

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ритм» п. Добринка Липецкой области***

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»
_____ Л.М.Мочалова

Приказ №117 от 21.07.2025г.

Рассмотрено методическим советом
Протокол № 3 от 18.07.2025 г.

Принято на Педагогическом Совете
Протокол №3 от 21.07.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мир танца»**

***Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1год***

***Составитель: Ивашкова Любовь Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»***

***Липецкая область
п. Добринка
2025 г.***

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Цель и задачи.....	4-5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебный план.....	7
5. Календарный учебный график.....	7
6. Содержание программы.....	7-16
6.1. Содержание курса «Мир танца».....	7-16
7. Рабочая программа.....	17-29
7.1. Календарно-тематическое планирование.....	17-29
8. Организационно-педагогические условия.....	29
8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.....	29
8.2. Кадровое обеспечение программы.....	29
8.3. Материально-техническое оснащение программы.....	29-30
9. Учебно-методическое обеспечение программы.....	29
10. Воспитание.....	29
10.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	29-30
10.2. Формы и методы воспитания	30-32
10.3. Условия воспитания, анализ результатов	32
10.4. Календарный план воспитательной работы.....	33-34

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка.

Направленность программы: художественная. Программа разработана автором на основе длительного опыта работы с разновозрастными детскими коллективами в данной области и посвящена знакомству с искусством хореографии.

Новизна данной программы в том, что она направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Все дети включены в общую конструктивную, творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в

коллектив. Педагог должен методично работать, чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы - создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительные особенности программы

Организация и проведение занятий строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности детей. При реализации данной программы, учащиеся приобретают навыки активной коллективной деятельности при обязательном и непрерывном самосовершенствовании, как в физическом, так и эмоциональном аспекте. Данная программа в методическом

плане позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста учащихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному, и к ещё более сложному. В процессе обучения, учащиеся готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Предполагается минимальным уровень сложности общеразвивающей программы, обеспечивающий прием всех обучающихся без предъявления специальных требований

Адресат программы

Возраст учащихся 5-7 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Формы обучения и виды занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п. Используются как индивидуальные, так и групповые и фронтальные формы работы с учащимися; применяются наглядные, словесные и практические методы обучения. На занятиях для более полного и образного раскрытия темы, создания творческого настроения и поддержания благоприятного психологического климата используются детская литература, народный фольклор, публикации в СМИ на темы хореографического творчества, музыкальное оформление.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

По программе предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения на занятия сочетаются все виды деятельности: 1) Ритмика, 2) элементы классического танца, 3) гимнастика, 4) постановочная и репетиционная работа. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, элементы гимнастики, азбука музыкального движения, постановочная работа. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Особенность набора детей состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По курсу «Мир танца» учащийся должен:

- владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- уметь исполнять танцевальные этюды, танцы под музыку;
- овладеть техникой исполнения комплекса партерной гимнастики первого года обучения;
- знать позиции ног, рук классического танца.

Наименование раздела	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
Ритмика	- правила поведения на занятиях; - расписание занятий; -ходьбу разного характера; -названия танцевальных движений 1 и 2 года обучения и уметь их применить в работе; - методику исполнения движений; -музыкальный размер 2/4; 3/4(сильные и слабые доли такта) -бег с выносом прямых ног вперед.	-двигаться в характере и темпе музыки; -различать и передавать начало и окончание музыкальных фраз; -исполнять боковой галоп, подскок, приставной шаг, танцевальный шаг, бег с прямыми ногами; -самостоятельно начинать движение после вступления; - соединить движение с музыкой.
Элементы классического танца	- методику изучения позиций ног, позиций рук, demi-plie по 1 позиции, battements tendus вперед. В сторону, назад по 1позиции, подъема на полупальцы по 1,2,3 позиции.	- самостоятельно показать изученные элементы и соединить их с музыкой.
Гимнастика	методику исполнения элементов гимнастики: «лягушка» лежа на спине, « кораблик», «лодочка», «кошка», растяжка, повороты и наклоны головы, работа плеч, рук, кистей.	-самостоятельно показать изученные элементы гимнастики и соединить их с музыкой.
Постановочная и репетиционная работа	- -знать методику исполнения танцевальных элементов; -последовательность исполняемых движений; -рисунок и перестроения в танце.	-уметь использовать знакомые движения в танце; - соединить движения с музыкой; - самостоятельно исполнить танцевальную комбинацию с музыкой.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

По курсу «Мир танца»

Тема	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы аттестации (контроля)
Ритмика	44	2	42	Выполнение контрольного задания
Элементы классического танца	44	-	44	Выполнение контрольного задания
Гимнастика	46	-	46	Выполнение контрольного задания
Постановочная репетиционная работа	26	-	26	Отчетный концерт
ИТОГО:	160	2	158	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий – 01.09.2025 г.

Начало учебного года для групп второго и последующего годов обучения – 01.09.2025 г.

Начало занятий для групп первого года обучения – не позднее 10.09.2025 г.

Продолжительность учебного года 40 учебных недель (с 01 сентября по 30 июня).

Режим занятий.

Продолжительность учебного занятия:

2 занятия по 30 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем программы: 160 учебных часа;

Срок реализации программы: 1 год

Аттестация учащихся.

Виды аттестации: итоговая аттестация.

Формы аттестации: итоговая аттестация – отчетный концерт

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Содержание курса «Мир танца»

Раздел 1. Ритмика (44 ч.)

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

1.1. Введение в программу.

Цели и задачи третьего года обучения, расписание занятий, внешний вид и форма учащихся. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности

1.2. Организация рабочего места.

Запись в журнал учащихся, прием новых учеников. Построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью и музыкальностью учащихся.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты – 8 ч.

2.1. *Характер музыкального произведения, его темп. Упражнение «Марш».*

Закреплять умение двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

2.2. *Ритмический рисунок. Упражнение «Слушай, повторяй».*

Закреплять умение передавать в движении простейший ритмический рисунок.

2.3. *Ритмический рисунок. Упражнение «Танец с хлопками».*

Закреплять умение передавать в движении простейший ритмический рисунок.

2.4. *Строение музыкального произведения. Упражнение «Давайте поскочим».*

Закреплять умение различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз.

2.5. *Строение музыкального произведения. Упражнение «Бег легкий и энергичный».*

Закреплять навыки отмечать в движении музыкальные фразы

2.6. *Музыкальный размер 3\4. Упражнение «Осенний вальс».*

Закреплять умение самостоятельно начинать движения после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев.

2.7. *Упражнение «ускоряй и замедляй».*

Закреплять умение переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменениями метрической пульсации.

2.8. *Упражнение «Змейка с воротцами».*

Закрепление навыка передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на темповые ее изменения.

Тема 3. Построение по сценической площадке – 6 ч

3.1. *Ориентировка в пространстве Упражнение «звездочка».*

Учить детей четко отмечать в движении смену частей, свободно ориентироваться в пространстве.

3.2. *Упражнение с лентами.*

Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам.

3.3. *Упражнение «Хоровод».*

Закреплять умение двигаться по кругу, сохраняя одинаковые интервалы.

- различение правой, левой

3.4. *Понятие движение по линии танца, против линии танца.*

Учить детей двигаться по линии и против линии танца.

3.5. *Упражнение «Затейливый узор».*

Закреплять умение двигаться по диагонали, меняя точки зала.

3.6. *Упражнение «Внимание, стройся!».*

Закреплять навыки по команде строиться в колонну, линию.

Тема 4. Построение и перестроения – 6 ч.

4.1. *Упражнение «Звездочка».*

Научить детей строить фигуру «Звездочка».

4.2. *Упражнение «Карусель».*

Познакомить детей с построением фигуры «Карусель».

4.3. *Упражнение «Плетень».*

Познакомить детей с исполнением фигуры «Плетень».

4.4. Упражнение «Корзиночка».

Познакомить детей с исполнением фигуры «Корзиночка».

4.5. Перестроение из одного круга в два.

Познакомить детей с перестроением из одного круга в два.

4.6. Перестроение из двух кругов в один.

Научить технике перестроения из двух кругов в один.

Тема 5. Различные виды ходьбы и бега – 10 ч.

5.1. Упражнение «Учимся танцевать».

Закрепление навыка исполнения танцевального шага, учить детей как можно больше оттягивать носок.

5.2. Упражнение «Буденовцы».

Закреплять навык исполнения бега с высоким подниманием ног в коленях.

5.3. Упражнение «Дощечка».

Закреплять умение исполнять шаги на полупальцах.

5.4. Упражнение «Кто лучше шагает?».

Закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку

5.5. Бег с выносом прямых ног вперед.

Закреплять умение исполнять бег с выносом прямых ног вперед

5.6. Упражнение «Дружные гусята».

Закреплять умение исполнять «гусиный шаг».

5.7. Ходьба на пятках.

Закреплять умение ходить на пятках.

5.8. Шаг в полуприседе.

Методика исполнения шага.

5.9. Легкий бег на полупальцах. Упражнение «Осенний ветерок».

Закреплять умение исполнять легкий бег на полупальцах.

5.10. Боковой подскок(галоп).

Совершенствоваться в умении исполнять боковой галоп.

Тема 6. Танцевальные движения – 10 ч.

6.1. Танцевальный шаг с продвижением назад.

Методика исполнения движения.

6.2. Шаг на полупальцах с продвижением назад.

Закреплять умение исполнять движение.

6.3. Шаг с подскоком на месте.

Методика исполнения движения.

6.4. Шаг с подскоком с продвижением вперед.

Методика исполнения движения.

6.5. Шаг с выносом ноги вперед на каблук с приседанием.

Методика исполнения движения.

6.6. Шаг с выносом ноги в сторону на каблук.

Методика исполнения движения.

6.7. *Шаг полки с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

6.8. *Вальсовая дорожка с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

6.9. *Русский дробный ход по 1/8.*

Методика исполнения движения.

6.10. *Переменный шаг с продвижением вперед.*

Методика исполнения движения.

Тема 7.Итоговое занятие по теме.(2ч.)

7.1.*Подведение итогов по теме: «Ритмика ».*

Беседа по вопросам.

7.2.*Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Раздел 2. Элементы классического танца (44ч)

Тема 1.Экзерсис у станка (все элементы лицом к станку) (32 ч.)

1.1. *Постановка корпуса у станка по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.2. *Подготовительное положение рук.*

Методика исполнения движения.

1.3. *Первая позиция рук.*

Методика исполнения движения.

1.4. *Упражнение для стоп по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.5. *demi-plie по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.6. *releve на полупальцах по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.7. *Комбинация demi-plie по 1 позиции и releve на полупальцы.*

Разучивание комбинации.

1.8. *Третья позиция рук.*

Методика исполнения движения.

1.9. *Вторая позиция рук.*

Методика исполнения движения.

1.10. *demi-plie по 2 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.11. *releve на полупальцы по 2 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.12. *Комбинация demi-plie по 2 позиции и releve на полупальцы.*

Разучивание комбинации.

1.13. *battement tendu вперед по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.14. *Наклон корпуса вперед.*

Методика исполнения движения.

1.15. *battement tendu вперед по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.16. *Комбинация battement tendu у станка.*

Разучивание комбинации.

1.17. *passé par terre из 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.18. *battement tendu назад.*

Методика исполнения движения.

1.19. *Поклон для мальчиков и девочек в ритме вальса.*

Разучивание поклона.

1.20. *demi-plie по 3 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.21. *releve на полупальцы по 3 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.22. *Комбинация demi-plie по 3 позиции и releve на полупальцы.*

Разучивание комбинации.

1.23. *Наклон корпуса в сторону.*

Методика исполнения.

1.24. *Наклон корпуса назад.*

Методика исполнения движения.

1.25. *Комбинация наклонов корпуса у станка.*

Разучивание комбинации.

1.26. *battements tendus с demi-plie по 1 позиции.*

Разучивание комбинации.

1.27. *Комбинация demi-plie у станка.*

Разучивание комбинации.

1.28. *Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.*

Разучивание упражнения.

1.29. *Temps leve sauté по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.30. *Temps leve sauté по 2 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.31. *Temps leve sauté по 3 позиции.*

Методика исполнения движения.

1.32. *Комбинация temps leve sauté у станка.*

Разучивание комбинации.

Тема 2. Экзерсис на середине (10 ч.)

2.1. *Поклон в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.*

Разучивание поклона.

2.2. *demi-plie по 1 позиции.*

Методика исполнения движения.

2.3. *Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.*

Разучивание упражнения.

2.4. *1 port de bra.*

Разучивание комбинации.

2.5. *Temps leve sauté по 1 позиции.*

Закрепление навыка исполнения движения.

2.6. *Temps leve sauté по 2 позиции.*

Закрепление навыка исполнения движения.

2.7. *Комбинация танцевального шага на середине зала.*

Разучивание комбинации.

2.8. *Temps leve sauté по 3 позиции.*

Методика исполнения движения.

2.9. *Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.*

Разучивание упражнения.

2.10. *Комбинация temps leve sauté на середине зала.*

Разучивание комбинации.

Тема 3. Итоговое занятие по теме.(2ч.)

3.1. *Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца»*

Беседа по вопросам.

3.2. *Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Раздел 4. Гимнастика (46 ч.)

Тема 1. Упражнения для головы - 4 ч.

1.1. *Наклоны вправо-влево.*

Методика исполнения движения.

1.2. *Наклоны головы вперед-назад.*

Методика исполнения движения.

1.3. *Повороты головы с остановкой и без.*

Разучивание комбинации.

1.4. *Круговое движение головы, полукруги.*

Методика исполнения движения.

Тема 2. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей - 8ч

2.1. *Попеременные подъемы плечей при различных положениях рук.*

Методика исполнения движения.

2.2. *Одновременные подъемы плечей при различных положениях рук.*

Методика исполнения движения.

2.3. *Круговые движения плечами вперед, назад, попеременно.*

Методика исполнения движения.

2.4. «Замки» с поворотом и наклоном.

Методика исполнения движения.

2.5. Упражнение «Крылышки».

Подъемы и опускания согнутых рук.

2.6. Круговые вращения прямыми руками вперед и назад.

Методика исполнения движения.

2.7. «Ножницы» - скрещивание прямых рук.

Методика исполнения движения.

2.8. Круговые и кивательные движения кистями.

Разучивание комбинации.

Тема 3. Упражнения для корпуса – 4 ч.

3.1. Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.

Методика исполнения движения.

3.2. Боковые растяжки верхней части корпуса.

Методика исполнения движения.

3.3. Повороты корпуса вправо-влево.

Методика исполнения движения.

3.4. Упражнение «Цапля».

Тренировка равновесия, стоя на одной ноге.

Тема 4. Упражнения для ног – 6ч.

4.1. Поднимание вперед ноги, согнутой в колене.

Методика исполнения движения.

4.2. Полуприседание и приседание по 6 позиции.

Методика исполнения движения.

4.3. Подъем на полупальцы по 6 позиции в различном темпе.

Разучивание комбинации.

4.4. Поочередный подъем пятки с нажимом на подушечку стопы.

Разучивание движения.

4.5. Прыжки по 6 позиции с остановкой и без.

Методика исполнения движения.

4.6. Комбинация прыжков по 6 позиции.

Разучивание комбинации.

Тема 5. Упражнения на полу – 22ч.

5.1. Значение партерной гимнастики

Разучивание упражнений

5.2. Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.

Методика исполнения движения.

5.3. Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотом головы.

Методика исполнения движения.

5.4. Подъем прямой ноги и сокращение стопы из положения сидя.

Методика исполнения движения.

5.5. Упражнения «Бабочка»

Методика исполнения движения.

5.6. Подъем прямых ног на 15 и сокращение стоп*

Методика исполнения движения.

5.7. Упражнение «Ножницы» на 15 с сокращением стоп.*

Методика исполнения упражнения.

5.8. Упражнение «Складочка»

Методика исполнения упражнения.

5.9. Маховые движения ногой в положении лежа.

Методика исполнения упражнения.

5.10. Упражнения «Велосипед»

Методика исполнения упражнения.

5.11. Одновременный подъем корпуса и вытянутых до образования угла ног.

Методика исполнения упражнения.

5.12. Приподнимание головы с целью увидеть свои стопы.

Методика исполнения упражнения.

5.13. Упражнение «Маленький мост»

Методика исполнения упражнения.

5.14. Наклон туловища влево, вправо без отрыва спины от пола.

Методика исполнения упражнения.

5.15. Косание пола справа и слева коленями согнутых ног.

Методика исполнения упражнения.

5.16. Упражнение «Березка»

Методика исполнения упражнения.

5.17. Упражнение «Утюжок».

Методика исполнения упражнения.

5.18. Прижимание колена к груди.

Методика исполнения движения.

5.19. «Поднимание бедер» из положения лежа на спине.

Методика исполнения движения.

5.20. Упражнение «Змея».

Укрепление мышц спины путем прогиба назад.

5.21. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине.

Укрепление мышц брюшного пресса.

5.22. Упражнение «Коробочка».

Укрепление мышц спины путем прогиба назад.

Тема 6. Итоговое занятие по теме-2ч.

6.1. Подведение итогов по теме: «Гимнастика»

6.2. Выполнение контрольного задания по теме.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа – 26 ч.

Тема 1. Танец «Маков цвет» -6ч.

1.1. *Выставление прямой ноги в сторону на каблук.*

Методика исполнения движения.

1.2. *Полупальцы по 6 позиции поворот на 360* вправо*

Разучивание комбинации.

1.3. *Притопы по 6 позиции в повороте вправо на 360*.*

Разучивание комбинации.

1.4. *Первая фигура танца.*

Разучивание первой фигуры танца.

1.5. *Вторая фигура танца.*

Разучивание второй фигуры танца

1.6. *Третья фигура танца.*

Разучивание третьей фигуры танца

Тема 2. Танец «Пляска с притопами» (10ч)

2.1. *Одинарный притоп.*

Разучивание комбинации.

2.2. *Одинарный притоп с хлопками.*

Методика исполнения движения.

2.3. *Двойной притоп.*

Разучивание комбинации.

2.4. *Двойной притоп с хлопками.*

Разучивание комбинации.

2.5. *Приставной шаг с продвижением вправо, влево.*

Разучивание комбинации.

2.6. *Приставной шаг с продвижением вправо, влево, стоя в паре.*

Разучивание комбинации.

2.7. *Первая фигура танца.*

Разучивание первой фигуры танца.

2.8. *Вторая фигура танца.*

Разучивание элементов второй фигуры танца.

2.9. *Третья фигура танца.*

Разучивание третьей фигуры танца.

2.10. *Четвертая фигура танца.*

Разучивание элементов четвертой фигуры танца.

Тема 3. Танец «Детский краковяк» (6ч)

3.1. *Тройной притоп с поворотом вправо, влево.*

Разучивание первой танцевальной комбинации.

3.2. *Тройной притоп с поворотом вправо, влево, стоя в паре*

Разучивание второй танцевальной комбинации.

3.3. *Тройной притоп с поворотом вправо, влево, стоя в паре*

Разучивание танцевальной комбинации

3.4. *Поворот в паре, держась за руки.*

Разучивание комбинации.

3.5. *Первая фигура танца «Детский краковяк»*

Разучивание первой фигуры танца.

3.6. *Вторая фигура танца «Детский краковяк»*

Разучивание второй фигуры танца.

Тема 4. Итоговое занятие по теме.(2ч.)

4.1. *Подведение итогов по теме: «Постановочная и репетиционная работа»*

Беседа по вопросам.

4.2. *Выполнение контрольного задания по теме.*

Выполнение учащимися контрольных заданий.

Тема 5. Итоговая аттестация (2ч)

4.1. *Отчетный концерт.* Исполнение танцевального материала.

4.2. *Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца».* Оценка способностей детей.

Календарно-тематическое планирование по курсу « Мир танца» (5-7 лет)

Группа №1.

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 5-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе ГДО МБОУ СОШ №2
п.Добринка

Вторник: 10.30.-11.05 11.15-11.50

Четверг: 10.30.-11.05 11.15-11.50

№	№	ТЕМА	Дата проведения	
			По плану	По факту
		1.Содержание программы « Мир танца»		
		Раздел 1. Ритмика (44 ч.)		
		Тема 1. Вводное занятие (2ч)		
1.	1.1.	<i>Введение в программу.</i>	02.09.2025	
2.	1.2.	<i>Организация рабочего места.</i>	02.09. 2025	
		Тема 2. Элементы музыкальной грамоты –(8 ч.)		
3.	2.1.	<i>Характер музыкального произведения, его темп. нение «Марш».</i>	04.09.2025	
4.	2.2.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Слушай, повторяй».</i>	04.09.2025	
5.	2.3.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Танец с хлопками».</i>	09.09.2025	
6.	2.4.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение «Давайте поскочем».</i>	09.09.2025	
7.	2.5.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение « Бег легкий и энергичный».</i>	11.09.2025	
8.	2.6.	<i>Музыкальный размер 3\4. Упражнение « Осенний вальс».</i>	11.09.2025	
9.	2.7.	<i>Упражнение «ускоряй и замедляй».</i>	16.09.2025	
10.	2.8.	<i>Упражнение «Змейка с воротцами».</i>	16.09.2025	
		Тема 3. Построение и перестроения – (6 ч.)		
11	3.1.	<i>Упражнение «Звездочка».</i>	18.09.2025	
12.	3.2.	<i>Упражнение с лентами.</i>	18.09.2025	
13.	3.3.	<i>Упражнение «Хоровод».</i>	23.09.2025	
14	3.4.	<i>Понятие движение по линии танца, против линии танца.</i>	23.09.2025	
15.	3.5.	<i>Упражнение «Затейливый узор».</i>	25.09.2025	

16.	3.6.	Упражнение «Внимание, стройся!».	25.09.2025	
		Тема 4. Построение и перестроения – (6 ч.)		
17.	4.1.	Упражнение «Звездочка».	30.09.2025	
18.	4.2.	Упражнение «Карусель».	30.09.2025	
19.	4.3.	Упражнение «Плеть».	02.10.2025	
20.	4.4.	Упражнение «Корзиночка».	02.10.2025	
21.	4.5.	Перестроение из одного круга в два.	07.10.2025	
22.	4.6.	Перестроение из двух кругов в один.	07.10.2025	
		Тема 5. Различные виды ходьбы и бега – 10 ч.		
23.	5.1.	Упражнение «Учимся танцевать».	09.10.2025	
24.	5.2.	Упражнение «Буденовцы».	09.10.2025	
25.	5.3.	Упражнение « Дощечка».	14.10.2025	
26.	5.4.	Упражнение «Кто лучше шагает?».	14.10.2025	
27.	5.5.	Бег с выносом прямых ног вперед.	16.10.2025	
28.	5.6.	Упражнение «Дружные гусята».	16.10.2025	
29.	5.7.	Ходьба на пятках.	21.10.2025	
30.	5.8.	Шаг в полуприседе.	21.10.2025	
31.	5.9.	Легкий бег на полупальцах. Упражнение «Осенний ветерок».	23.10.2025	
32.	5.10	Боковой подскок(галоп).	23.10.2025	
		Тема 6. Танцевальные движения – (10 ч.)		
33.	6.1.	Танцевальный шаг с продвижением назад.	28.10.2025	
34.	6.2.	Шаг на полупальцах с продвижением назад.	28.10.2025	
35.	6.3.	Шаг с подскоком на месте.	30.10.2025	
36.	6.4.	Шаг с подскоком с продвижением вперед.	30.10.2025	
37.	6.5.	Шаг с выносом ноги вперед на каблук с приседанием.	06.11.2025	
38.	6.6.	Шаг с выносом ноги в сторону на каблук.	06.11.2025	
39.	6.7.	Шаг полки с продвижением вперед.	11.11.2025	
40.	6.8.	Вальсовая дорожка с продвижением вперед.	11.11.2025	
41.	6.9	Русский дробный ход по 1/8.	13.11.2025	
42.	6.10	Переменный шаг с продвижением вперед.	13.11.2025	
		Тема 7.Итоговое занятие по теме-(2ч.)		
43.	7.1.	Подведение итогов по теме: «Ритмика ».	18.11.2025	
44.	7.2.	Выполнение контрольного задания по теме.	18.11.2025	
		Раздел 2. Элементы классического танца – (44ч.)		

		Тема 1.Экзерсис у станка (все элементы лицом к станку). – (32 ч.)		
45.	1.1.	<i>Постановка корпуса у станка по 1 позиции</i>	20.11.2025	
46.	1.2.	<i>Подготовительное положение рук.</i>	20.11.2025	
47.	1.3.	<i>Первая позиция рук.</i>	25.11.2025	
48.	1.4.	<i>Упражнение для стоп по 1 позиции</i>	25.11.2025	
49.	1.5.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	27.11.2025	
50.	1.6.	<i>releve на полупальцах по 1 позиции.</i>	27.11.2025	
51.	1.7.	<i>Комбинация demi-plie по 1 позиции и releve на полупальцы</i>	02.12.2025	
52.	1.8.	<i>Третья позиция рук.</i>	02.12.2025	
53.	1.9.	<i>Вторая позиция рук.</i>	04.12.2025	
54.	1.10	<i>demi-plie по 2 позиции.</i>	04.12.2025	
55.	1.11	<i>releve на полупальцы по 2 позиции.</i>	09.12.2025	
56.	1.12	<i>Комбинация demi-plie по 2 позиции и releve на полупальцы.</i>	09.12.2025	
57.	1.13	<i>Battement tendu в сторону по 1 позиции</i>	11.12.2025	
58.	1.14	<i>Наклон корпуса вперед.</i>	11.12.2025	
59.	1.15	<i>Battement tendu вперед по 1 позиции.</i>	16.12.2025	
60.	1.16	<i>Комбинация battement tendu у станка.</i>	16.12.2025	
61.	1.17	<i>Passé par terre из 1 позиции.</i>	18.12.2025	
62.	1.18	<i>Battement tendu назад.</i>	18.12.2025	
63.	1.19	<i>Поклон для мальчиков и девочек в ритме вальса.</i>	23.12.2025	
64.	1.20	<i>demi-plie по 3 позиции.</i>	23.12.2025	
65.	1.21	<i>releve на полупальцы по 3 позиции.</i>	25.12.2025	
66.	1.22	<i>Комбинация demi-plie по 3 позиции и releve на полупальцы</i>	25.12.2025	
67.	1.23	<i>Наклон корпуса в сторону.</i>	30.12.2025	
68.	1.24	<i>Наклон корпуса назад.</i>	30.12.2025	
69.	1.25	<i>Комбинация наклонов корпуса у станка.</i>	13.01.2026	
70.	1.26	<i>Battements tendus с demi-plie по 1 позиции.</i>	13.01.2026	
71.	1.27	<i>Комбинация demi-plie у станка.</i>	15.01.2026	
72.	1.28	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.</i>	15.01.2026	
73.	1.29	<i>Temps leve sauté по 1 позиции.</i>	20.01.2026	
74.	1.30	<i>Temps leve sauté по 2 позиции.</i>	20.01.2026	
75.	1.31	<i>Temp leve sauté по 3 позиции.</i>	22.01.2026	
76.	1.32	<i>Комбинация temps leve sauté у станка.</i>	22.01.2026	
		Тема 2.Экзерсис на середине – (10 ч.)		
77.	2.1.	<i>Поклон в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.</i>	27.01.2026	
78.	2.2.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	27.01.2026	

79.	2.3.	Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	29.01.2026	
80	2.4.	1 port de bra.	29.01.2026	
81.	2.5.	Temps leve sauté no 1 позиции.	03.02.2026	
82.	2.6.	Temps leve sauté no 2 позиции.	03.02.2026	
83.	2.7.	Комбинация танцевального шага на середине зала	05.02.2026	
84.	2.8.	Temps leve sauté no 3 позиции.	05.02.2026	
85.	2.9.	Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$	10.02.2026	
86.	2.10	Комбинация temps leve sauté на середине зала.	10.02.2026	
		Тема 3. Итоговое занятие по теме (2ч.)		
87.	3.1.	Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца»	12.02.2026	
88.	3.2.	Выполнение контрольного задания по теме.	12.02.2026	
		Гимнастика – (46 ч.)		
		Упражнения для головы –(4 ч.)		
89.	1.1.	Наклоны вправо-влево.	17.02.2026	
90.	1.2.	Наклоны головы вперед-назад.	17.02.2026	
91.	1.3.	Повороты головы с остановкой и без.	19.02.2026	
92.	1.4.	Круговое движение головы, полукруги.	19.02.2026	
		Тема 2. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей –(8ч.)		
93.	2.1.	Попеременные подъемы плеч при различных положениях рук.	24.02.2026	
94.	2.2.	Одновременные подъемы плеч при различных положениях рук.	24.02.2026	
95.	2.3.	Круговые движения плечами вперед, назад, попеременно.	26.02.2026	
96.	2.4.	«Замки» с поворотом и наклоном.	26.02.2026	
97.	2.5.	Упражнение «Крылышки».	03.03.2026	
98.	2.6.	Круговые вращения прямыми руками вперед и назад.	03.03.2026	
99.	2.7.	«Ножницы» - скрещивание прямых рук.	05.03.2026	
100	2.8.	Круговые и кивательные движения кистями.	05.03.2026	
		Тема 3. Упражнения для корпуса – (4 ч.)		
101	3.1.	Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.	10.03.2026	
102	3.2.	Боковые растяжки верхней части корпуса.	10.03.2026	
103	3.3.	Повороты корпуса вправо-влево.	12.03.2026	
104	3.4.	Упражнение «Цапля».	12.03.2026	
		Тема 4. Упражнения для ног – (6ч.)		

105	4.1.	<i>Поднимание вперед ноги, согнутой в колене.</i>	17.03.2026	
106	4.2.	<i>Полуприседание и приседание по 6 позиции.</i>	17.03.2026	
107	4.3.	<i>Подъем на полупальцы по 6 позиции в различном темпе.</i>	19.03.2026	
108	4.4.	<i>Поочередный подъем пятки с нажимом на подушечку стопы.</i>	19.03.2026	
109	4.5.	<i>Прыжки по 6 позиции с остановкой и без.</i>	24.03.2026	
110	4.6.	<i>Комбинация прыжков по 6 позиции.</i>	24.03.2026	
		Тема 5.Упражнения на полу – (22ч.)		
111	5.1.	<i>Значение партерной гимнастики.</i>	26.03.2026	
112	5.2.	<i>Вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой.</i>	26.03.2026	
113	5.3.	<i>Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.</i>	31.03.2025	
114	5.4.	<i>Подъем прямой ноги и сокращение стопы из положения сидя</i>	31.03.2026	
115	5.5.	<i>Упражнение «Бабочка».</i>	02.04.2026	
116	5.6.	<i>Подъем прямых ног на 15* и сокращение стоп.</i>	02.04.2026	
117	5.7.	<i>Упражнение «Ножницы» на 15* с сокращением стоп.</i>	07.04.2026	
118	5.8.	<i>Упражнение «Складочка».</i>	07.04.2026	
119	5.9.	<i>Маховые движения ногой в положении лежа.</i>	09.04.2026	
120	5.10	<i>Упражнение «Велосипед».</i>	09.04.2026	
121	5.11	<i>Одновременный подъем корпуса и вытянутых до образования угла ног.</i>	14.04.2026	
122	5.12	<i>Приподнимание головы с целью увидеть свои стопы</i>	14.04.2026	
123	5.13	<i>Упражнение «Маленький мост».</i>	16.04.2026	
124	5.14	<i>Наклон туловища влево, вправо без отрыва спины от пола.</i>	16.04.2026	
125	5.15	<i>Касание пола справа и слева коленями согнутых ног.</i>	21.04.2026	
126	5.16.	<i>Упражнение «Березка».</i>	21.04.2026	
127	5.17	<i>Упражнение «Утюжок».</i>	23.04.2026	
128	5.18	<i>Прижимание колена к груди.</i>	23.04.2026	
129	5.19	<i>«Поднимание бедер» из положения лежа на спине.</i>	28.04.2026	
130	5.20	<i>Упражнение «Змея».</i>	28.04.2026	
131	5.21	<i>Поднимание прямых ног из положения лежа на спине.</i>	30.04.2026	
132	5.22	<i>Упражнение «Коробочка».</i>	30.04.2026	

		Тема 6. Итоговое занятие по теме- (2ч.)		
133	6.1.	<i>Подведение итогов по теме: « Гимнастика»</i>	07.05.2026	
134	6.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	07.05.2026	
		Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа – (22 ч.)		
		Тема 1. Танец «Маков цвет»- (6ч.)		
135	1.1.	<i>Выставление прямой ноги в сторону на каблук.</i>	12.05.2026	
136	1.2.	<i>Полупальцы по 6 позиции и поворот на 360* вправо.</i>	12.05.2026	
137	1.3.	<i>Притопы по 6 позиции в повороте вправо на 360*.</i>	14.05.2026	
138	1.4.	<i>Первая фигура танца.</i>	14.05.2026	
139	1.5.	<i>Вторая фигура танца.</i>	19.05.2026	
140	1.6.	<i>Третья фигура танца.</i>	19.05.2026	
		Тема 2 . Пляска с притопами- (10ч.)		
141	2.1.	<i>Одинарный притоп</i>	21.05.2026	
142	2.2.	<i>Одинарный притоп с хлопками</i>	21.05.2026	
143	2.3.	<i>Двойной притоп</i>	26.05.2026	
144	2.4.	<i>Двойной притоп с хлопками</i>	26.05.2026	
145	2.5.	<i>Приставной шаг с продвижением вправо, влево</i>	28.05.2026	
146	2.6.	<i>Приставной шаг, стоя в паре</i>	28.05.2026	
147	2.7.	<i>Первая фигура танца</i>	02.06.2026	
148.	2.8.	<i>Вторая фигура танца</i>	02.06.2026	
149	2.9.	<i>Третья фигура танца</i>	04.06.2026	
150	2.10	<i>Четвертая фигура танца</i>	04.06.2026	
		Тема 3.Танец «Детский краковяк» -(6ч.)		
151	3.1.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево.</i>	09.06.2026	
152	3.2.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево в паре</i>	09.06.2026	
153	3.3.	<i>Тройной притоп с поворотом в паре.</i>	11.06.2026	
154	3.4.	<i>Поворот в паре, держась за руки.</i>	11.06.2026	
155	3.5.	<i>Первая фигура танца «Детский краковяк»</i>	16.06.2026	
156	3.6.	<i>Вторая фигура танца «Детский краковяк»</i>	16.06.2026	
		Тема 4. Итоговое занятие по теме-(2ч.)		
157	4.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Постановочная и репетиционная работа»</i>	18.06.2026	
158	4.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	18.06.2026	
		Тема5. Итоговая аттестация- (2ч.)		

159	5.1.	<i>Отчетный концерт.</i>	23.06.2026	
160	5.2.	<i>Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца».</i>	23.06.2026	

Календарно-тематическое планирование по курсу « Мир танца» (5-7 лет)

Группа №2.

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 5-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МАДОУ д/сад №4 п.

Добринка

Среда: 10.00-10.30 10.40-11.10

Пятница: 10.00-10.30 10.40-11.10

№	№	ТЕМА	Дата проведения	
			По плану	По факту
		Содержание программы « Мир танца»		
		Раздел 1. Ритмика (44 ч.)		
		Тема 1. Вводное занятие (2ч.)		
1.	1.1.	<i>Введение в программу.</i>	03.09.2025	
2.	1.2.	<i>Организация рабочего места.</i>	03.09.2025	
		Тема 2. Элементы музыкальной грамоты – (8 ч.)		
3.	2.1.	<i>Характер музыкального произведения, его темп. Упражнение «Марш».</i>	05.09.2025	
4.	2.2.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Слушай, повторяй».</i>	05.09.2025	
5.	2.3.	<i>Ритмический рисунок. Упражнение «Танец с хлопками».</i>	10.09.2025	
6.	2.4.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение «Давайте поскочем».</i>	10.09.2025	
7.	2.5.	<i>Строение музыкального произведения. Упражнение «Бег легкий и энергичный».</i>	12.09.2025	
8.	2.6.	<i>Музыкальный размер 3\4. Упражнение « Осенний вальс».</i>	12.09.2025	
9.	2.7.	<i>Упражнение «ускоряй и замедляй».</i>	17.09.2025	
10.	2.8.	<i>Упражнение «Змейка с воротцами».</i>	17.09.2025	
		Тема 3. Построение и перестроения – (6 ч.)		
11.	3.1.	<i>Упражнение «Звездочка».</i>	19.09.2025	
12.	3.2.	<i>Упражнение с лентами.</i>	19.09.2025	
13.	3.3.	<i>Упражнение «Хоровод».</i>	24.09.2025	

14	3.4.	<i>Понятие движение по линии танца, против линии танца.</i>	24.09.2025	
15.	3.5.	<i>Упражнение «Затейливый узор».</i>	26.09.2025	
16.	3.6.	<i>Упражнение «Внимание, стройся!».</i>	26.09.2025	
		Тема 4. Построение и перестроения – (6 ч.)		
17.	4.1.	<i>Упражнение «Звездочка».</i>	01.10.2025	
18.	4.2.	<i>Упражнение «Карусель».</i>	01.10.2025	
19.	4.3.	<i>Упражнение «Плеть».</i>	03.10.2025	
20.	4.4.	<i>Упражнение «Корзиночка».</i>	03.10.2025	
21.	4.5.	<i>Перестроение из одного круга в два.</i>	08.10.2025	
22.	4.6.	<i>Перестроение из двух кругов в один.</i>	08.10.2025	
		Тема 5. Различные виды ходьбы и бега – (10 ч.)		
23.	5.1.	<i>Упражнение «Учимся танцевать».</i>	10.10.2025	
24.	5.2.	<i>Упражнение «Буденовцы».</i>	10.10.2025	
25.	5.3.	<i>Упражнение « Дощечка».</i>	15.10.2025	
26.	5.4.	<i>Упражнение «Кто лучше шагает?».</i>	15.10.2025	
27.	5.5.	<i>Бег с выносом прямых ног вперед.</i>	17.10.2025	
28.	5.6.	<i>Упражнение «Дружные гусята».</i>	17.10.2025	
29.	5.7.	<i>Ходьба на пятках.</i>	22.10.2025	
30.	5.8.	<i>Шаг в полуприседе.</i>	22.10.2025	
31.	5.9.	<i>Легкий бег на полупальцах. Упражнение «Осенний ветерок».</i>	24.10.2025	
32.	5.10	<i>Боковой подскок(галоп).</i>	24.10.2025	
		Тема 6. Танцевальные движения – (10 ч.)		
33.	6.1.	<i>Танцевальный шаг с продвижением назад.</i>	29.10.2025	
34.	6.2.	<i>Шаг на полупальцах с продвижением назад.</i>	29.10.2025	
35.	6.3.	<i>Шаг с подскоком на месте.</i>	31.10.2025	
36.	6.4.	<i>Шаг с подскоком с продвижением вперед.</i>	31.10.2025	
37.	6.5.	<i>Шаг с выносом ноги вперед на каблук с приседанием.</i>	05.11.2025	
38.	6.6.	<i>Шаг с выносом ноги в сторону на каблук.</i>	05.11.2025	
39.	6.7.	<i>Шаг полки с продвижением вперед.</i>	07.11.2025	
40.	6.8.	<i>Вальсовая дорожка с продвижением вперед.</i>	07.11.2025	
41.	6.9	<i>Русский дробный ход по 1/8.</i>	12.11.2025	
42.	6.10	<i>Переменный шаг с продвижением вперед.</i>	12.11.2025	
		Тема 7.Итоговое занятие по теме- (2ч.)		

43.	7.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Ритмика».</i>	14.11.2025	
44.	7.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	14.11.2025	
		Раздел 2. Элементы классического танца – (44ч.)		
		Тема 1.Экзерсис у станка (все элементы лицом к станку) – (2 ч.)		
45.	1.1.	<i>Постановка корпуса у станка по 1 позиции</i>	19.11.2025	
46.	1.2.	<i>Подготовительное положение рук.</i>	19.11.2025	
47.	1.3.	<i>Первая позиция рук.</i>	21.11.2025	
48.	1.4.	<i>Упражнение для стоп по 1 позиции</i>	21.11.2025	
49.	1.5.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	26.11.2025	
50.	1.6.	<i>releve на полупальцах по 1 позиции.</i>	26.11.2025	
51.	1.7.	<i>Комбинация demi-plie по 1 позиции и releve на полупальцы</i>	28.11.2025	
52.	1.8.	<i>Третья позиция рук.</i>	28.11.2025	
53.	1.9.	<i>Вторая позиция рук.</i>	03.12.2025	
54.	1.10	<i>demi-plie по 2 позиции.</i>	03.12.2025	
55.	1.11	<i>releve на полупальцы по 2 позиции.</i>	05.12.2025	
56.	1.12	<i>Комбинация demi-plie по 2 позиции и releve на полупальцы.</i>	05.12.2025	
57.	1.13	<i>Battement tendu в сторону по 1 позиции</i>	10.12.2025	
58.	1.14	<i>Наклон корпуса вперед.</i>	10.12.2025	
59.	1.15	<i>Battement tendu вперед по 1 позиции.</i>	12.12.2025	
60.	1.16	<i>Комбинация battement tendu у станка.</i>	12.12.2025	
61.	1.17	<i>Passé par terre из 1 позиции.</i>	17.12.2025	
62.	1.18	<i>Battement tendu назад.</i>	17.12.2025	
63.	1.19	<i>Поклон для мальчиков и девочек в ритме вальса.</i>	19.12.2025	
64.	1.20	<i>demi-plie по 3 позиции.</i>	19.12.2025	
65.	1.21	<i>releve на полупальцы по 3 позиции.</i>	24.12.2025	
66.	1.22	<i>Комбинация demi-plie по 3 позиции и releve на полупальцы</i>	24.12.2025	
67.	1.23	<i>Наклон корпуса в сторону.</i>	26.12.2025	
68.	1.24	<i>Наклон корпуса назад.</i>	26.12.2025	
69.	1.25	<i>Комбинация наклонов корпуса у станка.</i>	09.01.2026	
70.	1.26	<i>Battements tendus с demi-plie по 1позиции.</i>	09.01.2026	
71.	1.27	<i>Комбинация demi-plie у станка.</i>	14.01.2026	
72.	1.28	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.</i>	14.01.2026	
73.	1.29	<i>Temps leve sauté по 1 позиции.</i>	16.01.2026	
74.	1.30	<i>Temps leve sauté по 2 позиции.</i>	16.01.2026	
75.	1.31	<i>Temp leve sauté по 3позиции.</i>	21.01.2026	
76.	1.32	<i>Комбинация temps leve sauté у станка.</i>	21.01.2026	

		Тема 2.Экзерсис на середине-(10 ч.)		
77.	2.1.	<i>Поклон в музыкальном размере $\frac{3}{4}$.</i>	23.01.2026	
78.	2.2.	<i>demi-plie по 1 позиции.</i>	23.01.2026	
79.	2.3.	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.</i>	28.01.2026	
80.	2.4.	<i>1 port de bra.</i>	28.01.2026	
81.	2.5.	<i>Temps leve sauté по 1 позиции.</i>	30.01.2026	
82.	2.6.	<i>Temps leve sauté по 2 позиции.</i>	30.01.2026	
83.	2.7.	<i>Комбинация танцевального шага на середине зала</i>	04.02.2026	
84.	2.8.	<i>Temps leve sauté по 3 позиции.</i>	04.02.2026	
85.	2.9.	<i>Упражнение для рук. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$</i>	06.02.2026	
86.	2.10	<i>Комбинация temps leve sauté на середине зала.</i>	06.02.2026	
		Тема 3. Итоговое занятие по теме(2ч.)		
87.	3.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Элементы классического танца»</i>	11.02.2026	
88.	3.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	11.02.2026	
		Раздел 3. Гимнастика – (46 ч.)		
		Тема 1. Упражнения для головы –(4 ч.)		
89.	1.1.	<i>Наклоны вправо-влево.</i>	13.02.2026	
90.	1.2.	<i>Наклоны головы вперед-назад.</i>	13.02.2026	
91.	1.3.	<i>Повороты головы с остановкой и без.</i>	18.02.2026	
92.	1.4.	<i>Круговое движение головы, полукруги.</i>	18.02.2026	
		Тема 2. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей –(8ч.)		
93.	2.1.	<i>Попеременные подъемы плеч при различных положениях рук.</i>	20.02.2026	
94.	2.2.	<i>Одновременные подъемы плеч при различных положениях рук.</i>	20.02.2026	
95.	2.3.	<i>Круговые движения плечами вперед, назад, попеременно.</i>	25.02.2026	
96.	2.4.	<i>«Замки» с поворотом и наклоном.</i>	25.02.2026	
97.	2.5.	<i>Упражнение «Крылышки».</i>	27.02.2026	
98.	2.6.	<i>Круговые вращения прямыми руками вперед и назад.</i>	27.02.2026	
99.	2.7.	<i>«Ножницы» - скрещивание прямых рук.</i>	04.03.2026	
100.	2.8.	<i>Круговые и кивательные движения кистями.</i>	04.03.2026	
		а 3. Тема 3.Упражнения для корпуса – (4 ч.)		
101.	3.1.	<i>Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.</i>	06.03.2026	
102.	3.2.	<i>Боковые растяжки верхней части корпуса.</i>	06.03.2026	

103	3.3.	<i>Повороты корпуса вправо-влево.</i>	11.03.2026	
104	3.4.	<i>Упражнение «Цапля».</i>	11.03.2026	
		Тема 4. Упражнения для ног – (6ч.)		
105	4.1.	<i>Поднимание вперед ноги, согнутой в колене.</i>	13.03.2026	
106	4.2.	<i>Полуприседание и приседание по 6 позиции.</i>	13.03.2026	
107	4.3.	<i>Подъем на полупальцы по 6 позиции в различном темпе.</i>	18.03.2026	
108	4.4.	<i>Поочередный подъем пятки с нажимом на подушечку стопы.</i>	18.03.2026	
109	4.5.	<i>Прыжки по 6 позиции с остановкой и без.</i>	20.03.2026	
110	4.6.	<i>Комбинация прыжков по 6 позиции.</i>	20.03.2026	
		Тема 5. Упражнения на полу – (22ч.)		
111	5.1.	<i>Значение партерной гимнастики.</i>	25.03.2026	
112	5.2.	<i>Вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой.</i>	25.03.2026	
113	5.3.	<i>Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.</i>	27.03.2026	
114	5.4.	<i>Подъем прямой ноги и сокращение стопы из положения сидя</i>	27.03.2026	
115	5.5.	<i>Упражнение «Бабочка».</i>	01.04.2026	
116	5.6.	<i>Подъем прямых ног на 15* и сокращение стоп.</i>	01.04.2026	
117	5.7.	<i>Упражнение «Ножницы» на 15* с сокращением стоп.</i>	03.04.2026	
118	5.8.	<i>Упражнение «Складочка».</i>	03.04.2026	
119	5.9.	<i>Маховые движения ногой в положении лежа.</i>	08.04.2026	
120	5.10	<i>Упражнение «Велосипед».</i>	08.04.2026	
121	5.11	<i>Одновременный подъем корпуса и вытянутых до образования угла ног.</i>	10.04.2026	
122	5.12	<i>Приподнимание головы с целью увидеть свои стопы</i>	10.04.2026	
123	5.13	<i>Упражнение «Маленький мост».</i>	15.04.2026	
124	5.14	<i>Наклон туловища влево, вправо без отрыва спины от пола.</i>	15.04.2026	
125	5.15	<i>Касание пола справа и слева коленями согнутых ног.</i>	17.04.2026	
126	5.16.	<i>Упражнение «Березка».</i>	17.04.2026	
127	5.17	<i>Упражнение «Утюжок».</i>	22.04.2026	
128	5.18	<i>Прижимание колена к груди.</i>	22.04.2026	
129	5.19	<i>«Поднимание бедер» из положения лежа на спине.</i>	24.04.2026	
130	5.20	<i>Упражнение «Змея».</i>	24.04.2026	

131	5.21	<i>Поднимание прямых ног из положения лежа на спине.</i>	29.04.2026	
132	5.22	<i>Упражнение «Коробочка».</i>	29.04.2026	
		Тема 6. Итоговое занятие по теме-(2ч.)		
133	6.1.	<i>Подведение итогов по теме: « Гимнастика»</i>	06.05.2026	
134	6.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	06.05.2026	
		Раздел 4.		
		Постановочная и репетиционная работа (22ч.)		
		Тема 1. Танец «Маков цвет» -(6ч.)		
135	1.1.	<i>Выставление прямой ноги в сторону на каблук.</i>	08.05.2026	
136	1.2.	<i>Полупальцы по 6 позиции и поворот на 360* вправо.</i>	08.05.2026	
137	1.3.	<i>Притопы по 6 позиции в повороте вправо на 360*.</i>	13.05.2026	
138	1.4.	<i>Первая фигура танца.</i>	13.05.2026	
139	1.5.	<i>Вторая фигура танца.</i>	15.05.2026	
140	1.6.	<i>Третья фигура танца.</i>	15.05.2026	
		Тема 2 . Пляска с притопами- (10ч.)		
141	2.1.	<i>Одинарный притоп</i>	20.05.2026	
142	2.2.	<i>Одинарный притоп с хлопками</i>	20.05.2026	
143	2.3.	<i>Двойной притоп</i>	22.05.2026	
144	2.4.	<i>Двойной притоп с хлопками</i>	22.05.2026	
145	2.5.	<i>Приставной шаг с продвижением вправо, влево</i>	27.05.2026	
146	2.6.	<i>Приставной шаг, стоя в паре</i>	27.05.2026	
147	2.7.	<i>Первая фигура танца</i>	29.05.2026	
148.	2.8.	<i>Вторая фигура танца</i>	29.05.2026	
149	2.9.	<i>Третья фигура танца</i>	03.06.2026	
150	2.10	<i>Четвертая фигура танца</i>	03.06.2026	
		Тема 3. Танец «Детский краковяк» -(6ч.)		
151	3.1.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево.</i>	05.06.2026	
152	3.2.	<i>Тройной притоп с поворотом вправо, влево в паре</i>	05.06.2026	
153	3.3.	<i>Тройной притоп с поворотом в паре.</i>	10.06.2026	
154	3.4.	<i>Поворот в паре, держась за руки.</i>	10.06.2026	
155	3.5.	<i>Первая фигура танца «Детский краковяк»</i>	17.06.2025	
156	3.6.	<i>Вторая фигура танца «Детский краковяк»</i>	17.06.2025	
		Тема 4. Итоговое занятие по теме-(2ч.)		

157	4.1.	<i>Подведение итогов по теме: «Постановочная и репетиционная работа»</i>	19.06.2025	
158	4.2.	<i>Выполнение контрольного задания по теме.</i>	19.06.2025	
		Тема5. Итоговая аттестация- (2ч.)		
159	5.1.	<i>Отчетный концерт.</i>	24.06.2025	
160	5.2.	<i>Определение уровня усвоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца».</i>	24.06.2025	

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации: отчетный концерт

Оцениваются: качество и аккуратность выполнения танцевальных композиций, артистичность.

8.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу «Мир танца» реализует педагог дополнительного образования, имеющий I квалификационную категорию, прошедший переподготовку по должности «Педагог дополнительного образования» по теме «Педагогика дополнительного образования».

8.3. Материально-техническое оснащение программы:

-Танцевальный зал, нотно-методическая литература, учебники и пособия по хореографии, музыкальный центр, ноутбук, сценические костюмы.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972, вып. 1.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- 1981.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М.1994.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.М.,1963.
8. Васильева Т.А. Балетная осанка. М., 1993.
- 9.Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
5. Углов Ф.Г Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991.

10. Воспитание.

10.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников

Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2)

Задачи воспитания по программе:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций русской народной и современной хореографии через информирование учащихся и организацию содержательного общения между ними;
- формировании и развитии личностных отношений учащихся к занятиям в объединении «Танцевальный», к изучению и освоению элементов хореографии, к приобретению новых знаний в области хореографии и их практическому применению, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебной группе через вовлечение учащихся в творческую, досуговую и социально-значимую социокультурную деятельность;
- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в процессе занятий в учебной группе, при участии в различных мероприятиях и активностях, предусмотренных программой;
- создание и поддержание условий физической безопасности, комфорта, активностей учащихся и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- Знание подготовительных танцевальных движений и рисунков.
- Умение исполнять простые танцевальные номера.
- Проявление творческих способностей и способности к самоорганизации, самостоятельности.
- Знание основ русского сценического танца.
- Умение соединять движения.
- Умение исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях.
- Знание танцевальных рисунков, ориентация в пространстве.
- Исполнение танцевальных этюдов.
- Раскрепощённость, артистичность.
- Представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений.
- Свободное исполнение танцевальных композиций.

Также в качестве целевых ориентиров можно выделить формирование социально-коммуникативных отношений: умение работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать своё место в нём.

10.2 Формы и методы воспитания.

Формы и методы воспитания при реализации программы способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению, носят практико-ориентированный характер.

1. **Учебное занятие.** В ходе учебных занятий в соответствии предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Учебные занятия в творческом объединении «Танцевальный» включают в себя теоретическую часть (беседа педагога, демонстрация наглядного материала) и практическую часть (элементы ритмики, классического танца, партерной гимнастики, постановочная работа, концерты, совместные репетиции), которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

2. Проектная деятельность.

Учащиеся получают опыт поэтапной работы над творческим проектом (замысел, поиск недостающей информации, освоение необходимых навыков, подготовка художественных материалов, анализ выполненной работы). Работа над творческим проектом развивает творческие способности, волю, терпение, аккуратность. В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

3. Массовые мероприятия конкурсы, концерты, фестивали способствуют:

- закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.
- приобретению социокультурного опыта поведения, общения межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике
- привлечению обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической.

Подготовка к мероприятиям, конкурсам и участие в них развивают целеустремленность, рефлексивность и коммуникативные навыки, закрепляют ситуацию успеха, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу.

Учащиеся объединения принимают участие в мероприятиях как на уровне объединения (игровые программы, творческие посиделки), так и на уровне организации и района (мастер-классы для детей, родителей, творческие отчеты кружков, выступления учащихся на различных мероприятиях)

4. Участие в наставнической практике.

Наставничество в объединении «Танцевальный» помогает расширить возможности учащихся, имеющих высокую мотивацию к обучению не только через учебную деятельность в объединении и углубленное освоение образовательной программы, но и через участие в творческих конкурсах, концертах, социально-значимых мероприятиях различного уровня, в волонтерской деятельности в области образования, культуры и досуга.

5. Применение здоровьесберегающих технологий.

Чередование различных видов деятельности, проведение динамичных пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного учащегося способствует формированию у учащихся культуры организации комфортного режима труда и отдыха.

Методы воспитания.

- **Метод показа.** Педагог демонстрирует новое движение или позу.
Словесный метод. Разговорная речь служит соединительным звеном между движением и музыкой.
- **Музыкальное сопровождение.** Педагог помогает ученикам научиться согласовывать движения с музыкой.
- **Импровизационный метод.** Учеников постепенно подводят к возможности импровизации, то есть свободного, непринуждённого движения, которое подсказывает музыка.
- **Метод иллюстративной наглядности.** Ученики знакомятся с танцевальной культурой прошлых столетий, с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.
- **Игровой метод.** Педагог подбирает игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности учащихся.
- **Метод устного изложения.** Формы метода: информация, рассказы, лекции, беседы.
- **Метод танцевально-практических действий.** Ученики выполняют тренировочные упражнения, которые направлены на формирование и развитие определённых танцевальных навыков.
- **Метод познавательной деятельности.** К нему относятся иллюстрированно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, исследовательский методы.

10.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных. Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень

10. 4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Познавательное мероприятие «Мой безопасный маршрут» (в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	сентябрь, май	Профилактическая беседа, викторина на знание правил дорожного движения	Фотоотчет, размещение информации на сайте
2.	Осенний праздник для дошколят и родителей	сентябрь	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей и родителей
3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству	в течение года	Просмотр видеофильмов, обсуждение	Фотоотчет
4.	Беседа с детьми «Зачем быть успешным в социально значимой деятельности, волонтерском движении, творческих проектах, фестивалях»	октябрь	В рамках учебного занятия	фотоотчет
5.	Участие в концерте ко Дню матери	ноябрь	концерт	Фотоотчет, видеоматериалы
6.	Беседа о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях	декабрь	Беседа	фотоотчет
7.	Участие в праздничных концертах	в течении года	концерт	фотоотчет
8.	Посещение открытых занятий в старших группах	декабрь	Проведение открытого занятия	фотоотчет
9.	Участие в массовых мероприятиях МБУ ДО «Ритм	в течении года	Массовые мероприятия	фотоотчет
10.	Участие в мероприятиях к Дню Победы	май	Участие в мероприятии	фотоотчет
11.	Игровая программа «Ура! Каникулы!», посвящённая Дню защиты детей.	июнь	Участие в мероприятии	фотоотчет
12.	Участие в конкурсах, фестивалях детского творчества	в течении года в	Подготовка конкурсных работ, участие в конкурсе	фотоотчет

