	
		Тема 5. Итоговое занятие по теме (2ч)		
119.	5.1.	Подведение итогов по теме: «Элементы народного танца»	15.04.2026	
120.	5.2.	Выполнение контрольного задания по теме.	15.04.2026	
		Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа (40ч)		
		Тема 1. Танец «Я на печке молотила» (18ч)		
121.	1.1.	Основной ход танца.	20.04.2026	
122.	1.2.	Перескоки по 6 позиции с поворотом корпуса.	20.04.2026	
123.	1.3.	Комбинация каблучки и тройной притоп.	22.04.2026	
124.	1.4.	«Припадание» на месте и в повороте по ¼.	22.04.2026	
125.	1.5.	Комбинация приставного шага по 6 позиции с работой рук.	27.04.2026	
126.	1.6.	Комбинация «моталочки» и «припадания».	27.04.2026	
127.	1.7.	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.	29.04.2026	
128.	1.8.	Простой шаг с ударом каблуком об пол.	29.04.2026	
129.	1.9.	Комбинация простого шага и основного хода.	04.05.2026	

130.	1.10.	Легкий бег на полупальцах с подъемом согнутой ноги на пассе	04.05.2026	
131.	1.11.	Переменный шаг с ударом каблуком с продвижением назад.	06.05.2026	
132.	1.12.	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала.	06.05.2026	
133.	1.13	Первая комбинация хлопушки.	11.05.2026	
134.	1.14	Вторая комбинация хлопушки.	11.05.2026	
135.	1.15	Постановочная работа. Выход девочек.	13.05.2026	
136.	1.16 .	Постановочная работа. Выход мальчиков.	13.05.2026	
137.	1.17 .	Первая фигура танца «Воротца».	18.05.2026	
138.	1.18	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала	18.05.2026	
		Тема 2. Танец «По берлинской мостовой» (18ч.)		
139.	2.1.	Выпад вправо, влево и поворот на 360* вправо.	20.05.2026	
140.	2.2.	Комбинация «каблучки и тройной притоп»	20.05.2026	
141.	2.3.	Марш на месте с подскоком и подъемом согнутой ноги в колене.	25.05.2026	
142.	2.4.	Выпад вправо, влево и поворот на 360* вправо.	25.05.2026	
143.	2.5.	Комбинация «каблучки» и тройной притоп.	27.05.2026	
144.	2.6.	Присядка с выносом ноги в сторону на воздух	27.05.2026	
145.	2.7.	Репетиционная работа: повторение пройденного материала	01.06.2026	
146.	2.8.	Первое соло девочек – работа с флажками	01.06.2026	
147.	2.9.	Вращение на месте по 6 позиции на соскоках	03.06.2026	
148.	2.10.	Первая комбинация в паре.	03.06.2026	
149.	2.11.	Комбинация па де бурре и «ковырялочка».	08.06.2026	
150.	2.12.	Первое соло мальчиков	08.06.2026	
151.	2.13.	Первая танцевальная комбинация	10.06.2026	
152.	2.14.	Вращение по 6 позиции на подскоках.	10.06.2026	
153.	2.15.	Репетиционная работа. Повторение пройденного материала	15.06.2026	
154.	2.16.	Постановочная работа: первая фигура – выход мальчиков	15.06.2026	
155.	2.17.	Вторая фигура танца: выход девочек.	17.06.2026	
156.	2.18.	Третья фигура танца: работа с флажками	17.06.2026	
		Тема 3. Итоговое занятие по теме Постановочная и репетиционная работа» (2ч)		
157.	3.1.	Подведение итогов по теме: « Постановочная и репетиционная работа»	22.06.2026	
158.	3.2.	Выполнение контрольного задания по теме.	22.06.2026	
		Тема 4. Итоговая аттестация – 2ч		
159.	4.1.	Отчетный концерт	24.06.2026	
160.	4.2.	Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Легкий шаг».	24.06.2026	

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации: отчетный концерт

Оцениваются: качество и аккуратность выполнения танцевальных композиций, артистичность.

8.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу «Легкий шаг» реализует педагог дополнительного образования, имеющий I квалификационную категорию, прошедший переподготовку по должности «Педагог дополнительного образования» по теме «Педагогика дополнительного образования».

8.3. Материально-техническое оснащение программы:

-Танцевальный зал, нотно-методическая литература, учебники и пособия по хореографии, музыкальный центр, ноутбук, сценические костюмы.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972, вып. 1.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- 1981.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М.1994.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.М.,1963.
8. Васильева Т.А. Балетная осанка. М., 1993.
- 9.Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
5. Углов Ф.Г Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991.

10. ВОСПИТАНИЕ

10.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2)

Задачи воспитания по программе:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций русской народной и современной хореографии через информирование учащихся и организацию содержательного общения между ними;
- формировании и развитии личностных отношений учащихся к занятиям в объединении «Танцевальный», к изучению и освоению элементов хореографии, к приобретению новых знаний в области хореографии и их практическому применению, к собственным

нравственным позициям и этике поведения в учебной группе через вовлечение учащихся в творческую, досуговую и социально-значимую социокультурную деятельность;

- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в процессе занятий в учебной группе, при участии в различных мероприятиях и активностях, предусмотренных программой;
- создание и поддержание условий физической безопасности, комфорта, активностей учащихся и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- Знание подготовительных танцевальных движений и рисунков.
- Умение исполнять простые танцевальные номера.
- Проявление творческих способностей и способности к самоорганизации, самостоятельности.
- Знание основ русского сценического танца.
- Умение соединять движения.
- Умение исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях.
- Знание танцевальных рисунков, ориентация в пространстве.
- Исполнение танцевальных этюдов.
- Раскрепощённость, артистичность.
- Представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений.
- Свободное исполнение танцевальных композиций.

Также в качестве целевых ориентиров можно выделить формирование социально-коммуникативных отношений: умение работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать своё место в нём.

10.2 Формы и методы воспитания.

Формы и методы воспитания при реализации программы способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению, носят практико-ориентированный характер.

1. **Учебное занятие.** В ходе учебных занятий в соответствии предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Учебные занятия в творческом объединении «Танцевальный» включают в себя теоретическую часть (беседа педагога, демонстрация наглядного материала) и практическую часть (элементы ритмики, классического танца, партерной гимнастики, постановочная работа, концерты, совместные репетиции), которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

2. **Проектная деятельность.**

Учащиеся получают опыт поэтапной работы над творческим проектом (замысел, поиск недостающей информации, освоение необходимых навыков, подготовка художественных материалов, анализ выполненной работы). Работа над творческим проектом развивает творческие способности, волю, терпение, аккуратность. В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

3. Массовые мероприятия конкурсы, концерты, фестивали способствуют:

- закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.
- приобретению социокультурного опыта поведения, общения межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике
- привлечению обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической.

Подготовка к мероприятиям, конкурсам и участие в них развивают целеустремленность, рефлексию и коммуникативные навыки, закрепляют ситуацию успеха, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу.

Учащиеся объединения принимают участие в мероприятиях как на уровне объединения (игровые программы, творческие посиделки), так и на уровне организации и района (мастер-классы для детей, родителей, творческие отчеты кружков, выступления учащихся на различных мероприятиях)

4. Участие в наставнической практике.

Наставничество в объединении «Танцевальный» помогает расширить возможности учащихся, имеющих высокую мотивацию к обучению не только через учебную деятельность в объединении и углубленное освоение образовательной программы, но и через участие в творческих конкурсах, концертах, социально-значимых мероприятиях различного уровня, в волонтерской деятельности в области образования, культуры и досуга.

5. Применение здоровьесберегающих технологий.

Чередование различных видов деятельности, проведение динамичных пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного учащегося способствует формированию у учащихся культуры организации комфортного режима труда и отдыха.

Методы воспитания.

- **Метод показа.** Педагог демонстрирует новое движение или позу.
Словесный метод. Разговорная речь служит соединительным звеном между движением и музыкой.
- **Импровизационный метод.** Учеников постепенно подводят к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, которое подсказывает музыка.
- **Метод иллюстративной наглядности.** Ученики знакомятся с танцевальной культурой прошлых столетий, с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

- **Игровой метод.** Педагог подбирает игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности учащихся.
- **Метод устного изложения.** Формы метода: информация, рассказы, лекции, беседы.
- **Метод танцевально-практических действий.** Ученики выполняют тренировочные упражнения, которые направлены на формирование и развитие определённых танцевальных навыков.
- **Метод познавательной деятельности.** К нему относятся иллюстрированно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы.

10.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных. Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень

10.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Познавательное мероприятие «Мой безопасный маршрут» (в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	сентябрь, май	Профилактическая беседа, викторина на знание правил дорожного движения	Фотоотчет, размещение информации на сайте
2.	Мероприятие «Осенние посиделки»	сентябрь	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей и родителей
3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству	В течение года	Просмотр видеофильмов, обсуждение	Фотоотчет
4.	Беседа с детьми «Зачем быть успешным в социально значимой деятельности, волонтерском движении, творческих проектах, фестивалях»	октябрь	В рамках учебного занятия	фотоотчет
5.	Участие в концерте ко Дню матери	ноябрь	концерт	Фотоотчет, видеоматериалы
6.	Беседа о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях	декабрь	Беседа	фотоотчет
7.	Участие в праздничных концертах	В течение года	концерт	фотоотчет
8.	Посещение открытых занятий в младших группах	декабрь	Проведение открытого занятия	фотоотчет
9.	Участие в массовых мероприятиях МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»	В течение года	Массовые мероприятия	фотоотчет
10.	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	Участие в мероприятии	фотоотчет
11.	Игровая программа «Ура! Каникулы!», посвящённая Дню защиты детей.	июнь	Участие в мероприятии	фотоотчет
12.	Участие в конкурсах, фестивалях детского творчества	В течение года	Подготовка конкурсных работ, участие в конкурсе	фотоотчет

