

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Ритм» п. Добринка Липецкой области*

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»
_____ Л.М.Мочалова

Приказ №117 от 21.07.2025г.

Рассмотрено методическим советом
Протокол № 3 от 18.07.2025 г.

Принято на Педагогическом Совете
Протокол №3 от 21.07.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально – гуманитарной направленности
«ЗВЕЗДОПАД ТАЛАНТОВ»**

*Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год*

Составитель:
Симонова Людмила Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п. Добринка

*Липецкая область
п. Добринка
2025 год*

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Цель и задачи.....	4 - 6
3. Планируемые результаты.....	6
4. Учебный план.....	6-7
5. Календарный учебный график.....	7
6. Содержание программы.....	8 - 16
6.1. Содержание курса «Мир театра».....	8 – 16
7. Рабочая программа.....	16-22
7.1. Календарно-тематическое планирование.....	16-22
8. Организационно-педагогические условия.....	22-23
8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.....	22
8.2. Кадровое обеспечение программы.....	22
8.3. Материально-техническое оснащение программы.....	22
9. Учебно-методическое обеспечение программы.....	22-23
10. Воспитание.....	23- 28
10.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	23-24
10.2. Формы и методы воспитания.....	24-25
10.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	25
10.4. Календарный план воспитательной работы.....	26-28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как развивать речь, мышление и двигательные способности учащихся? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, движение, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная и музыкальная деятельность.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2020 г.)
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Ритм» п.Добринка.

Направленность программы: социально – гуманитарная.

Новизна программы состоит в реализации дифференцированного подхода к обучению через систему индивидуальных заданий различного уровня сложности и в применении методов проблемного обучения.

Актуальность программы определяется следующими положениями.

1. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать

зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

2. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

3. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

4. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в распределении учебного материала по крупным темам-блокам, которые охватывают различные виды театральной деятельности.

В основу программы положены следующие принципы развивающего обучения: доступность изложения материала, яркость и эмоциональность его подачи, постепенное накопление знаний умений и навыков по предмету, чередование теоретических, практических и игровых моментов на занятиях, движение от простых к более сложным заданиям, широкое использование наглядности, опора на индивидуальные особенности обучающихся, поддержание постоянного интереса обучающихся как к процессу, так и к результату труда.

Программа рассчитана на 1 год обучения и учитывает такие особенности работы учреждений дополнительного образования как разновозрастные группы, различный уровень первоначальных навыков, степень заинтересованности в занятиях детей и родителей, определённая продолжительность занятия и их количество в неделю, предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения дополнительного образования.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Целенаправленность образования обусловила постановку и решение следующих **задач:**

Образовательные:

- формирование начальных знаний в области театрального искусства;
- формирование начальных знаний о зарождении театра;
- обучение приемам выступления перед зрителем;

- обучение навыкам самостоятельной работы над творческим заданием

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;

- развитие эмоционального восприятия искусства, умения находить и ценить прекрасное в окружающем мире;

- развитие пространственных представлений

Воспитательные:

- воспитание умения работать индивидуально и в коллективе при учёте личностных качеств, психологических и возрастных особенностей каждого обучающегося;

- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;

- воспитание эстетического вкуса;

- привитие интереса к театральному искусству;

Адресат программы: Возраст учащихся 9-17 лет. Занятия проводятся для всех желающих вне зависимости от имеющейся теоретической и практической подготовки по предмету с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся как в разновозрастных группах, так и в группах, объединенных по возрасту учащихся.

Формы обучения и виды занятий:

Основной формой организации деятельности учащихся является учебное занятие. Его этапы таковы:

1. Подготовка рабочих мест.

2. Теоретическая часть: беседа педагога, демонстрация наглядного материала, приёмов работы, совместный анализ полученной информации.

3. Практическая часть: выбор и подготовка к работе необходимых материалов, обучение театральному мастерству, использование на практике ранее изученного материала.

4. Анализ выполненной работы.

5. Уборка рабочих мест.

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, лекций, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п. Используются как индивидуальные, так и групповые и фронтальные формы работы с учащимися; применяются наглядные, словесные и практические методы обучения, элементы проектного метода обучения. На занятиях для более полного и образного раскрытия темы, создания творческого настроения и поддержания благоприятного психологического климата используются детская литература, публикации в СМИ на темы театрального мастерства, наглядный и дидактический материал на бумажных и электронных носителях информации, музыкальное оформление.

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для обучающихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Получение необходимых представлений о театральном искусстве;
2. Развитие и совершенствование актерских способностей;
3. Умение правильно держаться на сцене;
4. Способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры;
5. Выработка умения работать с текстом;
6. Постановка сценической речи;

Наименование раздела	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
История театра. Театр как вид искусства.	О театре в Древнем Востоке, Древней Греции; виды театрального искусства; о взаимосвязи театра с другими видами искусства.	Внимательно слушать и смотреть отрывки из спектаклей.
Актерская грамота	Кто такой актёр и какова его роль в театре; средства актёрского искусства.	Внимательно слушать и смотреть спектакли; выполнять упражнения на коллективную согласованность действий.
Художественное чтение	Что такое художественное чтение; миниатюру «Бабульки»	Правильно владеть собственным дыханием при чтении; выразительно читать миниатюру «Бабульки»
Сценическое движение	Основы акробатики, музыкальные разминки.	Выполнять танцевальные элементы
Работа над пьесой.	Особенности композиционного построения пьесы; композицию «Наши мамы лучше всех!»	Показать свою роль в композиции «Наши мамы лучше всех!»

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации (контроля)
История театра. Театр как вид искусства.	32	10	22	Выполнение контрольного задания по теме

Актерская грамота	32	10	22	Выполнение контрольного задания по теме
Художественное чтение	10	2	8	Выполнение контрольного задания по теме
Сценическое движение	10	2	8	Выполнение контрольного задания по теме
Работа над пьесой.	60	10	50	Выполнение контрольного задания по теме, викторина
ИТОГО:	144	34	110	

5.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года в МБУ ДО ДЮЦ «Ритм»:

Начало учебных занятий – 01.09.2025 г.

Начало учебного года для групп второго и последующего годов обучения – 01.09.2025 г.

Начало занятий для групп первого года обучения – не позднее 10.09.2025г.

Продолжительность учебного года 36 учебных недель (с 02 сентября по 31 мая).

Режим занятий: Продолжительность учебного занятия составляет 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю.

Для организации занятий формируются группы по 10-17 человек в возрасте 9-17 лет

Объем программы: 144 учебных часа

Срок реализации программы: 1 год

Аттестация учащихся:

Виды аттестации: итоговая аттестация

Формы аттестации:

-итоговая аттестация- Викторина «В мире театра»

6.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1.Содержание курса «Мир театра»

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (32 часа)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (2 ч)

1.1. Введение в программу «Звездопад талантов»

Знакомство с программой, содержанием, расписанием занятий и традициями объединения. Беседа о правах и обязанностях обучающихся в объединении, о правилах поведения на занятиях.

1.2.Правила по технике – безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.

Знакомство с классом. Инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, общие правила для учащихся.

2. Перспективы творческого роста (4 ч)

2.1 Знакомство с театром как видом искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

2.2 Место театра в жизни общества.

Знакомство с местом театра в жизни общества.

2.3. Народные истоки театрального искусства

Знакомство с народными истоками театрального искусства

2.4. Знакомство с современным кукольным театром

Знакомство с театральными профессиями.

3. Театр как вид искусства (4ч)

3.1 Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

3.2. Просмотр театральных постановок

Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина

3.3. Игры «Театр в твоей жизни

«Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»

3.4. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Ознакомление, разучивание упражнений – тренингов, помогающих представить себя артистами в театре.

4. Театр как одно из древнейших искусств (4 ч)

4.1 Народные истоки театрального искусства

«Обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).

4.2 Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси

Популярность скоморохов в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

4.3 Подготовка к проигрыванию игр, обрядов.

Праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.

4.4 Проигрывание игр, обрядов.

«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

5. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол (4 ч)

5.1 Рождение театра кукол.

Зарубежные братья Петрушки.

5.2 Виды кукольного театра.

Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.

5.3 Особенности выразительного языка театра кукол.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей.

5.4 Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Изготовление кукол.

6. Театр – искусство коллективное (2ч)

6.1. Актер – «главное чудо театра».

Знакомство с театральными профессиями.

6.2. Спектакль – результат коллективного творчества.

Кто есть кто в театре.

7. Театры разных стран(4 ч)

7.1. Театр Древнего Востока.

Знакомство с театрами Древнего Востока.

7.2. Театр Древней Греции

Знакомство с театром Древней Греции.

7.3. Театр в ряду других искусств.

Просмотр фрагментов видео-спектаклей.

7.4. Современные школьные театры.

Заочная экскурсия по современным театрам.

8. Жанры театрального искусства (6 ч)

8.1. Драматический театр

Знакомство с драматическим театром

8.2. Музыкальный театр: опера.

Знакомство с оперой.

8.3. Музыкальный театр: балет.

Знакомство с балетом

8.4. Музыкальный театр: оперетта.

Знакомство с опереттой.

8.5. Музыкальный театр: мюзикл.

Знакомство с мюзиклом.

8.6. Музыкальный театр: театр кукол.

Знакомство с театром кукол.

9. Итоговое занятие по теме(2ч.)

9.1 Выполнение контрольного задания по теме «История театра. Театр как вид искусства». Учащиеся получают контрольное задание.

9.2. Актёрское мастерство.

Необходимо продемонстрировать актёрское мастерство.

Раздел 2. Актерская грамота (32 часа)

1. Многообразие выразительных средств в театре (4 ч)

1.1 Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с многообразием выразительных средств

1.2. Постановка миниатюры «Осенней порой»

Репетиция. Отработка отдельных ролей.

1.3. Тренинги на внимание.

«Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

1.4. Значение поведения в актерском искусстве.

Отработка отдельных элементов в поведении юных актёров.

2. Музыкальная композиция «Снегурочка в мире шоу – бизнеса» (4ч)

2.1 Сценарий музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу – бизнеса»

Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу – бизнеса»

2.2 Распределение ролей

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

2.3. Репетиция.

Репетиция музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу – бизнеса».

2.4 Постановка музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу - бизнеса»

Постановка музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу - бизнеса»

3. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера(6 ч)

3.1. Драматургия

Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

3.2. Превращения актёра.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

3.3 Словесные действия.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

3.4 Психофизическая выразительность речи.

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

3.5. Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение

3.6. Словесные воздействия как подтекст.

Разучивание и проведение музыкальных словесных игр.

4. Представление о средствах актерского искусства (4ч)

4.1. Игры на внимание и фантазию

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

4.2 Навык пантомимы.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

4.3. Этюды.

Постановка простых этюдов.

4.4. Игры - импровизации.

Отработка игр на импровизацию. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5. Средства актёрского искусства(2ч)

5.1. Знакомство с логикой межличностного общения.

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

5.2. Тренировка внимания.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.

6. Экспромт театр(2 ч)

6.1. Закрепление навыков актерского мастерства.

Повторение изученных навыков актёрского мастерства.

6.2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Развитие артистической смелости.

7. Музыкально – театрализованная композиция «До свидания, начальная школа!» (4 ч)

7.1. Сценарий музыкально – театрализованной композиции «До свидания, начальная школа!»

Знакомство со сценарием музыкальной композиции «До свидания, начальная школа!»

7.2. Распределение ролей

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

7.3 Репетиция.

Репетиция музыкальной композиции «До свидания, начальная школа!»

7.4. Постановка музыкально – театрализованной композиции «До свидания, начальная школа!»

Постановка музыкально – театрализованной композиции «До свидания, начальная школа!»

8. «Путешествие по театральной программке»(4 ч)

8.1. Разработка эскиза театральной программы.

Показ образцов программы. Эскизы программ.

8.2. Репетиция театральной программы.

Работа по изготовлению театральной программы

8.3. Репетиция отдельных постановочных элементов театральной программы.

Отработка ролей в отдельных явлениях.

8.4. Демонстрация программы.

Презентация эскизов детских программ.

9. Итоговое занятие по теме «Актёрская грамота» (2ч.)

9.1 Выполнение контрольного задания по теме «Актёрская грамота». Учащиеся получают контрольное задание.

9.2. Актёрская грамота.

Повторение и закрепление актёрской грамоты.

Раздел 3. Художественное чтение (10 часов)

1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (4 ч)

1.1 Основы практической работы над голосом

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

1.2. Литературное произношение.

Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

1.3. Правильное дыхание при чтении.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

1.4. Упражнения на рождение звука.

«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

2. Логика речи(4 ч)

2.1. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Ознакомление и разучивание скороговорок, помогающих развитию речи

2.2. Понятие о фразе.

Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

2.3. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

2.4. Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Импровизация литературных анекдотов.

3. Итоговое занятие по теме «Художественное чтение»(2ч.)

3.1 Выполнение контрольного задания по теме «Художественное чтение».

Учащиеся получают контрольное задание.

3.2. Художественное чтение.

Закрепление навыков, полученных на занятиях.

Раздел 4. Сценическое движение (10 часов)

1.Основы акробатики (2ч)

1.1. Работа с равновесием.

Отработка акробатических упражнений на равновесие.

1.2. Акробатические тренировки.

«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации (6 ч)

2.1. Разминка плечевого пояса.

«Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

2.2. Разминка для ног.

Ознакомление и разучивание основных элементов для разминки ног.

2.3. Универсальная разминка.

Элементы разных по стилю танцевальных форм.

2.4. Основные танцевальные элементы.

Припадание, верёвочка, ключ.

2.5. Танцевальные комбинации.

Ознакомление с основными танцевальными комбинациями.

2.6. Работа с акробатическими предметами.

Отработка элементов акробатики с гимнастической палкой, мячом

3. Итоговое занятие по теме «Сценическое движение»(2ч.)

3.1 Выполнение контрольного задания по теме «Сценическое движение».

Учащиеся получают контрольное задание.

3.2. Сценическое движение.

Закрепление навыков, полученных на занятиях.

Раздел 5. Работа над пьесой (60 часов).

1. Пьеса – основа спектакля (2 ч)

1.1 Особенности композиционного построения пьесы.

Экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

1.2. Время в пьесе.

Персонажи – действующие лица спектакля.

2. Текст-основа постановки (4 ч)

2.1. Отражение сценического образа при помощи грима.

Ознакомление с основами гримёрного искусства.

2.2 Работа над выбранной пьесой.

Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

2.3 Определение главной темы пьесы и идеи автора.

Отработка выделения в пьесах главной темы и идей автора.

2.4 Приемы накладывания грима.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого участника на сцене.

3. Музыкальное сопровождение (2 ч)

3.1. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

Ознакомление с различными музыкальными композициями.

3.2. Прослушивание различных композиций.

Прослушивание музыкальных композиций и определение главной темы.

4. Сценарий театральной композиции «Лучшая в мире няня» (10 ч)

4.1. Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Лучшая в мире няня»

Чтение сценария по частям обучающимися.

4.2. Распределение ролей.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

4.3 Репетиция отдельных элементов театральной постановки.

Чтение и отработка отдельных элементов театральной постановки.

4.4. Отработка ролей ведущих.

Отработка интонации, дикции, актёрского мастерства

Репетиция театральной композиции «Лучшая в мире няня»

4.5.Отработка роли отца и матери.

Отработка роли отца и матери. Интонация, дикция, актёрское мастерство
Репетиция театральной композиции «Лучшая в мире няня»

4.6.Отработка роли сына и дочери.

Отработка роли сына и дочери. Тембр голоса, поведение на сцене.
Репетиция театральной композиции «Лучшая в мире няня»

4.7.Отработка и постановка роли няни.

Отработка роли няни. Исполнение песни и характер героя.

4.8.Отработка роли чтецов театральной композиции.

Отработка роли чтецов. Постановка на сцене.

4.9.Отработка исполнения финальной песни в театральной композиции «Лучшая в мире няня»

Разучивание и репетиция исполнения песни «Бабушка»

4.10. Постановка театральной композиции «Лучшая в мире няня»

Постановка театральной композиции «Лучшая в мире няня»

5. Сценарий театральной композиции «Царский указ» (10 ч)

5.1. Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Царский указ»

Чтение сценария по частям обучающимися.

5.2. Распределение ролей.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

5.3. Репетиция отдельных элементов театральной постановки.

Репетиция театральной композиции «Царский указ»

Отработка выхода, поведение на сцене юных актёров.

5.4. Отработка ролей ведущих.

Отработка интонации, дикции, актёрского мастерства

Репетиция театральной композиции «Царский указ»

5.5.Отработка роли царя.

Отработка роли царя. Интонация, дикция, актёрское мастерство

Репетиция театральной композиции «Царский указ»

5.6.Отработка ролей трёх сыновей.

Отработка ролей трёх сыновей. Тембр голоса, поведение на сцене.

Репетиция театральной композиции «Царский указ»

5.7.Отработка и постановка роли королевы Осени.

Отработка роли королевы Осени. Исполнение песни и характер героини.

5.8.Отработка роли чтецов театральной композиции.

Отработка роли чтецов. Постановка на сцене.

5.9.Отработка ролей осенних месяцев: Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Разучивание и репетиция исполнения ролей.

5.10. Постановка театральной композиции «Царский указ»

Постановка театральной композиции «Царский указ»

6. Сценарий театральной композиции «Катюша» (10 ч)

6.1. Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Катюша»

Чтение сценария по частям обучающимися.

6.2. Распределение ролей.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

6.3 *Репетиция отдельных элементов театральной постановки.*

Отработка выхода, поведение на сцене юных актёров.

6.4. *Отработка ролей военных постовых*

Отработка интонации, дикции, актёрского мастерства

Репетиция театральной композиции «Катюша»

6.5. *Отработка роли командира части.*

Отработка роли командира части. Интонация, дикция, актёрское мастерство

Репетиция театральной композиции «Катюша»

6.6. *Отработка ролей детей войны*

Отработка ролей детей войны. Тембр голоса, поведение на сцене.

Репетиция театральной композиции «Катюша»

6.7. *Отработка и постановка танцевальной композиции.*

Отработка и постановка танцевальной композиции. Исполнение танца и характер героев.

6.8. *Отработка и постановка танцевальных элементов мальчиков.*

Отработка танцевальных элементов мальчиков. Постановка на сцене.

6.9. *Отработка и постановка танцевальных элементов девочек.*

Разучивание и репетиция исполнения танцевальных элементов.

6.10. *Постановка театральной композиции «Катюша»*

Постановка театральной композиции «Катюша»

7. Сценарий театральной композиции «Шагают девушки дорогами войны» (10 ч)

7.1. *Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Шагают девушки дорогами войны»*

Чтение сценария по частям обучающимися.

7.2. *Распределение ролей.*

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

7.3 *Репетиция отдельных элементов театральной постановки.*

Отработка выхода, поведение на сцене юных актёров.

7.4. *Отработка ролей ведущих.*

Отработка интонации, дикции, актёрского мастерства

Репетиция театральной композиции «Шагают девушки дорогами войны»

7.5. *Отработка ролей юных зенитчиц.*

Отработка ролей юных зенитчиц. Интонация, дикция, актёрское мастерство

Репетиция театральной композиции «Шагают девушки дорогами войны»

7.6. *Отработка роли Риты Осяниной.*

Отработка роли Риты Осяниной. Тембр голоса, поведение на сцене.

7.7. *Отработка, постановка и исполнение песни Риты Осяниной «Ты вернись»*

Исполнение песни и характер героини.

7.8. *Отработка и постановка военного вальса зенитчиц.*

Исполнение военного вальса зенитчиц. Постановка на сцене.

7.9. *Отработка роли Лизы Бричкиной.*

Разучивание и репетиция исполнения роли.

7.10. Постановка театральной композиции «Шагают девушки дорогами войны»

Постановка театральной композиции «Шагают девушки дорогами войны»

8. Генеральная репетиция композиций. (4 ч)

8.1 Генеральная репетиция композиции «Лучшая в мире няня»

Показ композиции «Лучшая в мире няня» на сцене.

8.2 Генеральная репетиция композиции «Царский указ»

Показ композиции «Царский указ» на сцене.

8.3 Генеральная репетиция композиции «Катюша»

Показ композиции «Катюша» на сцене.

8.4 Генеральная репетиция композиции «Шагают девушки дорогами войны»

Показ композиции «Шагают девушки дорогами войны» на сцене.

9. Оформление газеты «В мире театра» (2 ч)

9.1. Подготовка необходимого материала для газеты «В мире театра»

Сбор, обработка информации, редактирование текста и фотографий.

9.2 Оформление газеты «В мире театра»

Наклеивание фотографий, написание заголовков и текстового материала.

10. Экскурсия по памятным местам п. Добринка (4 ч)

10.1. Подготовка и разработка экскурсии.

Просматривание сценария и разработка маршрута экскурсии.

10.2. Проведение экскурсии.

Экскурсия к Никольскому храму, памятнику погибшим воинам.

10.3 Подготовка к итоговому мероприятию «Посвящение в актёры»

Разучивание речёвок, подготовка декораций.

10.4. Репетиция мероприятия «Посвящение в актёры»

Репетиция на сцене.

11. Итоговая аттестация (2 часа).

11.1. Викторина «В мире театра»

Для прохождения итоговой аттестации каждый учащийся должен ответить на вопросы предлагаемой педагогом викторины.

Оцениваются активность и нестандартные ответы учащихся

11.2. Награждение учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года.

Педагог награждает учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года.

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

7.1. Календарно-тематическое планирование

Группа №1.

Работает в составе одной учебной группы. Возраст учащихся 10 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе МБОУ СОШ №2 п.

Добринка Липецкой области по следующему расписанию:

Суббота: 11.00 – 11.45

11.55 – 12.40

Воскресенье: 09.00 – 09.45

09.55 – 10.40

		Тема	Дата проведения	
			По плану	По факту
		Содержание курса «Мир театра»		
		Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (32 часа)		
		1. Вводное занятие «Разрешите представиться» (2 ч)		
1.	1.1.	<i>Введение в программу «Звездопад талантов»</i>	06.09.2025	
2.	1.2.	<i>Правила по технике – безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.</i>	06.09. 2025	
		2. Перспективы творческого роста (4 ч)		
3.	2.1.	<i>Знакомство с театром как видом искусства.</i>	07.09. 2025	
4.	2.2.	<i>Место театра в жизни общества.</i>	07.09. 2025	
5.	2.3	<i>Народные истоки театрального искусства</i>	13.09. 2025	
6.	2.4	<i>Знакомство с современным кукольным театром</i>	13.09. 2025	
		3. Театр как вид искусства (4ч)		
7.	3.1.	<i>Первоначальные представления о театре как виде искусства.</i>	14.09. 2025	
8.	3.2.	<i>Просмотр театральных постановок</i>	14.09. 2025	
9.	3.3	<i>Игры «Театр в твоей жизни</i>	20.09. 2025	
10.	3.4	<i>Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».</i>	20.09. 2025	
		4. Театр как одно из древнейших искусств (4 ч)		
11.	4.1.	<i>Народные истоки театрального искусства</i>	21.09. 2025	
12.	4.2.	<i>Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.</i>	21.09. 2025	
13.	4.3.	<i>Подготовка к проигрыванию игр, обрядов.</i>	27.09. 2025	
14.	4.4.	<i>Проигрывание игр, обрядов.</i>	27.09. 2025	
		5. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол (4 ч)		
15.	5.1.	<i>Рождение театра кукол.</i>	28.09. 2025	
16.	5.2.	<i>Виды кукольного театра.</i>	28.09. 2025	
17.	5.3	<i>Особенности выразительного языка театра кукол.</i>	04.10. 2025	
18.	5.4	<i>Изготовление кукол-петрушек или других кукол.</i>	04.10. 2025	
		6. Театр – искусство коллективное (2ч)		
19.	6.1	<i>Актер – «главное чудо театра».</i>	05.10. 2025	
20.	6.2	<i>Спектакль – результат коллективного творчества.</i>	05.10. 2025	
		7. Театры разных стран(4 ч)		
21.	7.1	<i>Театр Древнего Востока.</i>	11.10. 2025	
22.	7.2	<i>Театр Древней Греции</i>	11.10. 2025	
23.	7.3	<i>Театр в ряду других искусств.</i>	12.10. 2025	
24.	7.4	<i>Современные школьные театры.</i>	12.10. 2025	
		8. Жанры театрального искусства (6 ч)		
25.	8.1	<i>Драматический театр</i>	18.10. 2025	
26.	8.2	<i>Музыкальный театр: опера.</i>	18.10. 2025	
27.	8.3	<i>Музыкальный театр: балет.</i>	19.10. 2025	

28.	8.4	Музыкальный театр: оперетта.	19.10. 2025	
29	8.5	Музыкальный театр: мюзикл.	25.10. 2025	
30.	8.6	Музыкальный театр: театр кукол.	25.10. 2025	
9. Итоговое занятие по теме(2ч.)				
31.	9.1	Выполнение контрольного задания по теме «История театра. Театр как вид искусства».	26.10. 2025	
32	9.2	Актёрское мастерство.	26.10. 2025	
Раздел 2. Актерская грамота (32 часа)				
1. Многообразие выразительных средств в театре (4 ч)				
33.	1.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	01.11. 2025	
34.	1.2.	Постановка миниатюры «Осенней порой»	01.11. 2025	
35.	1.3.	Тренинги на внимание.	02.11. 2025	
36.	1.4.	Значение поведения в актерском искусстве.	02.11. 2025	
2. Музыкальная композиция «Снегурочка в мире шоу – бизнеса» (4ч)				
37.	2.1.	Сценарий музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу – бизнеса»	08.11. 2025	
38.	2.2.	Распределение ролей	08.11. 2025	
39.	2.3.	Репетиция.	09.11. 2025	
40.	2.4.	Постановка музыкальной композиции «Снегурочка в мире шоу - бизнеса»	09.11. 2025	
3. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера(6 ч)				
41.	3.1.	Драматургия	15.11. 2025	
42.	3.2.	Превращения актёра.	15.11. 2025	
43.	3.3	Словесные действия.	16.11. 2025	
44.	3.4	Психофизическая выразительность речи.	16.11. 2025	
45.	3.5	Тренинги на внимание	22.11. 2025	
46.	3.6	Словесные воздействия как подтекст.	22.11. 2025	
4. Представление о средствах актерского искусства (4ч)				
47.	4.1.	Игры на внимание и фантазию	23.11. 2025	
48.	4.2.	Навык пантомимы.	23.11. 2025	
49.	4.3	Этюды.	29.11. 2025	
50.	4.4	Игры - импровизации.	29.11. 2025	
5. Средства актёрского искусства(2ч)				
51.	5.1.	Знакомство с логикой межличностного общения.	30.11. 2025	
52.	5.2.	Тренировка внимания.	30.11. 2025	
6. Экспромт театр(2 ч)				
53.	6.1	Закрепление навыков актерского мастерства.	06.12. 2025	
54.	6.2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	06.12. 2025	
7. Музыкально – театрализованная композиция «До свидания, начальная школа!» (4 ч)				
55.	7.1	Сценарий музыкально – театрализованной композиции «До свидания, начальная школа!»	07.12. 2025	
56.	7.2	Распределение ролей	07.12. 2025	

57.	7.3	Репетиция.	13.12. 2025	
58.	7.4	Постановка музыкально – театрализованной композиции «До свидания, начальная школа!»	13.12. 2025	
8. «Путешествие по театральной программке»(4 ч)				
59.	8.1	Разработка эскиза театральной программы.	14.12. 2025	
60.	8.2	Репетиция театральной программы.	14.12. 2025	
61.	8.3	Репетиция отдельных постановочных элементов театральной программы.	20.12. 2025	
62.	8.4	Демонстрация программы.	20.12. 2025	
9.Итоговое занятие по теме «Актёрская грамота» (2ч.)				
63.	9.1	Выполнение контрольного задания по теме «Актёрская грамота	21.12. 2025	
64.	9.2	Актёрская грамота.	21.12. 2025	
Раздел 3. Художественное чтение (10 часов)				
1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (4 ч)				
65.	1.1.	Основы практической работы над голосом	27.12. 2025	
66.	1.2.	Литературное произношение.	27.12. 2025	
67.	1.3.	Правильное дыхание при чтении.	28.12. 2025	
68.	1.4.	1.5. Упражнения на рождение звука.	28.12. 2025	
2. Логика речи(4 ч)				
69.	2.1.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	17.01.2026	
70.	2.2.	Понятие о фразе.	17.01.2026	
71.	2.3.	Артикуляционная гимнастика.	18.01.2026	
72.	2.4.	Чтение отрывков или литературных анекдотов.	18.01.2026	
3. Итоговое занятие по теме «Художественное чтение»(2ч.)				
73.	3.1.	Выполнение контрольного задания по теме «Художественное чтение».	24.01.2026	
74.	3.2.	Художественное чтение.	24.01.2026	
Раздел 4. Сценическое движение (10 часов)				
1. Основы акробатики (2ч)				
75.	1.1.	Работа с равновесием.	25.01.2026	
76.	1.2.	Акробатические тренировки.	25.01.2026	
2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации (6 ч)				
77.	2.1.	Разминка плечевого пояса.	31.01.2026	
78.	2.2.	Разминка для ног.	31.01.2026	
79.	2.3.	Универсальная разминка.	01.02.2026	
80.	2.4.	Основные танцевальные элементы.	01.02.2026	
81.	2.5.	Танцевальные комбинации.	07.02.2026	
82.	2.6.	Работа с акробатическими предметами.	07.02.2026	
3. Итоговое занятие по теме «Сценическое движение»(2ч.)				
83.	3.1.	Выполнение контрольного задания по теме «Сценическое движение».	08.02.2026	

84.	3.2.	<i>Сценическое движение.</i>	08.02.2026	
Раздел 5. Работа над пьесой (60 часов).				
1. Пьеса – основа спектакля (2 ч)				
85.	1.1.	<i>Особенности композиционного построения пьесы.</i>	14.02.2026	
86.	1.2.	<i>Время в пьесе.</i>	14.02.2026	
2. Текст-основа постановки (4 ч)				
87.	2.1.	<i>Отражение сценического образа при помощи грима.</i>	15.02.2026	
88.	2.2.	<i>Работа над выбранной пьесой.</i>	15.02.2026	
89.	2.3.	<i>Определение главной темы пьесы и идеи автора.</i>	21.02.2026	
90.	2.4.	<i>Приемы накладывания грима.</i>	21.02.2026	
3. Музыкальное сопровождение (2 ч)				
91.	3.1	<i>Подбор музыкального сопровождения к сценарию.</i>	22.02.2026	
92.	3.2.	<i>Прослушивание различных композиций.</i>	22.02.2026	
4. Сценарий театральной композиции «Лучшая в мире няня» (10 ч)				
93.	4.1.	<i>Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Лучшая в мире няня»</i>	28.02.2026	
94.	4.2.	<i>Распределение ролей</i>	28.02.2026	
95.	4.3	<i>Репетиция отдельных элементов театральной постановки.</i>	01.03.2026	
96.	4.4	<i>Отработка ролей ведущих.</i>	01.03.2026	
97.	4.5	<i>Отработка роли отца и матери.</i>	07.03.2026	
98.	4.6	<i>Отработка роли сына и дочери.</i>	07.03.2026	
99.	4.7	<i>Отработка и постановка роли няни.</i>	14.03.2026	
100.	4.8	<i>Отработка роли чтецов театральной композиции.</i>	14.03.2026	
101.	4.9	<i>Отработка исполнения финальной песни в театральной композиции «Лучшая в мире няня»</i>	15.03.2026	
102.	4.10	<i>Постановка театральной композиции «Лучшая в мире няня»</i>	15.03.2026	
5. Сценарий театральной композиции «Царский указ» (10 ч)				
103.	5.1	<i>Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Царский указ»</i>	21.03.2026	
104.	5.2	<i>Распределение ролей.</i>	21.03.2026	
105.	5.3	<i>Репетиция отдельных элементов театральной постановки.</i>	22.03.2026	
106.	5.4	<i>Отработка ролей ведущих.</i>	22.03.2026	
107.	5.5	<i>Отработка роли царя.</i>	28.03.2026	
108.	5.6	<i>Отработка ролей трёх сыновей.</i>	28.03.2026	
109.	5.7	<i>Отработка и постановка роли королевы Осени.</i>	29.03.2026	
110.	5.8	<i>Отработка роли чтецов театральной композиции.</i>	29.03.2026	
111.	5.9	<i>Отработка ролей осенних месяцев: Сентябрь,</i>	04.04.2026	

		<i>Октябрь, Ноябрь.</i>		
112.	5.10	<i>Постановка театральной композиции «Царский указ»</i>	04.04.2026	
6. Сценарий театральной композиции «Катюша» (10 ч)				
113.	6.1	<i>Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Катюша»</i>	05.04.2026	
114.	6.2	<i>Распределение ролей.</i>	05.04.2026	
115.	6.3	<i>Репетиция отдельных элементов театральной постановки.</i>	11.04.2026	
116.	6.4	<i>Отработка ролей военных постовых</i>	11.04.2026	
117.	6.5	<i>Отработка роли командира части.</i>	12.04.2026	
118.	6.6	<i>Отработка ролей детей войны</i>	12.04.2026	
119.	6.7	<i>Отработка и постановка танцевальной композиции.</i>	18.04.2026	
120.	6.8	<i>Отработка и постановка танцевальных элементов мальчиков.</i>	18.04.2026	
121.	6.9	<i>Отработка и постановка танцевальных элементов девочек.</i>	19.04.2026	
122.	6.10	<i>Постановка театральной композиции «Катюша»</i>	19.04.2026	
7. Сценарий театральной композиции «Шагают девушки дорогами войны» (10 ч)				
123.	7.1	<i>Знакомство со сценарием музыкальной композиции «Шагают девушки дорогами войны»</i>	25.04.2026	
124.	7.2	<i>Распределение ролей.</i>	25.04.2026	
125.	7.3	<i>Репетиция отдельных элементов театральной постановки.</i>	26.04.2026	
126.	7.4	<i>Отработка ролей ведущих.</i>	26.04.2026	
127.	7.5	<i>Отработка ролей юных зенитчиц.</i>	02.05.2026	
128.	7.6	<i>Отработка роли Риты Осяниной.</i>	02.05.2026	
129.	7.7	<i>Отработка, постановка и исполнение песни Риты Осяниной «Ты вернись»</i>	03.05.2026	
130.	7.8	<i>Отработка и постановка военного вальса зенитчиц.</i>	03.05.2026	
131.	7.9	<i>Отработка роли Лизы Бричкиной.</i>	10.05.2026	
132.	7.10	<i>Постановка театральной композиции «Шагают девушки дорогами войны»</i>	10.05.2026	
8. Генеральная репетиция композиций. (4 ч)				
133.	8.1	<i>Генеральная репетиция композиции «Лучшая в мире няня»</i>	16.05.2026	
134.	8.2	<i>Генеральная репетиция композиции «Царский указ»</i>	16.05.2026	
135.	8.3	<i>Генеральная репетиция композиции «Катюша»</i>	17.05.2026	
136.	8.4	<i>Генеральная репетиция композиции «Шагают девушки дорогами войны»</i>	17.05.2026	

9.Оформление газеты «В мире театра» (2 ч)				
137.	9.1	Подготовка необходимого материала для газеты «В мире театра»	17.05.2026	
138.	9.2	Оформление газеты «В мире театра»	17.05.2026	
10. Экскурсия по памятным местам п. Добринка (4 ч)				
139.	10.1	Подготовка и разработка экскурсии.	23.05.2026	
140	10.2	Проведение экскурсии.	23.05.2026	
141	10.3	Подготовка к итоговому мероприятию «Посвящение в актёры»	24.05.2026	
142	10.4	Репетиция мероприятия «Посвящение в актёры»	24.05.2026	
11. Итоговая аттестация (2 часа).				
143.	11.1	Викторина «В мире театра»	30.05.2026	
144.	11.2	Награждение учащихся за активную работу в творческом объединении в течение учебного года.	30.05.2026	

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Оценочные материалы по итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации: викторина «В мире театра»

Требования к учащимся:

1. Для прохождения итоговой аттестации каждый учащийся должен ответить на вопросы предлагаемой педагогом викторины.
2. Оцениваются активность и нестандартные ответы учащихся.

8.2. Кадровое обеспечение программы.

Программу «Звездопад талантов» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

8.3. Материально-техническое оснащение программы:

Комплекты мебели (столы, стулья), шкаф для хранения литературы, 1 фотоаппарат, колонки, ноутбук, 3 парика, 5 костюмов.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 2.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.

- Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 3.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 4.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 5.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 7.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

10. ВОСПИТАНИЕ.

10.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- воспитание умения работать индивидуально и в коллективе при учёте личностных качеств, психологических и возрастных особенностей каждого обучающегося;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание эстетического вкуса;
- привитие интереса к театральному искусству;

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- готовность к защите Российского Отечества;
- осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- гражданского участия в жизни своего поселения;
- неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- национального, этнокультурного самосознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности;

10.2. Формы и методы воспитания.

Формы и методы воспитания при реализации программы, способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению, носят практико-ориентированный характер.

Формы воспитания:

1. Учебное занятие.

В ходе учебных занятий учащиеся:

- получают, самостоятельно ищут, усваивают информацию, имеющую воспитательное значение (о произведениях художественного творчества и народной культуры, их авторах, о традициях народной керамики и художественного творчества);
- получают опыт практической деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Учебные занятия в объединении «Звездопад талантов» включают в себя теоретическую часть (беседа педагога, демонстрация наглядного материала, приёмов работы, выбор изделия для изготовления, совместный анализ полученной информации) и практическую часть (выбор и подготовка к работе необходимых материалов и инструментов, непосредственное обучение приёмам работы).

2. Проектная деятельность.

Учащиеся получают опыт поэтапной работы над творческим проектом (замысел, поиск недостающей информации, освоение необходимых навыков, презентация, анализ выполненной работы). Работа над творческим проектом развивает творческие способности, волю, терпение, аккуратность.

В случае если проект носит социально-значимый характер, учащиеся получают опыт выявления и решения имеющихся проблем в местном сообществе, опыт социального взаимодействия, у учащихся развиваются ответственность, коммуникативные и организаторские навыки.

3. Массовые мероприятия, конкурсная и театральная деятельность (выступление с постановками, конкурсы мастер-классы, экскурсии, игровые программы и конкурсы, презентации творческих проектов).

Подготовка к мероприятиям, конкурсам и участие в них развивают целеустремлённость, рефлекссию и коммуникативные навыки, закрепляют ситуацию успеха, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу.

Учащиеся объединения принимают участие в мероприятиях как на уровне объединения (игровые программы, творческие посиделки, экскурсии), так и на уровне организации и района (мастер-классы для детей, родителей и педагогов,

экскурсии по памятным местам п. Добринка, в библиотеку, в музей; творческие отчеты кружков, творческие мастер-классы на муниципальных праздниках и фестивалях).

5. Участие в наставнической практике.

Наставничество в объединении «Звездопад талантов» помогает расширить возможности учащихся, имеющих высокую мотивацию к обучению, не только через учебную деятельность в объединении и углублённое освоение образовательной программы, но и через участие в творческих конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях различного уровня, в волонтерской деятельности в области образования, культуры и досуга.

6. Применение здоровьесберегающих технологий.

Чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого учащегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для учащихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного учащегося способствует формированию у учащихся культуры организации комфортного режима труда и отдыха.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, разъяснение, беседа, пример);
- методы организации деятельности, общения, опыта поведения (приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций);
- методы стимулирования деятельности и поведения (поощрение, наказание, соревнование);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки (педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ).

10.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся на занятиях, их общением, отношениями учащихся друг к другу и к педагогам, к выполнению учебных заданий.

Также используется оценка творческих работ и достижений учащихся экспертами (педагогами, родителями, учащимися с точки зрения достижения воспитательных результатов).

Для оценки достижений целевых ориентиров воспитания по программе используются отзывы родителей обучающихся, полученные в результате их анкетирования, интервью, опросов, а также результаты самооценки учащихся.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности каждого конкретного учащегося, а лишь даёт представление о воспитательных результатах реализации программы, о продвижении в достижении определённых программой целевых ориентиров воспитания, о влиянии реализации программы на коллектив учащихся.

Все оценочные результаты используются только в виде анонимных усреднённых данных.

10.4. Календарный план воспитательной работы.

№	Название события. мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Познавательное мероприятие «Мой безопасный маршрут» (в рамках регионального месячника по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание, дети!»)	сентябрь, май	Профилактическая беседа, викторина на знание правил дорожного движения, «Минутки безопасности»	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
2	Познавательное мероприятие «Правила безопасности»	октябрь	Конкурная программа	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
3	Мастер-классы по театральному искусству для учащихся и родителей объединения «Звездопад талантов»	ноябрь	Мастер-класс	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
4	Познавательное мероприятие по безопасности в зимний период «Зима: твоя безопасность дома, на дороге, в природе»	декабрь	Викторина	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
5	Мастер-классы по подготовке афиши для учащихся и объединения «Звездопад талантов»	январь	Мастер - класс	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в

				социальных сетях
6	Подготовка и проведение мероприятия для учащихся и родителей «Рождественские посиделки»	январь	Экскурсия в Никольский храм п. Добринка	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
7	Мастер-классы по изготовлению поздравительных открыток для учащихся и родителей объединения «Звездопад талантов»	Февраль - март	Мастер - класс	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
8	Познавательное мероприятие «Половодье: безопасность на водоемах»	Март	Познавательная беседа	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
9	Экскурсия в Добринскую центральную районную библиотеку, посвящённая Дню Победы	Май	Экскурсия в ЦРБ	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
10	Игровая программа «Ура! Каникулы!», посвящённая Дню защиты детей.	Май	Игровая программа	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
11	Игровые развлекательные программы для учащихся	1 раз в месяц	Игровая программа	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
12	Участие в конкурсах и выставках детского творчества различных	В течение года в соответствии с планом	Конкурсы, выставки	Фотоотчёт, размещение информации на

	уровней	воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»		сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях
13	Участие в массовых мероприятиях МБУ ДО «Ритм»	В течение года в соответствии с планом воспитательной работы ДЮЦ «Ритм»	Конкурсы, выставки	Фотоотчёт, размещение информации на сайте, в официальных группах ДЮЦ «Ритм» в социальных сетях